

مسح ضوئي

amirart1969

سوبر ميكر

الشمس ١٥ قرشاً

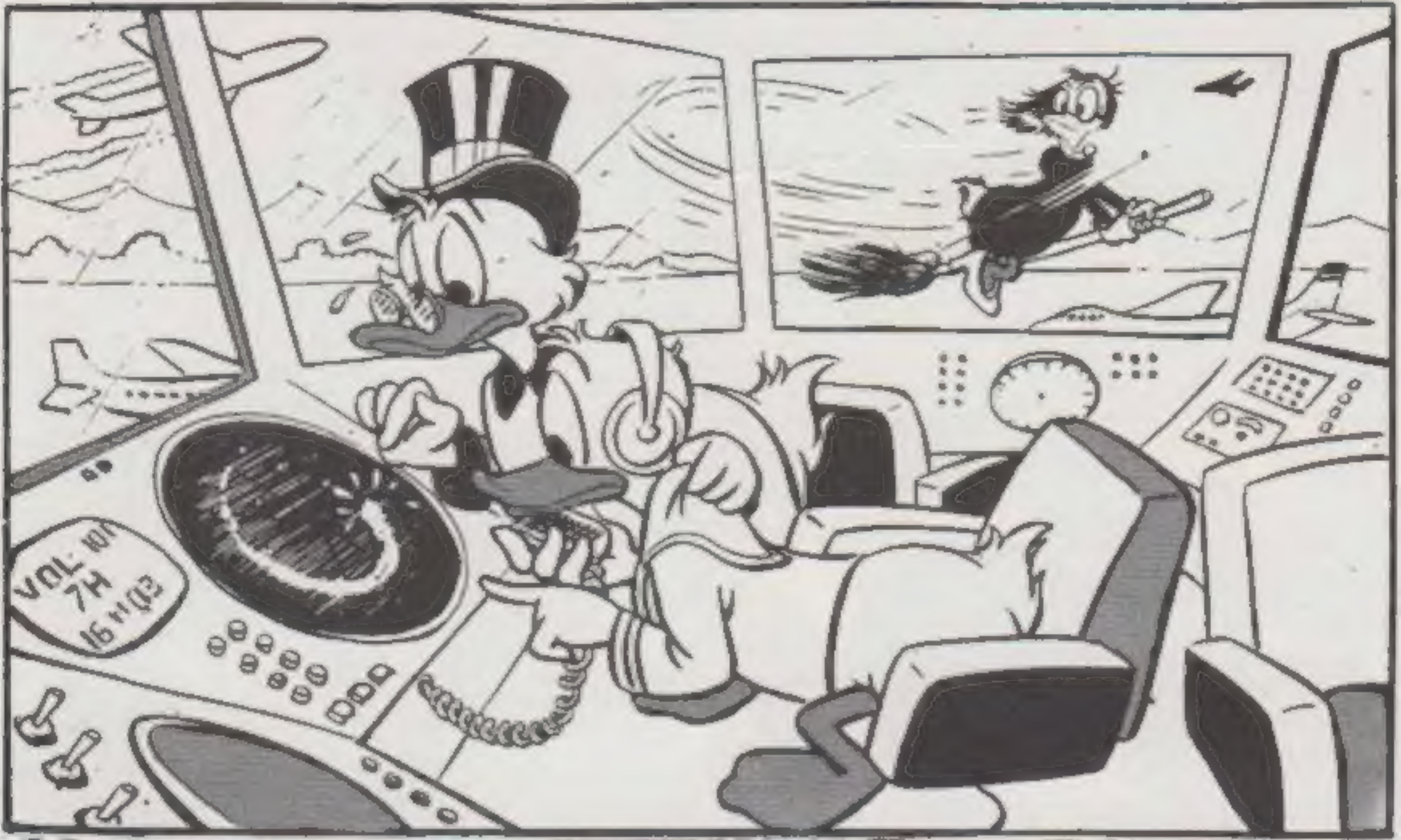
العدد ٩٩٥ - ١٥ مايو ١٩٨٠



مع العدد: طائرة ميكي
هدية

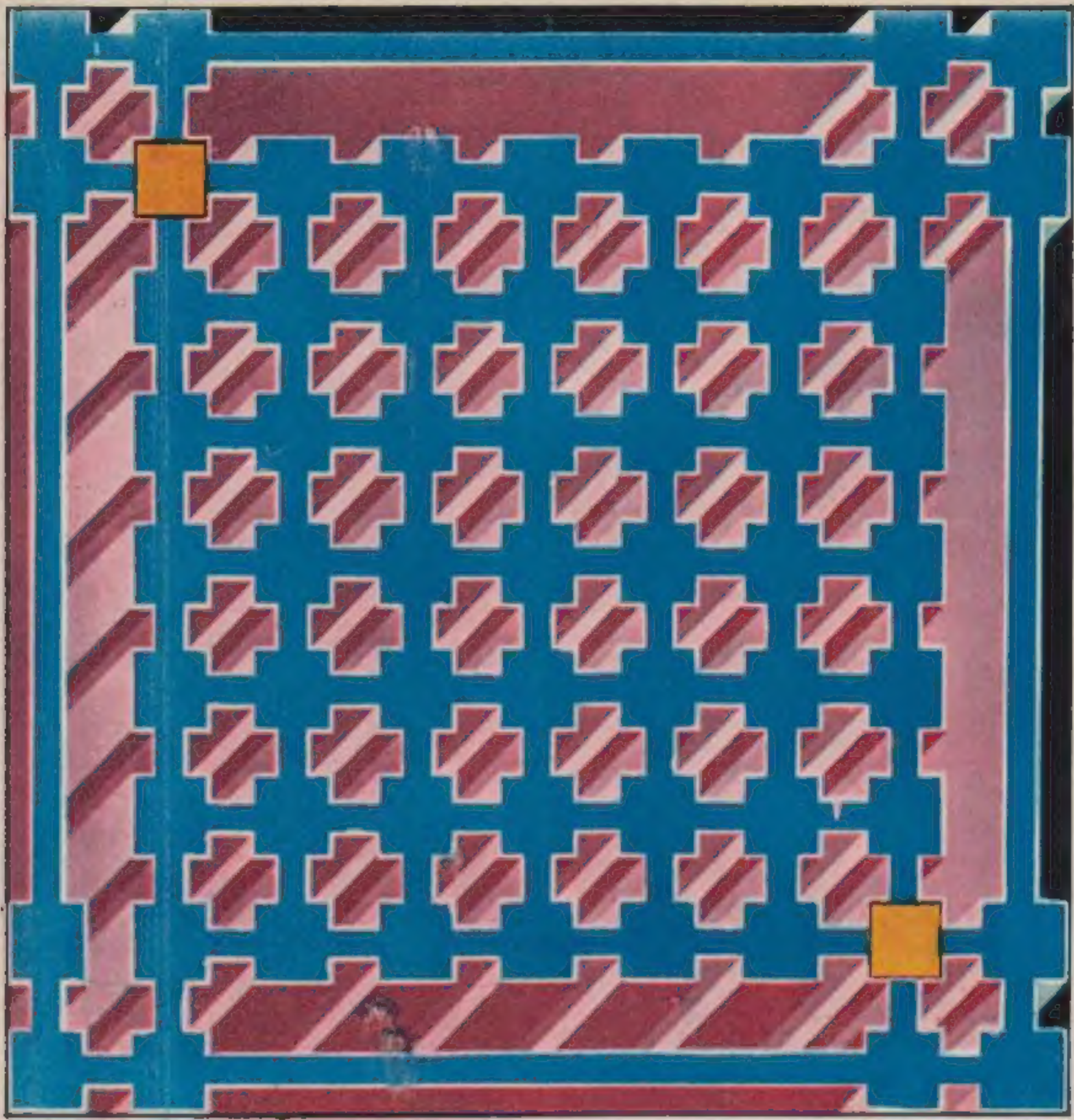
سونيا والرادار

●● عندما تمر « سونيا » في الأفق ، يضطرب الرادار ٠٠ بين هذين المشهدين ١٢ اختلافا ، ما هي ؟



الحل بالمقلوب

الهدف من هذا التمرين هو التعرف على الأهداف المختلفة التي تظهر على الرادار. (١) الأهداف التي تظهر على الرادار هي الأهداف التي تظهر على الرادار. (٢) الأهداف التي تظهر على الرادار هي الأهداف التي تظهر على الرادار. (٣) الأهداف التي تظهر على الرادار هي الأهداف التي تظهر على الرادار. (٤) الأهداف التي تظهر على الرادار هي الأهداف التي تظهر على الرادار. (٥) الأهداف التي تظهر على الرادار هي الأهداف التي تظهر على الرادار. (٦) الأهداف التي تظهر على الرادار هي الأهداف التي تظهر على الرادار. (٧) الأهداف التي تظهر على الرادار هي الأهداف التي تظهر على الرادار. (٨) الأهداف التي تظهر على الرادار هي الأهداف التي تظهر على الرادار. (٩) الأهداف التي تظهر على الرادار هي الأهداف التي تظهر على الرادار. (١٠) الأهداف التي تظهر على الرادار هي الأهداف التي تظهر على الرادار. (١١) الأهداف التي تظهر على الرادار هي الأهداف التي تظهر على الرادار. (١٢) الأهداف التي تظهر على الرادار هي الأهداف التي تظهر على الرادار.



إذا رأيتك أكلتك!

.. هذه اسطورة قديمة ! في جزيرة كريت كانت هناك متاهة عجيبة يختبئ فيها وحش فريد .. ومن كان يدخل كان الوحش يلتهمه ، وكل ما يحدث هو ان يمر في حجرة يختبئ فيها الوحش او حتر. يمكن ان يراه من غرفة اخرى .. لكن هناك بطل ((سيزي)) استطاع ان يمر في المتاهة ، وان يرى الوحش اولا ويقتله ! فهل يمكنك ان تفعل ذلك ثانية ؟!

وهذه اللعبة يلعبها اثنان ، كل لاعب يحتل احدى حجرات البداية ، حجرة الوحش او حجرة البطل ويتحرك كل لاعب بدوره في الطريق في خط مستقيم عابرا اى عدد من الغرف يريد .
اللاعب الذى يمر اولا امام الآخر ، اى يقطع طريقا يمر بحجرة يحتلها الخصم ، يخسر الدور .



(١٨٨٩ برج ايفل) (١٩٣٠ في نيويورك مبنى (الامباير ستيت) (١٩٦٤ مركز التجارة العالمي)

في الأبراج.. لا توجد جدران وإنما عيل كثيرة!

● الأبراج وناطحات السحاب بدأت تغزو العالم لكننا نشعر أنه من الصعب الاعتماد عليها .. ولعلك تعتقد أن الهواء والرياح سوف تسقطها ، وهكذا ما اعتقده اجدادنا عندما رأوا في بداية القرن العشرين العمارات ذات العشرين طابقا ترتفع في الولايات المتحدة .. لكن المهندسين كانوا يعلمون أنها لن تسقط فقد وجدوا السر . وهو عمل عكس ما اعتاد البناء أن يفعلوه ..



● في بيت قديم من الأحجار أو الطوب نجد أن الجدران هي التي تحمل السقف والأسطح لذا فهي تبنى أولا وكلمما كان المنزل عاليا كلما لزم أن تكون الجدران سميكة وصلبة .. أما إذا كانت البناية بالغة الارتفاع فإن الجدران تصبح من الضخامة بحيث يصعب ترك مكان خال في كل طابق .. لكن في ذلك الوقت ظهرت الرغبة في بناء الأبراج وذلك لتوفير أكبر عدد من المكاتب وغرف الفنادق على أقل مساحة ممكنة من الأرض ..

مشكلة ناطحات السحاب الأساسية هي تعطل المصاعد .. ممنوع منها باتا استخدام أسلوب بنفق ..



أروع ما في الأبراج هو السرويه
الرائحة بشرط ألا يظهر كينج - كوينج *



في كل من أبراج مركز التجارة العالمي توجد
٢١٨٠٠ نافذة ثابتة أو يعمل عمال النظافة
المسؤولين عن غسلها في مقالات تتدلى من
القمة *

٤٩٠ متر
٢٨٠ متر
٢٠٠ متر



يصل ارتفاع برج
سايرز الى ١١٠ طابقا
لكن هذه ليست النهاية
فيتم دراسة ناطحات
سحاب يصل ارتفاعها الى
١٢٠ طابقا *

(١٩٧٤) في شيكاغو برج سايرز)

كيف يمكن اذن الغاء الجدران
من البناية ..

شئ بسيط جدا : باقامة
هيكل حديد من الصلب قوى
ورفع في ذات الوقت واحاطته
بجدران قليلة السمك يمكنها
ان تحمل المنزل ..

فكانت اطلعة تبدأ اذن بقصر
تخال موضع بداخلها الاسقف
وفي النهاية يتم تغطية الكسرة
بالألواح الجاهزة التي تعلق
بالقرب من السقف او
السطح تماما مثلما تعلق
الستائر امام النوافذ وهو ما
يعرف « بالعوائط الجاهزة »
كما يمكن تكوين برج او ناطحة
سحاب ، وذلك ببناء اسطوانة
تضخم من البيتون وستكون
في منور المصاعد عندما ينتهى
البناء وتعلق الاسقف عليها
مثل الرفوف وفي النهاية يتم

في الأبراج..



عندما بدأ بناء أول ناطحات السحاب ،
ابتعد عنها إنارة خوفا من أن تسقط فوق
رؤوسهم .

أكبر استفادة ممكنة من الناطحات : النزول
على ظهرها بالهليكوبتر التي تحضر المسافرين
القادمين من المطار مباشرة .



من غير الممكن بناء ناطحات السحاب
باستخدام المسلات العادية .. بل يتم
رفع العمال والمعدات باستخدام الصاعد
الاحتياطي .

تغطية الكل باستخدام
« الحوائط الجاهرة »

وهذه ليست المفاجأة
الوحيدة في ناطحات السحاب
.. فعندما ينشئ منزل عادي
يجري تشطيبه واعداده للحياة
بعد الانتهاء من الجدران
والأسقف .. لكن في ناطحات
ارتفاعه ١٢٠ طابقا سيول
يستغرق ذلك وقتا طويلا
بمجرد أن يصل ارتفاع القفص
الحديدي إلى ٦ أو ٨ طوابق
يبدأ تجهيز وتشطيب الغرف
بكل تفاصيلها بدءا
من الدور الأرضي لعمسا
الكهرباء والسباكة يتبعون
البنائين دورا بعد دور حتى
القمة باستخدام الصاعد
طبعا ! ولو أن الأمريكي « أليشا

في قمة الناطحات العالية ، يحتفظ بكميات
عائلة من المياه المقاومة للحريق وهي تستخدم
كأحواض سباحة في بعض المباني *



كل مهن البناء تتتابع مطابقا بعدد
الآخر البناء بناء ناطحة السحاب ولا
يمكن الانتهاء منها الا بوضع جدول
زمني للتنفيذ بالغ الدقة مثل جدول
مواعيد القطارات *



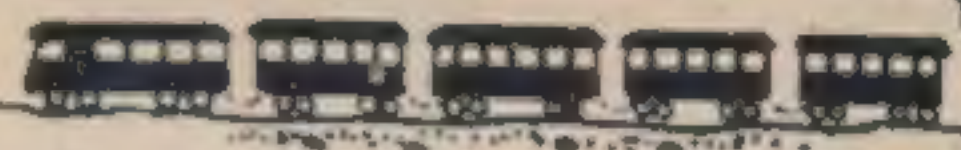
عندما يعمل هيكل ناطحة السحاب الى نهايته في
آخر طابق ، جرت العادة على ان يقوم المالك بفرض
رأية بيضاء عليه وهي عملية تلزمها شجاعة كبيرة *

أوبنس ، لم يخترع المصاعد
عام ١٨٥٤ لما أمكن وجود
ناطحات السحاب ، ليس فقط
لانه لم يكن ممكنا للناس ان
يعيش فيها لكن ، وبمنتهى
البساطة لم يكن من الممكن بناؤها،
ففي بداية ارتفاعها ١٠٠ طابق
يلزم أحيانا وجود ١٠٠ مصعد
ولبنائها تحتم وجود عشرات
الآلاف التي كان ارتفاعها
يزيد كلما ارتفع البناء ..

وسوف تستمر عملية بناء
ناطحات السحاب ، فلا يوجد
سبب لتوقفها ولقد أصبح في
استطاعة المهندسين اليوم ان
يقوموا ببناء ناطحات سحاب
يصل ارتفاعها الى ٩٠٠ متر
هذا اذا احب الناس السكن
او العمل في الطابق رقم ٩٠٠



الغش المفتش فريد



●● كان المفتش « فريد » يسافر في أحد قطارات الليل ، وفي نفس العربة كانت معه سيدة مغطاة بالمجوهرات وشاب ذو مظهر جاد ورثة بيت وابنها ..



- ١ - وفي قلب الليل من الكساري ، وطلب رؤية التذاكر ، فقام المفتش « فريد » ، وهو نصف نائم بإعطائه تذكرته بحركة آلية ، وعاد للنوم .
- ٢ - وقبل وصول القطار بساعة صرخت السيدة مستغيثة وأعلنت ان ساعتها المصنوعة من الذهب والماس قد ضاعت وقالت : « لقد كانت موجودة في يدي » ..
- ٣ - ويبدو انها وقعت وانحنى الجميع للبحث عن الساعة .. لكن لا فائدة .. لقد اختفت واكد كل واحد من المسافرين انه لم يلمس العربة ..



- ٤ - « هناك اذن لمن بيننا » ويشوه من الجراحة اضاقت انها تشك في الشاب ، او في الصحفي الصغير ..
- ٥ - قام المفتش « فريد » بتقديم نفسه وطلب الى المسافرين ان يساعدوه في العثور على حل سريع لهذه المشكلة ، وبنا يفتش بعناية شديدة كل الموجودين من رؤوسهم حتى اقدامهم ..



٦ - لا فائدة ! واستدعى المفتش « فريد » الكمسارى قبل ان يبدأ عملية الاستجواب ، وكان الكمسارى في العربة المجاورة يراجع التذاكر ..
٧ - واعلنت الام انها لم تر شيئا ، فقد كانت خالمة مثل المفتش « فريد » ! اما ابنها فقد كان يتسلى باكل الفول السوداني ، وسقط منه الكيس عند دخول الكمسارى وتبعثرت حبات الفول في كل مكان حتى تحت الكراسي ..



٨ - وقالت السيدة صاحبة الساعة : لو ان ساعتى قد سقطت قبل ذلك ، فان هذا الولد استطاع بمنتهى البساطة ان يلتفتلها ويحتفظ بها أثناء جمعه لحبات الفول !
٩ - ودافع الصبي عن براءته ، اما الشاب فانه لم ينحن في اى وقت ، لكنه كان جالسا بجانب السيدة وكان يمكنه سرقة الساعة في اى لحظة .

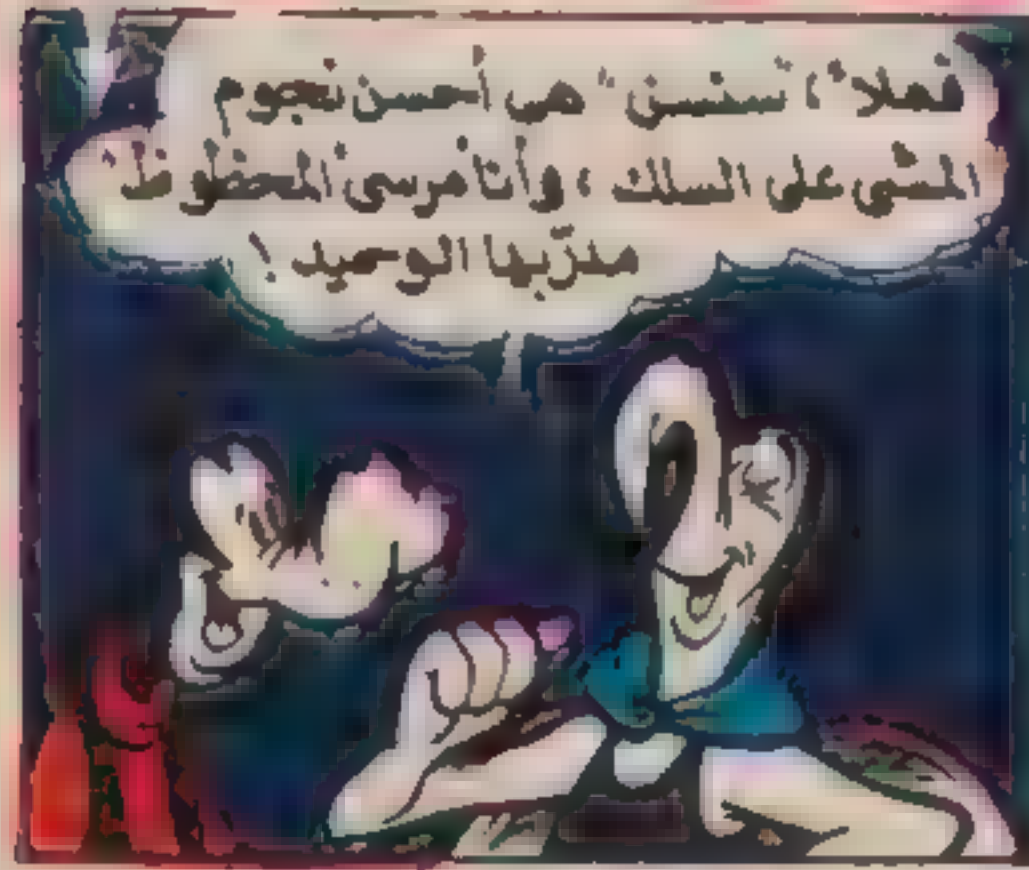
الحل بالملقوب

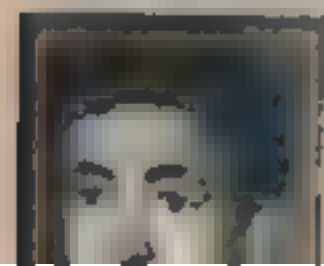
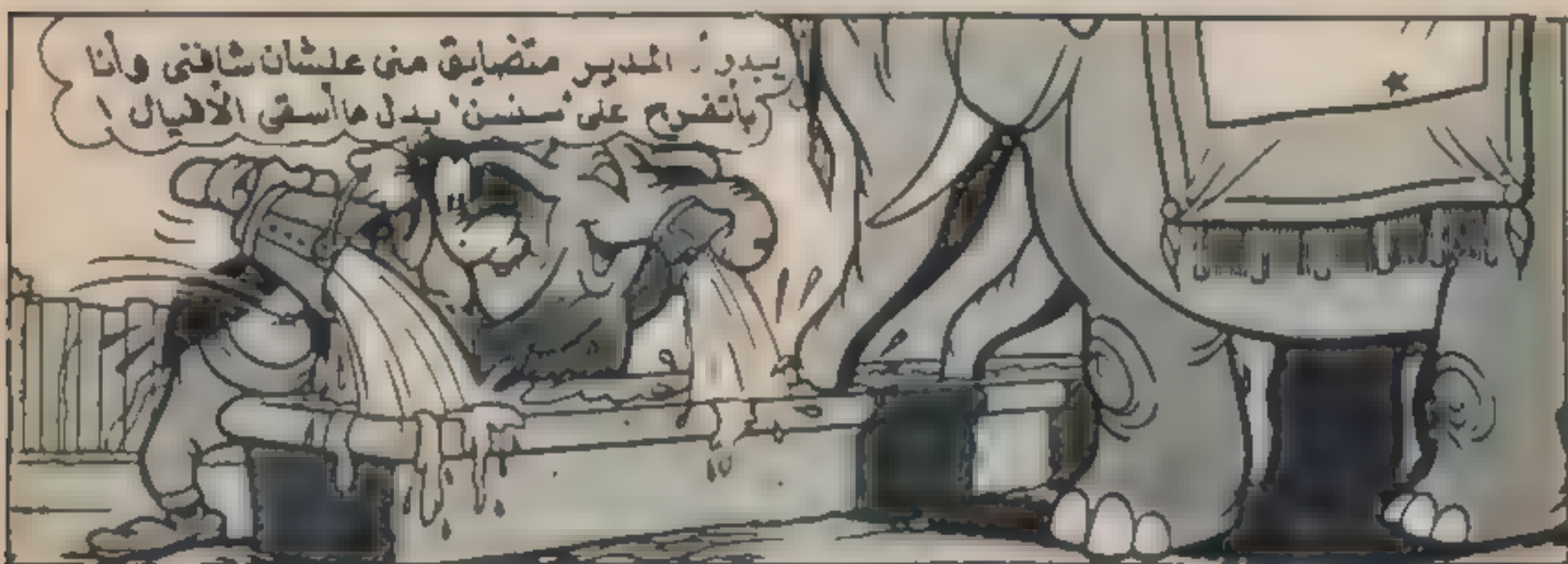
١٠ - هذا الى جانب ، انه قد حدث شيء من الارتباك عندما ترك تذكرته التي كان يمسدها لى ، واضطرت للبحث تحت الكرسي حتى وجدها .. وكانت هذه اقوال الكمسارى ..
١١ - وهنا ابتسم المفتش « فريد » ابتسامة عريضة « ان اللص هو الكمسارى ! » والان هل يمكنك ان تعرف سر ذقة المفتش « فريد » فيما يقوله ؟؟



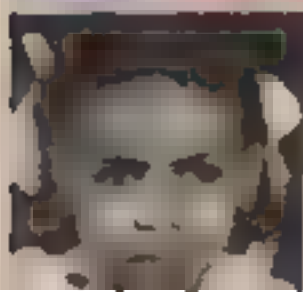
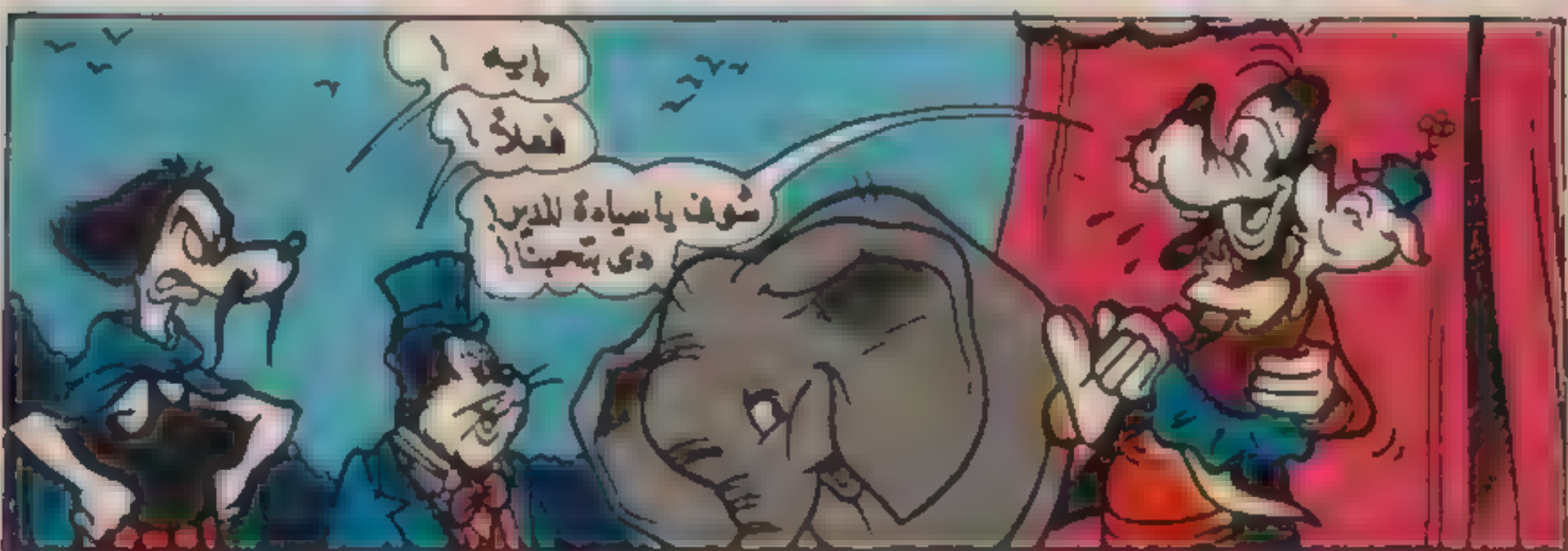
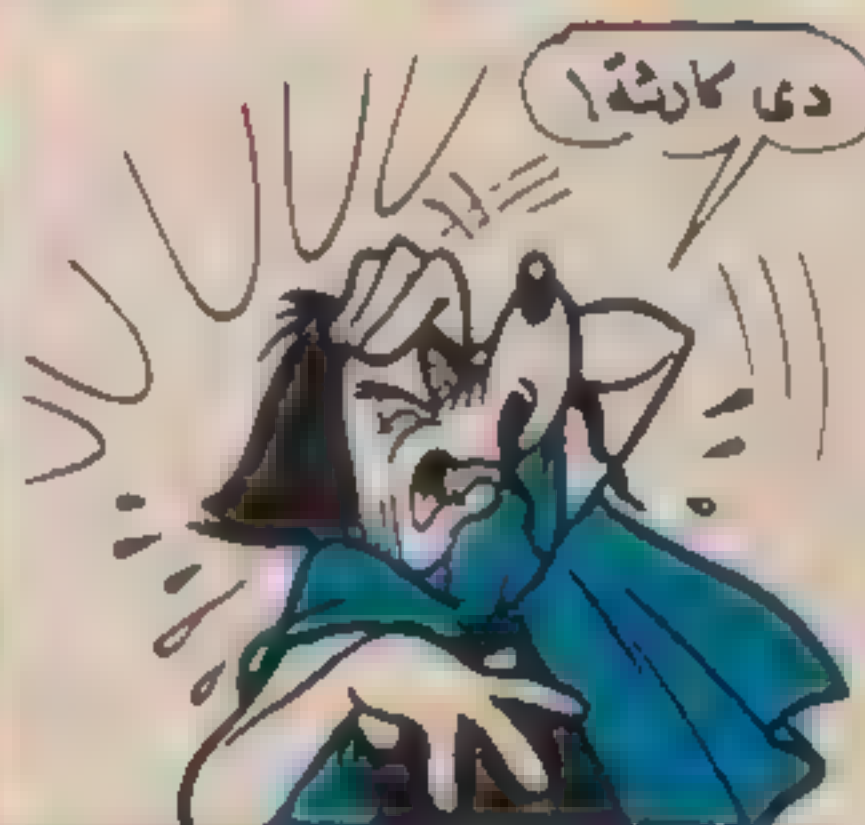
رقصة الكرم والسنن

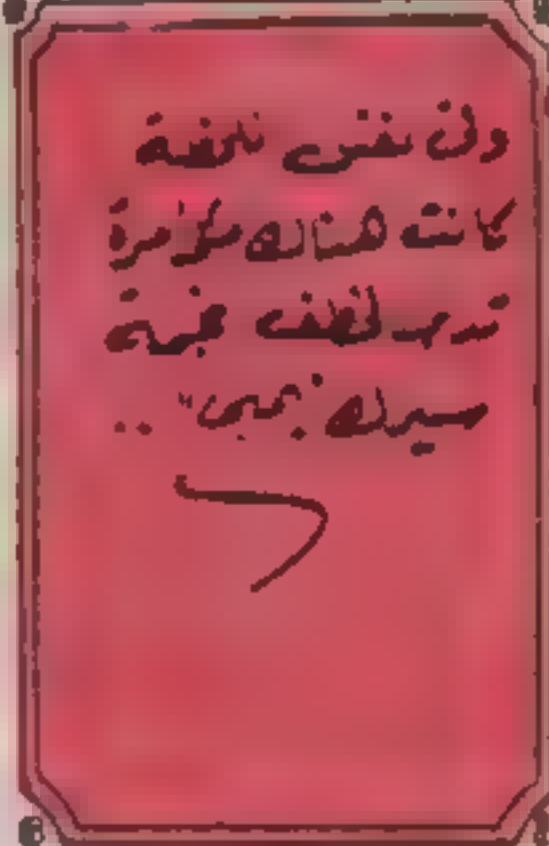














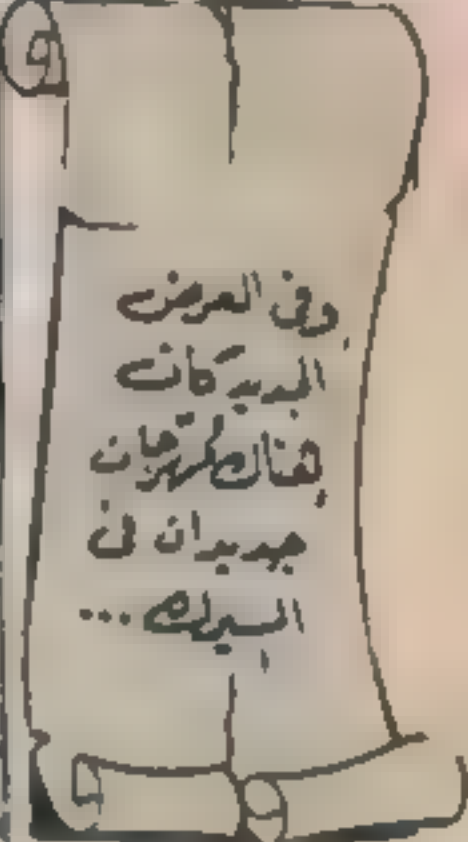
و د لوقت الپس ملاپس المهرجين ، احننا
لازم نخطف الكنفردة في
العرض القدام !



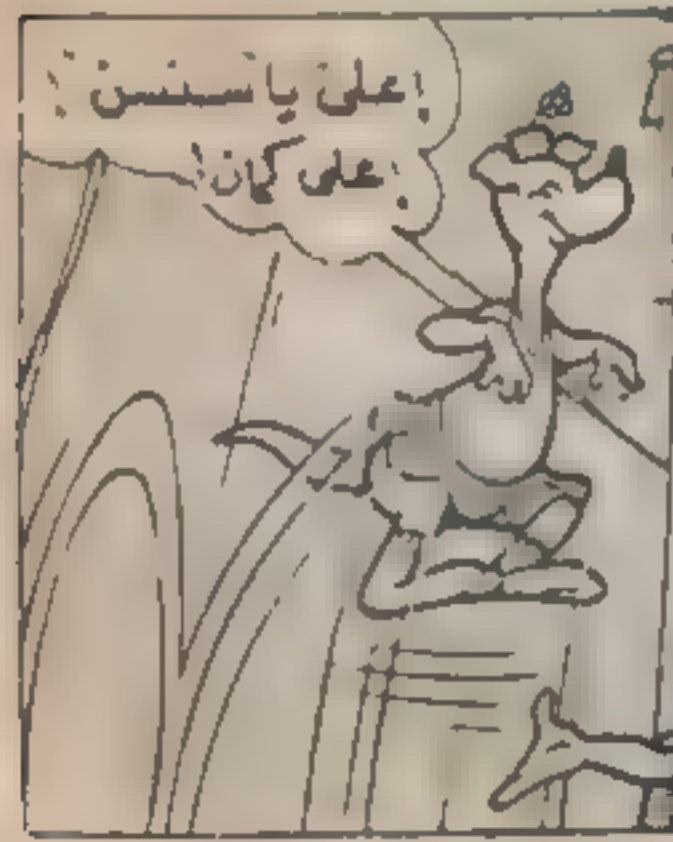
أيوه ، القدية التي ح نطالب
بها سيرك بيمين ' علشان النجمة
المشهوره سرجع !



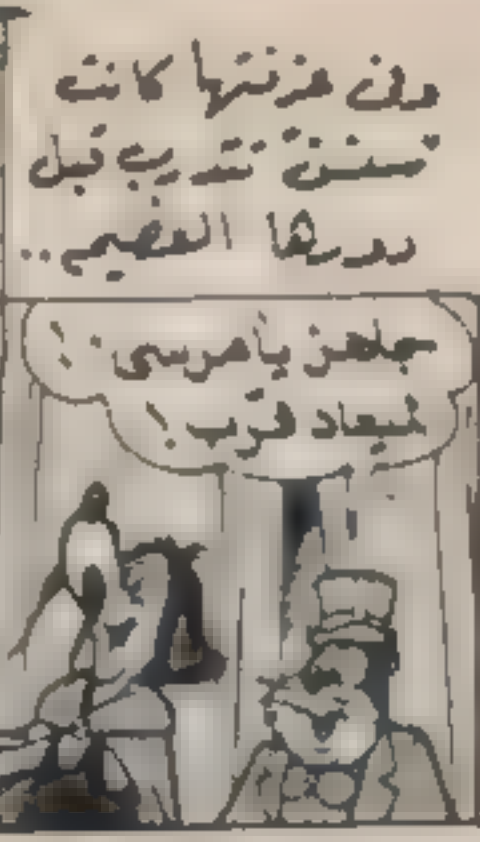
الناس مبسولين متا يا قفل !
ها ها !
شايفين
المهرجين !



وفي العرض
الدي كان
بقالك كتر كان
جديدان في
السيرة ...

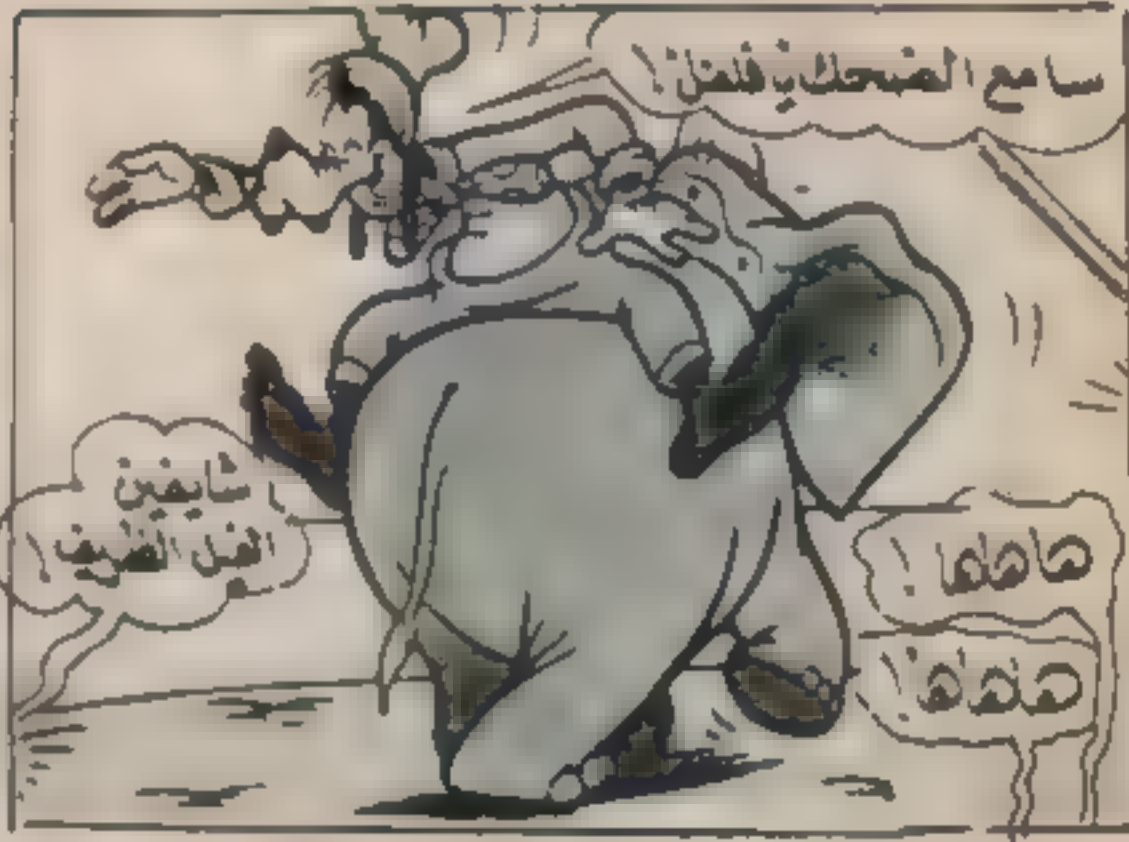


يا علي يا سنسن !
يا علي كمان !



وفي عزفترها كانت
تسنن تندي به قبل
دورها العظيم ..

جاهلن يا مرسى !
لميعاد قروب !



سامع الضحك يا قفل !
ها ها !
ها ها !

شايفين
الفل الضريف !



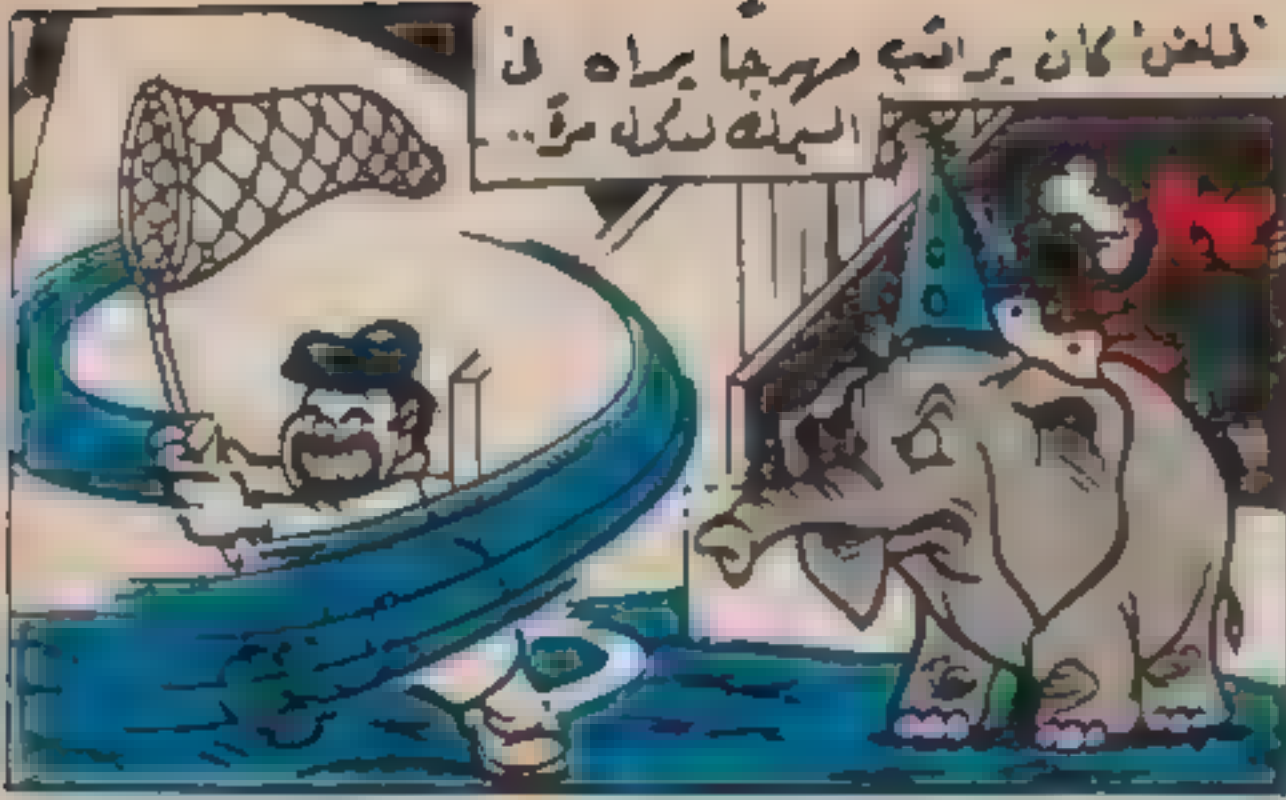
يا لالا الپس لفتاع واستعد لتعيل دور المهرج !
حاضر !



وغرايج الخبة الكبيرة كان زخيلن وماعده
يستعان للدمرك في لفقة تاربية نسنة لمدتها ..
وضيح ان ده مكان
مناسب !

لكن قفل كان القمامة بعيداً عن مشه

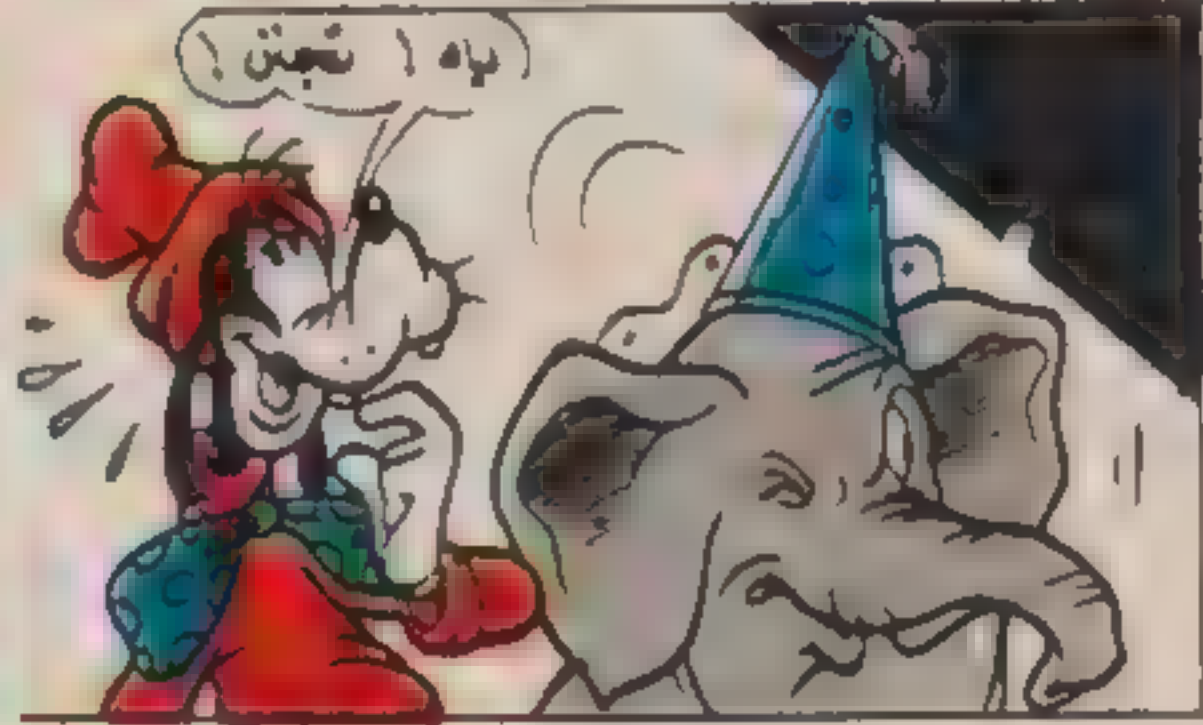
اللعن كان يرأسه مهرباً يراه في
السفلة لعله مرة...



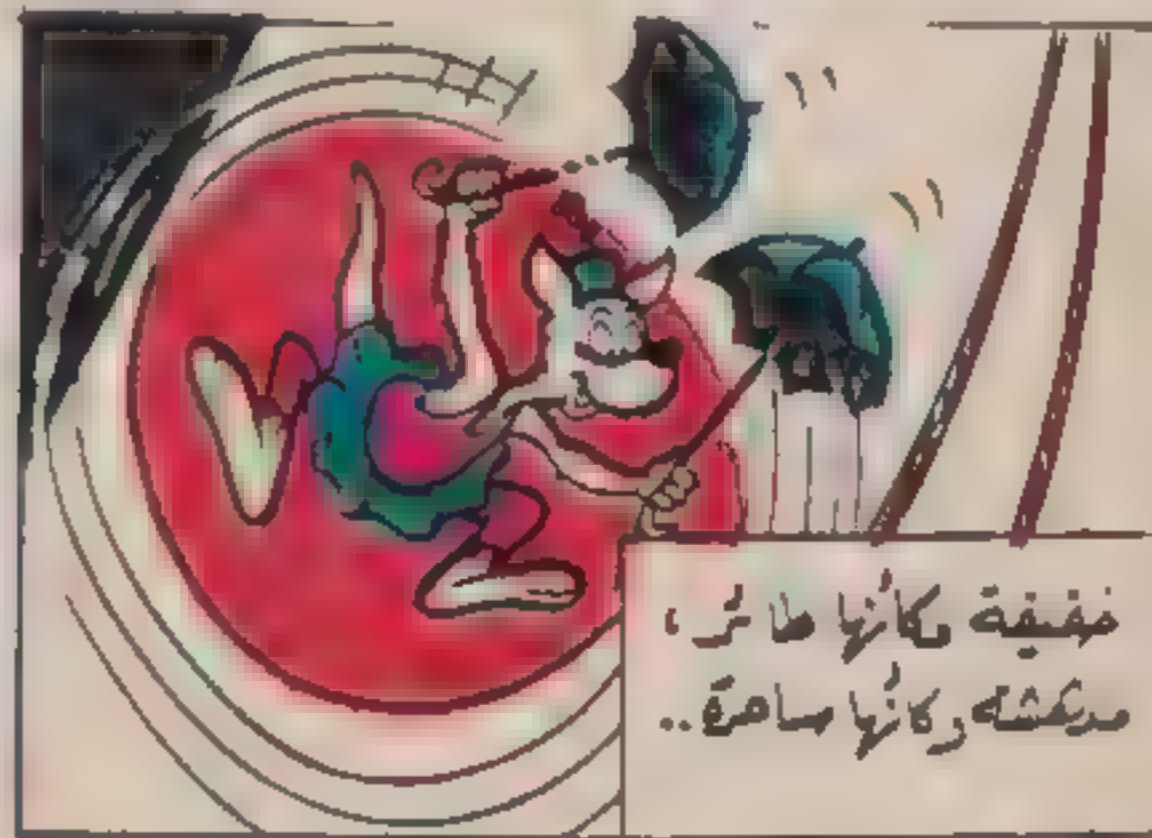
وعلى سلكه هال يمتد منه طرفه الخفية
ال طيرنيا الذفر كانت 'سمنه' توردى
عرضاً متاراً ...

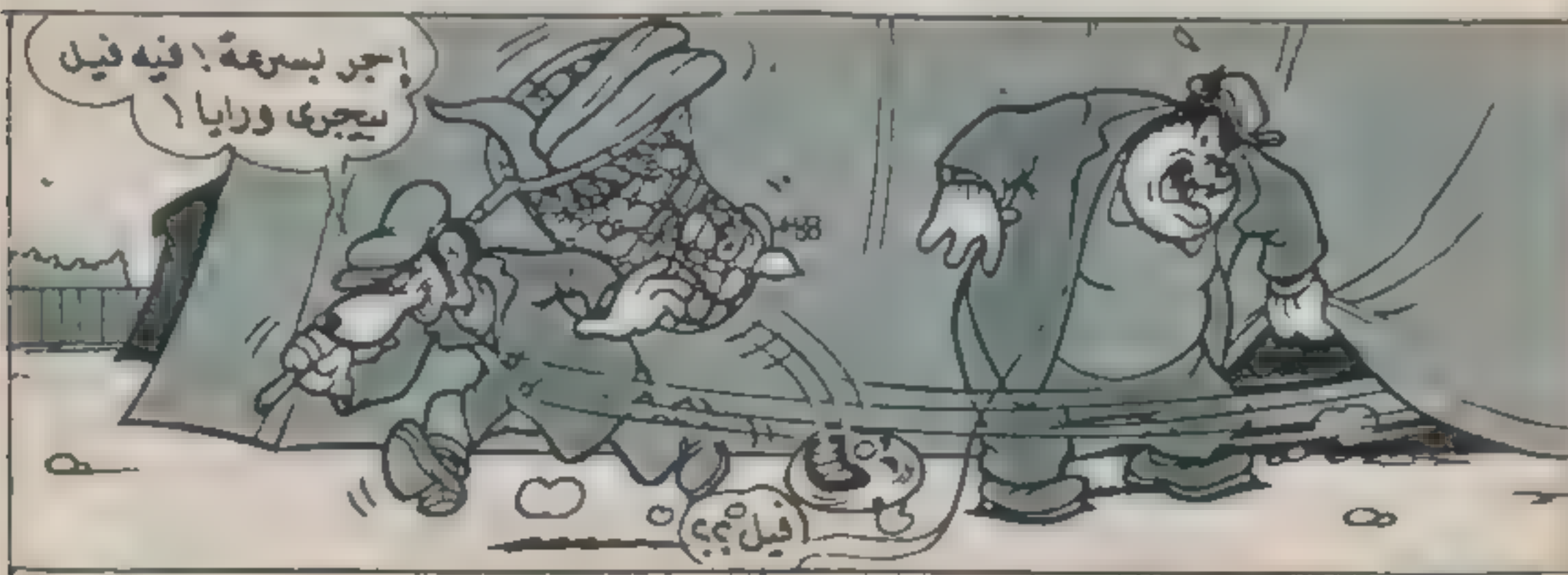
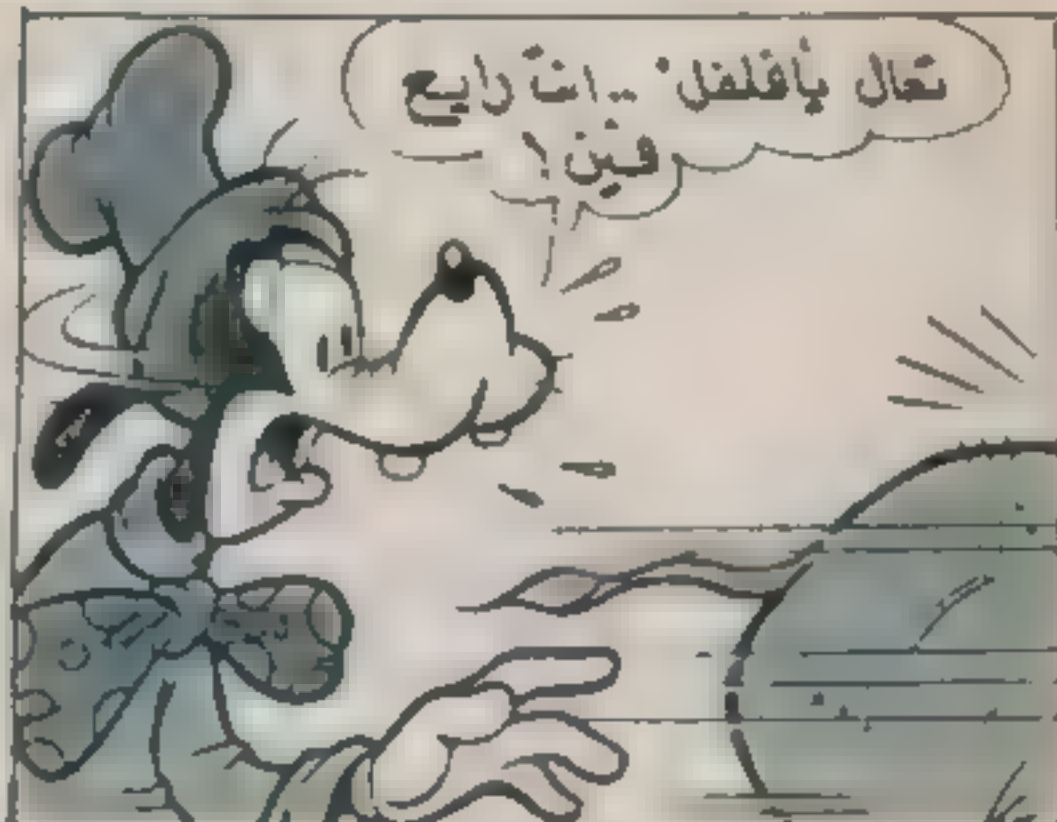
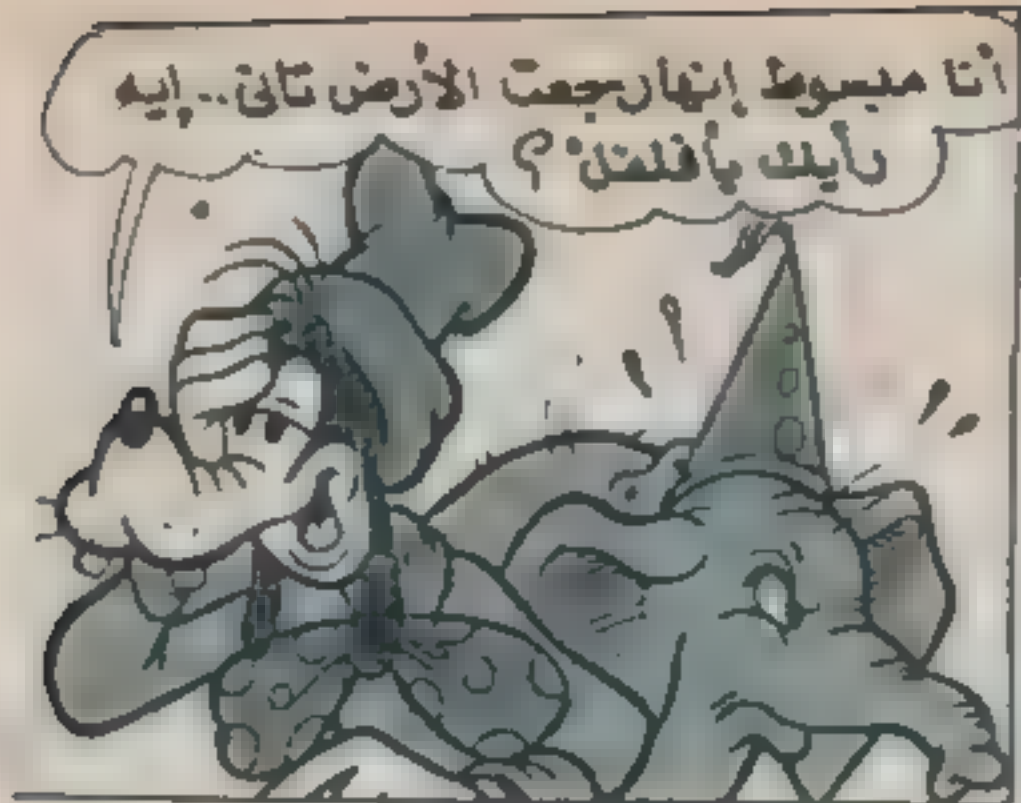
والفيل لا ينسى وجه مريم رآه منه قبل ...

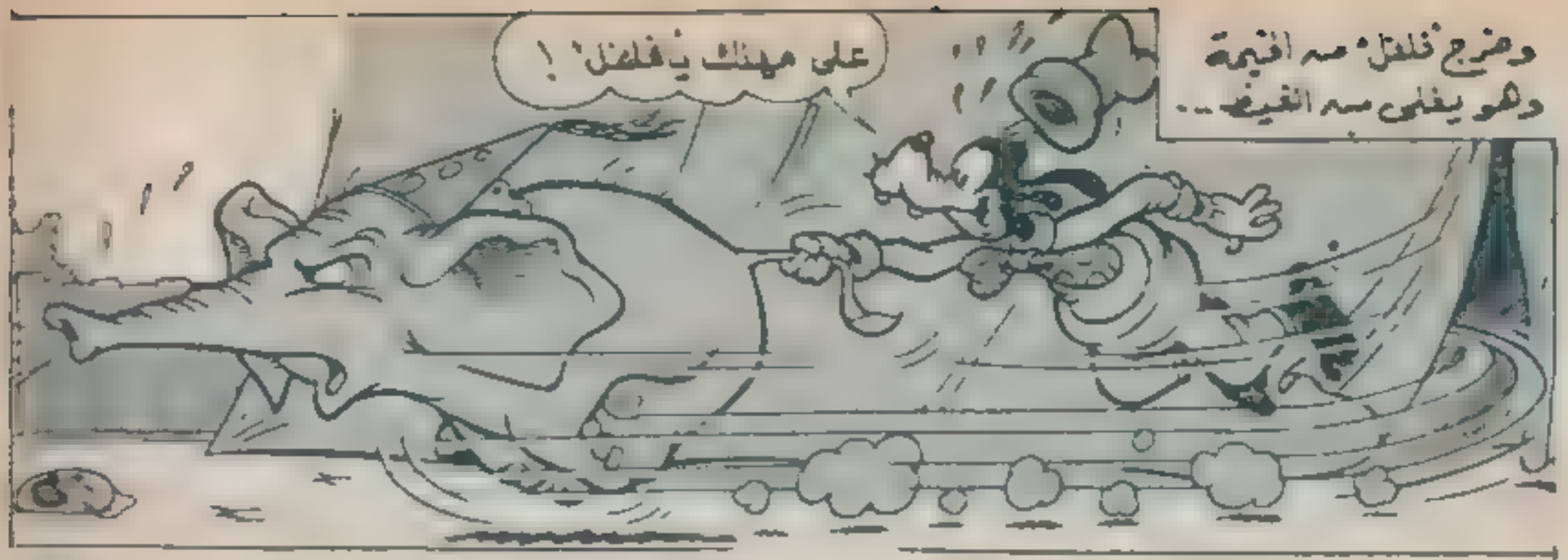
بها! تعبت!

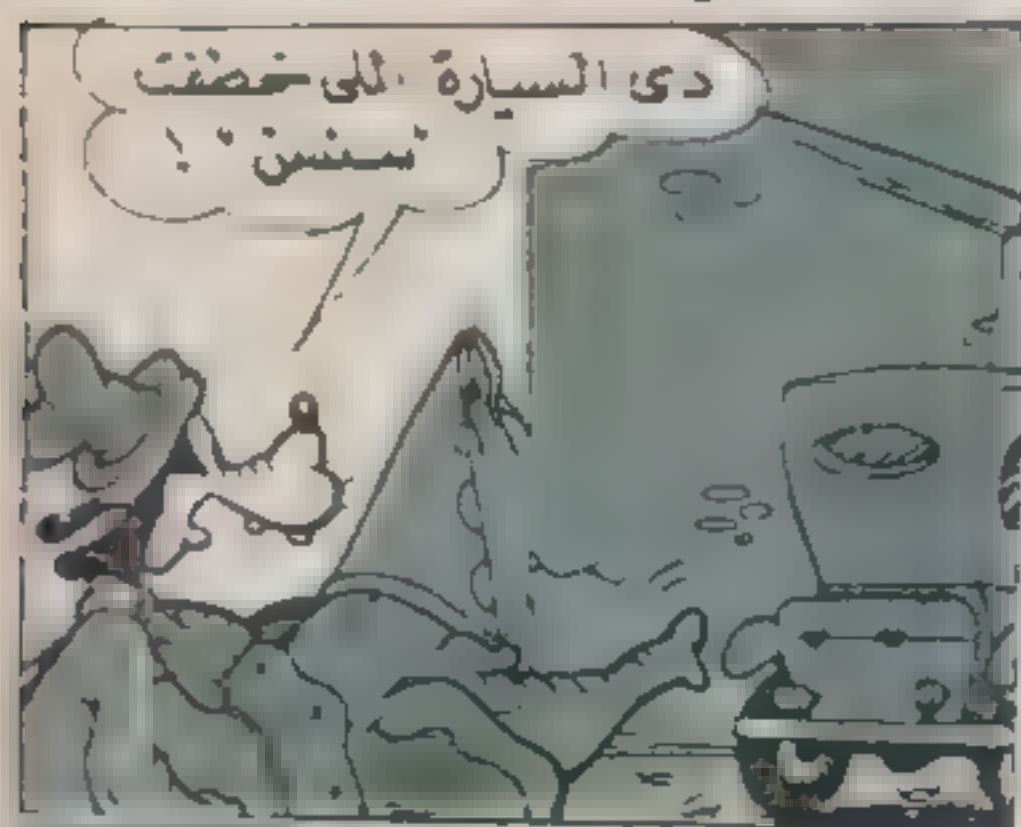


وربما من السحيل أن تسقط منه على السلك ...



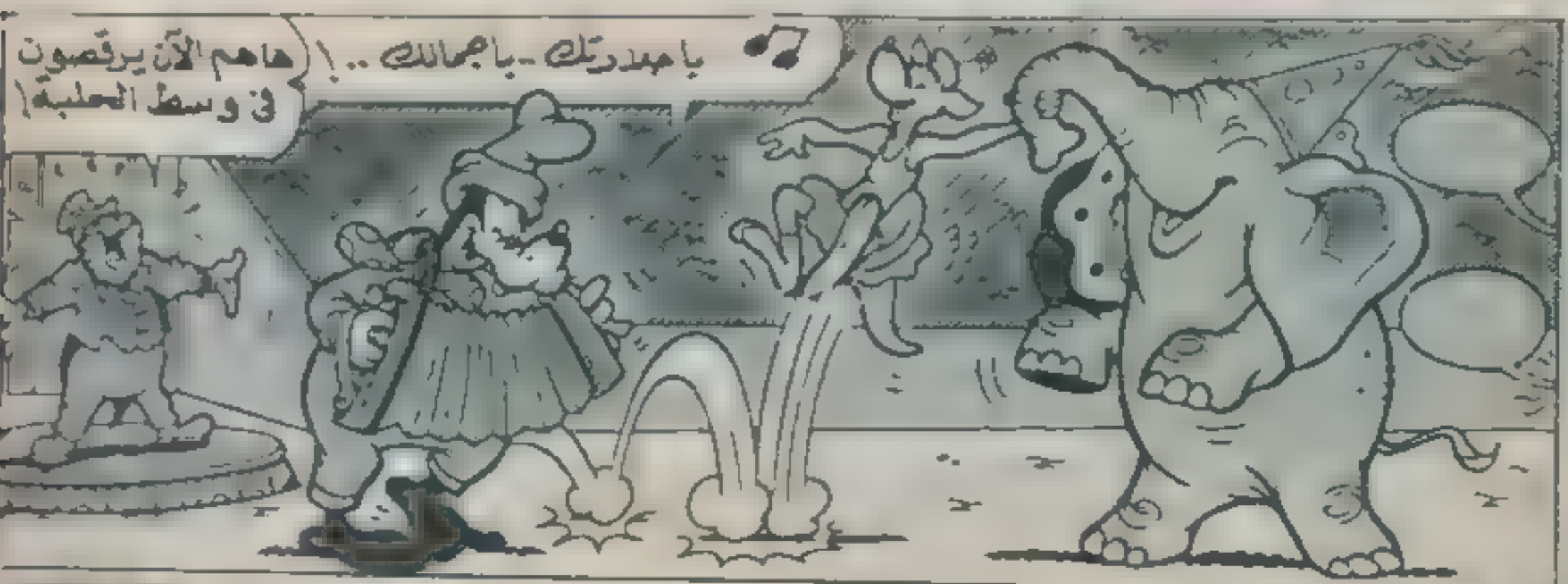
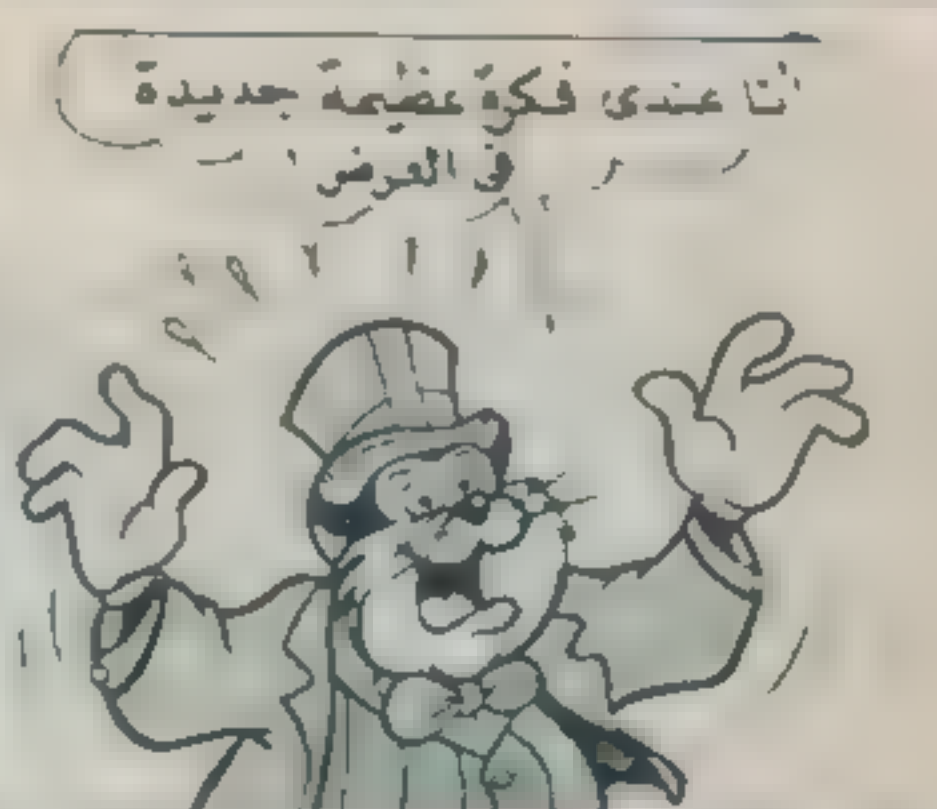






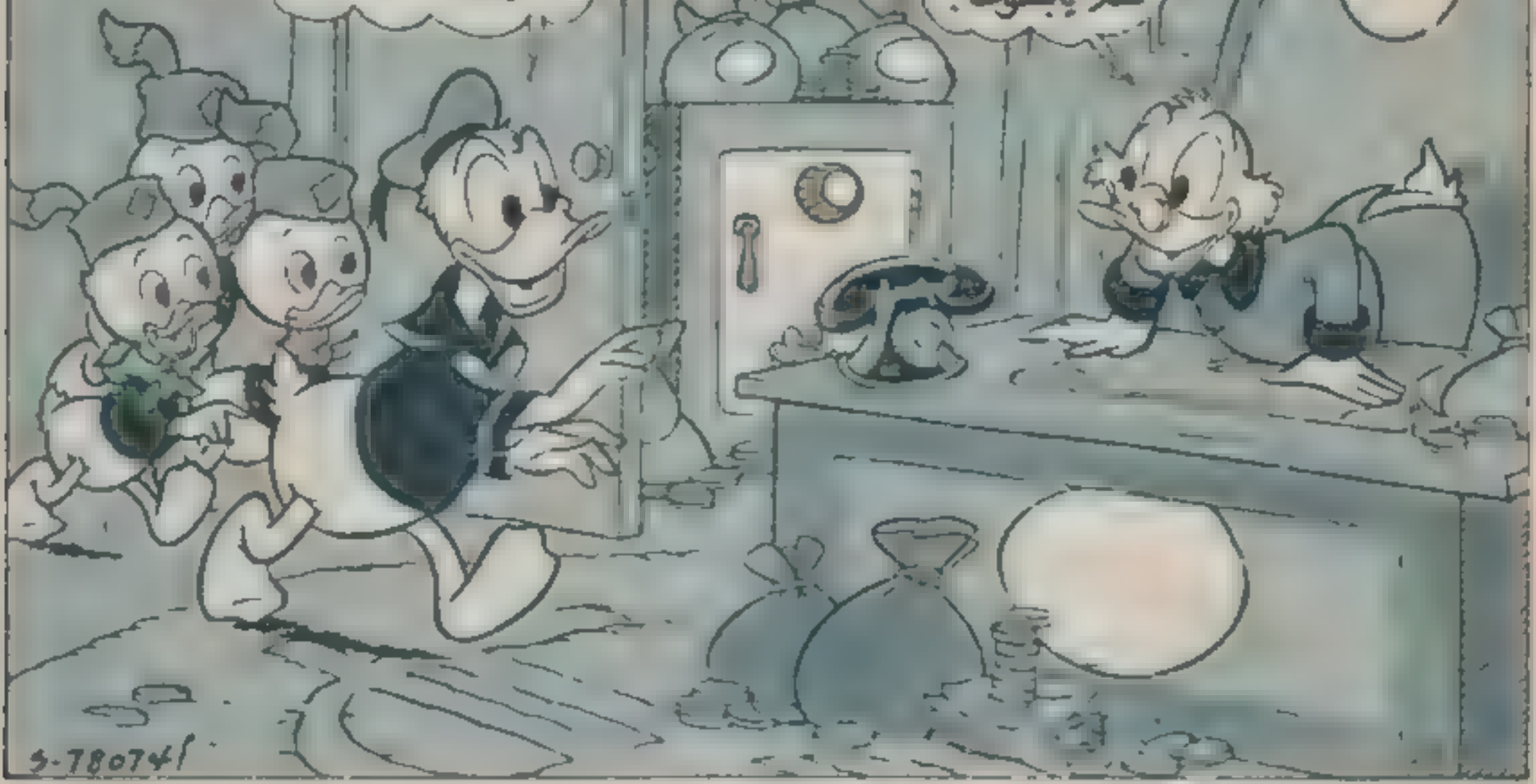


واجبت
شيل
مرة قري
في خيمة
مرسى
موظف



علم ذهب والجنة المفقودة!

إحنا حضرنا بمجرد ماضيتنا يا عم ذهب - انت قلت انك
محتاج لمساعدتنا!
فعلاً يا بطوط!



9-780741

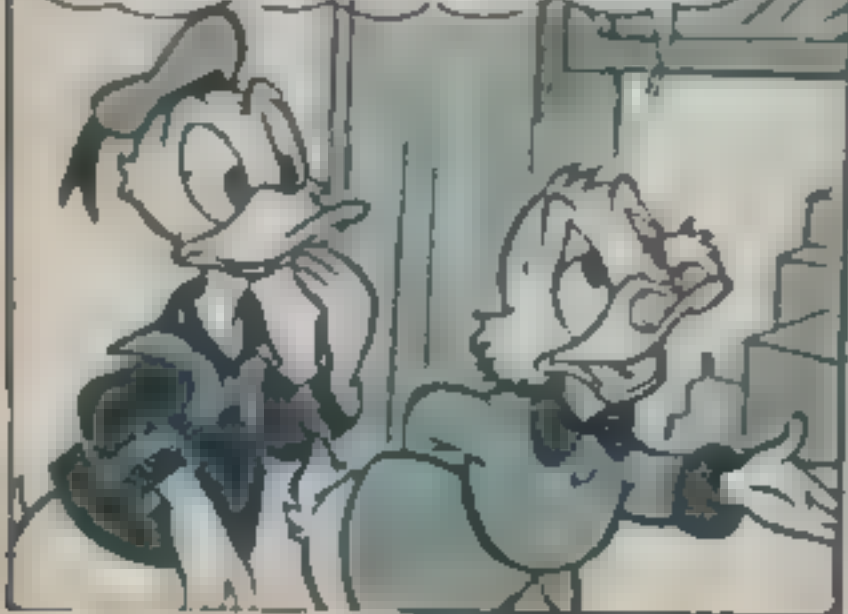
أنا كنت عارف إن كلكم ح تسرعوا
بمساعدة عمكم الحجوز المسكين ..
إههه !!



وباعتبارنا ممثلين لنكشافة فاحنا كمان تحت أمرك
يا عم ذهب!
صحيح!

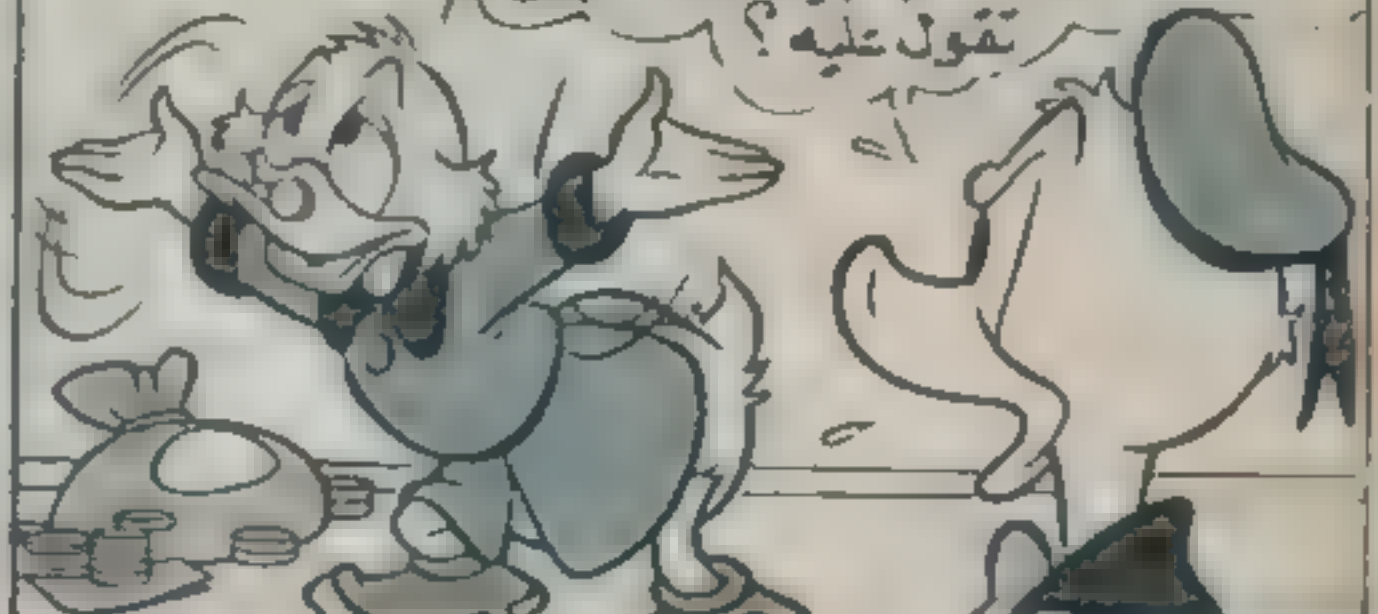


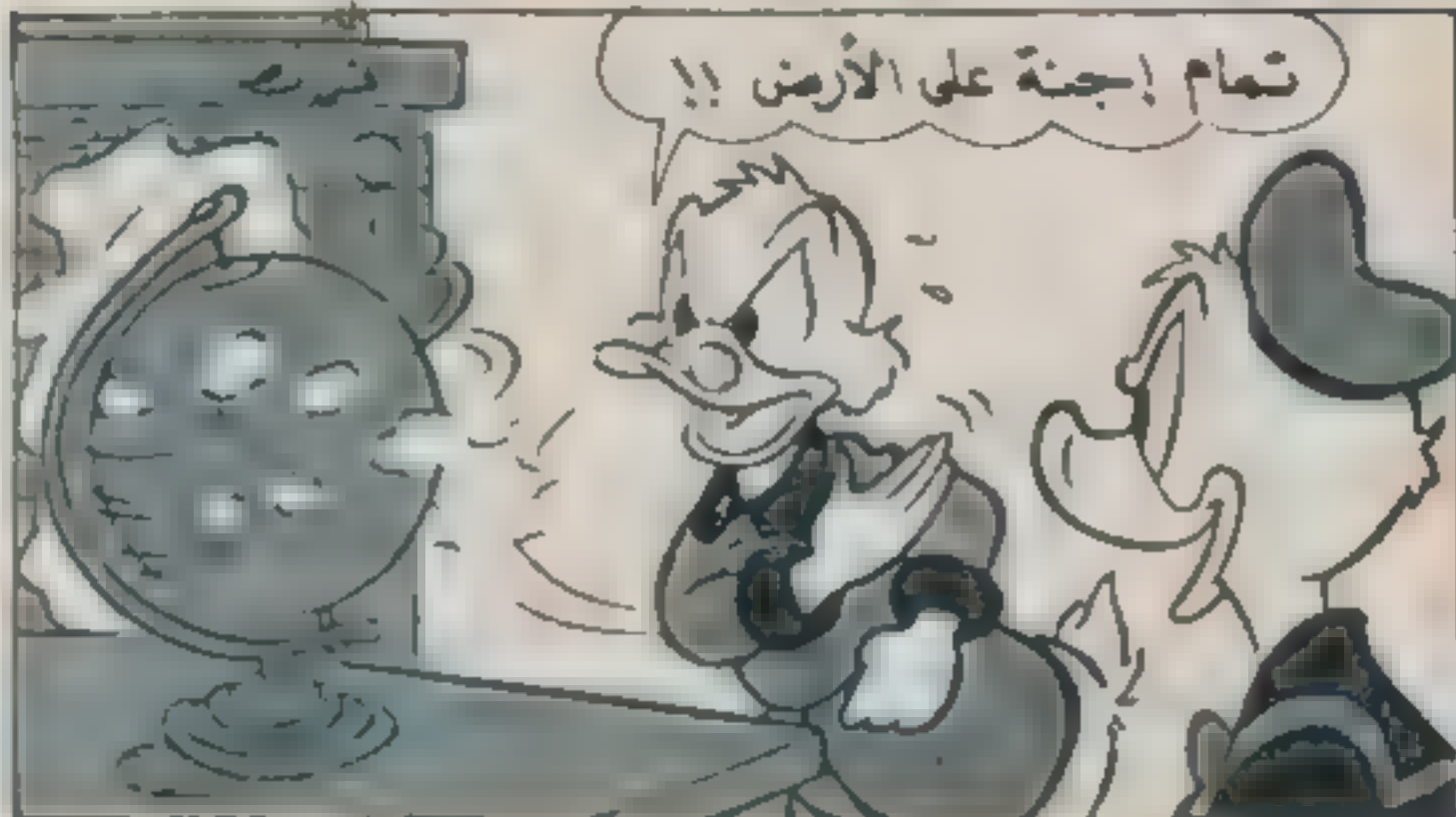
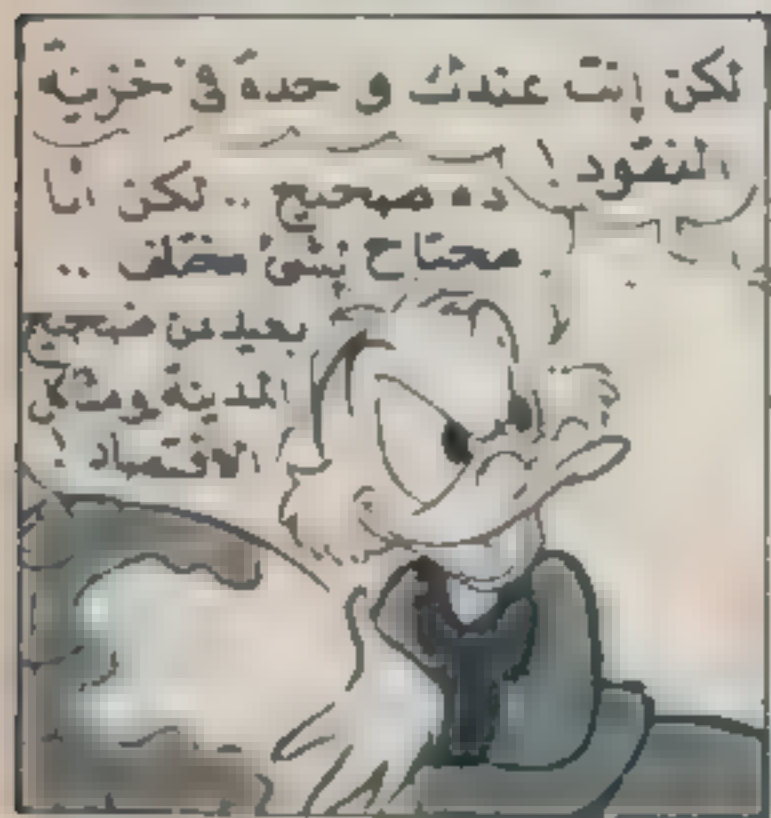
يا أولاد، أنا عاوزكم تساعدوني في
البحث عن الجزيرة الكاملة!



بلون! إنتظار لأي مقابل!!

لحظة واحدة، مقابل فيه اللي انت جاي
تقول عليه؟







لكن ح تدفعو
شمن الوقود !!



ح ادفع لكل واحد منكم جنيه في اليوم بالامانة
لذلك -

دعيت
كبر رجب
سوف في العالم

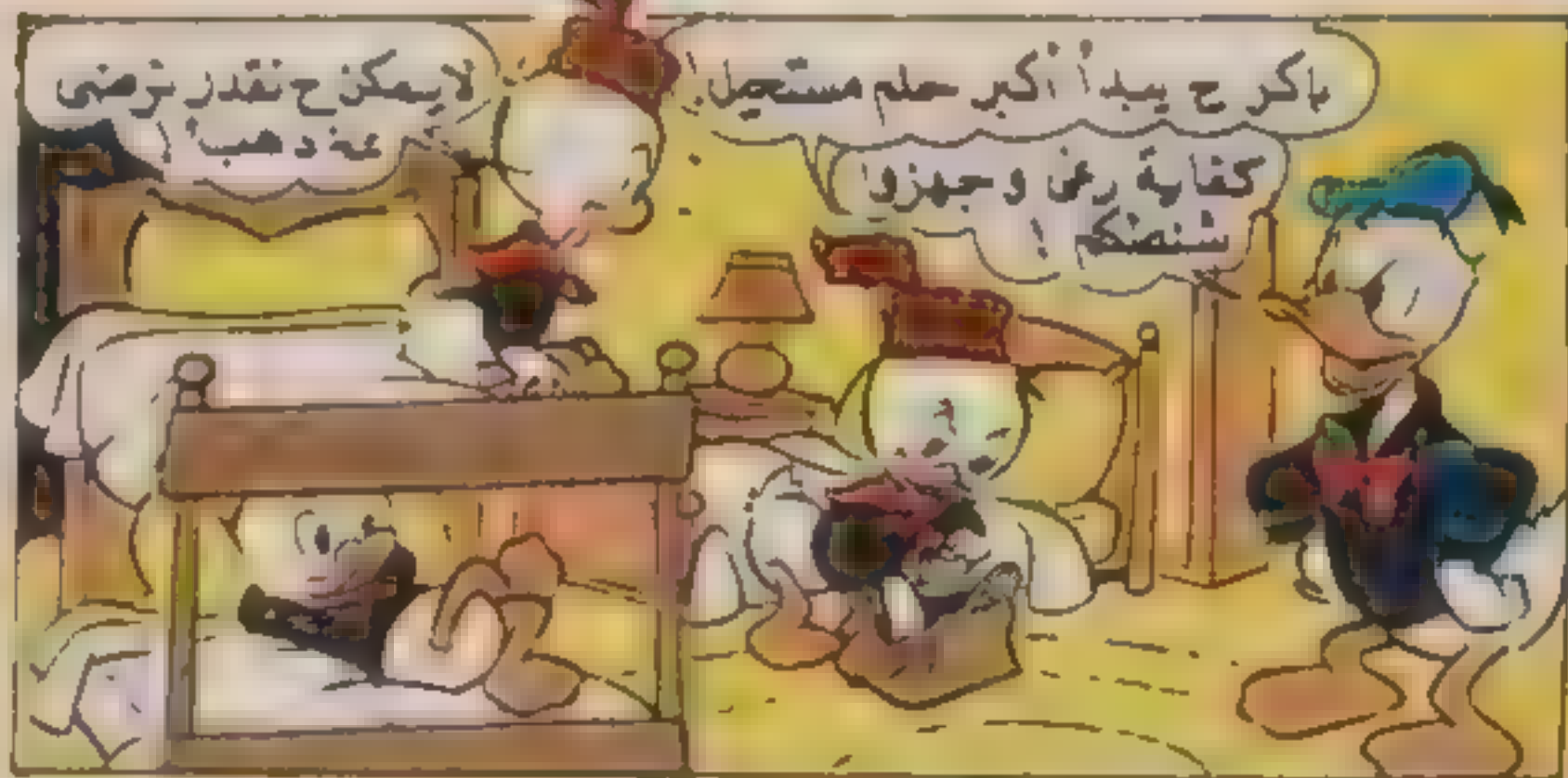


أما رحلة متعبة صبيح ! هو متصور إن فيه شئ كامل في الدنيا !
ولو كان فيه جزيرة كاملة ، كان حد اشتراه من زمان !

عم ذهب لا يمكن يرمى
الا بأفضل حاجة -



خلاص ! لتراجع
مستحيل !



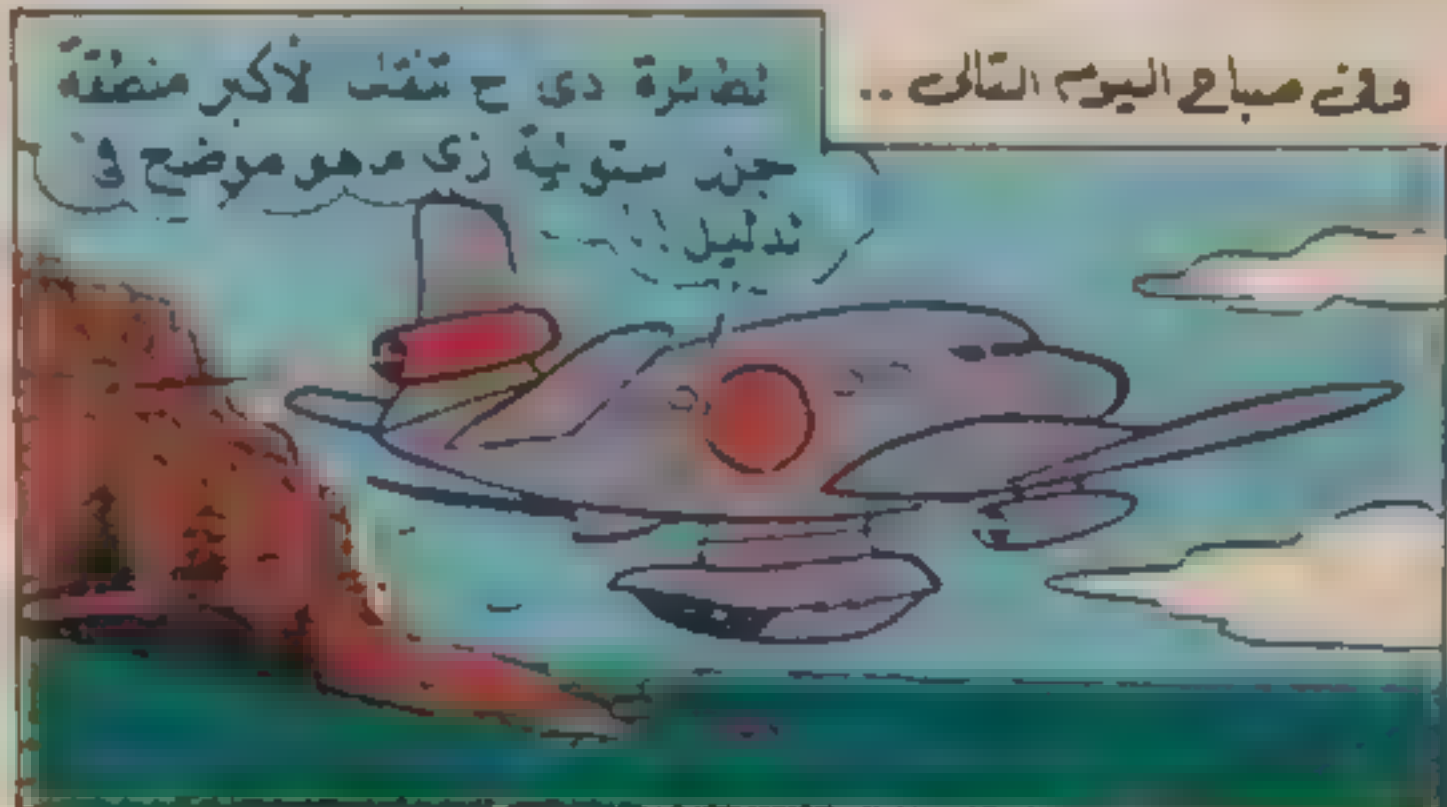
ياكر ح يبدأ أكبر حلم مستحيل !
لا يمكن ح نقدر نرضي
عنه ذهب !

كفاية ربح و جهزوا
شئناكم !



وعند النقطة دي ح نركب يخت
خاص للكشف عن الجوز !!

ياه !

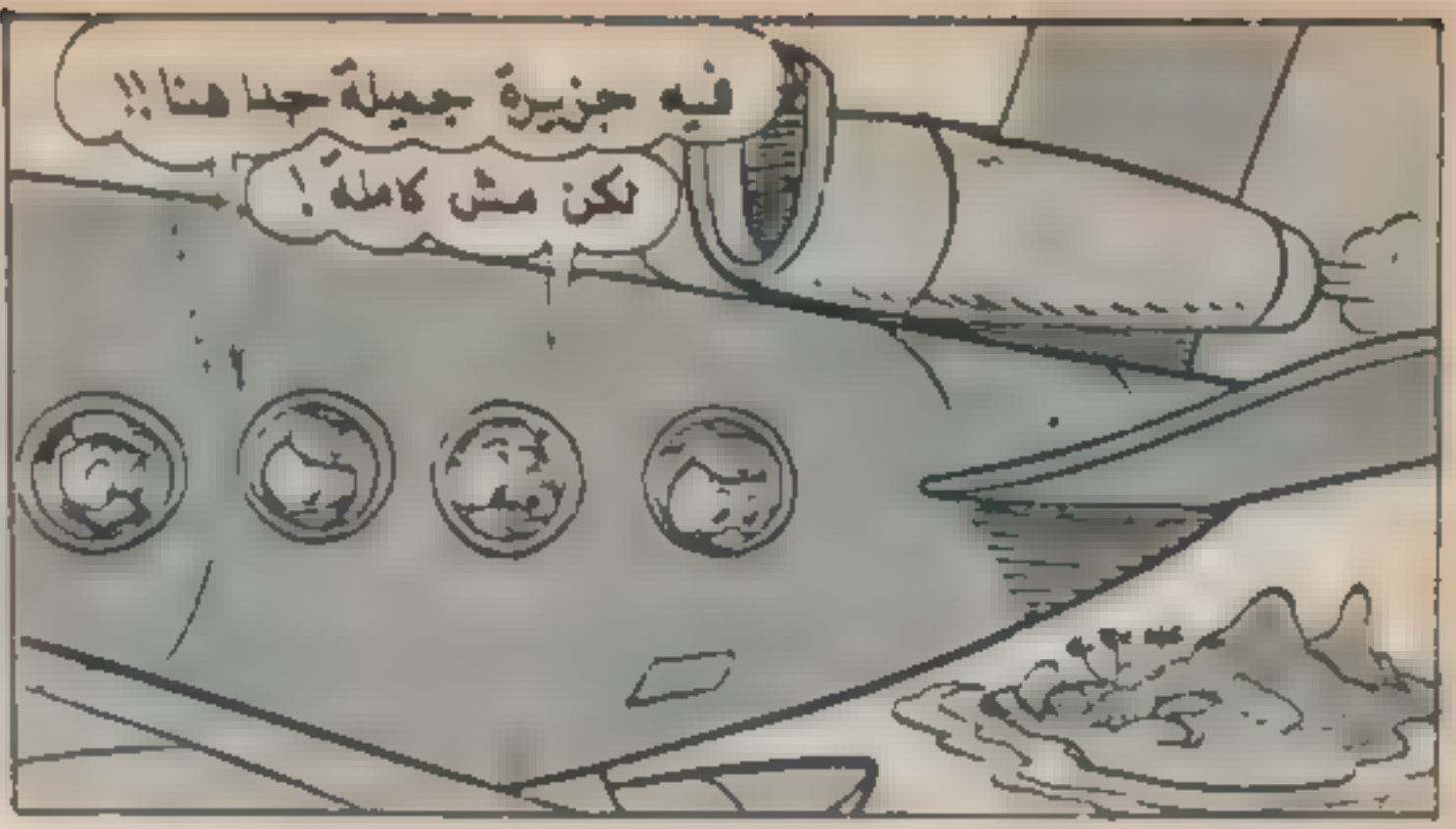


نظرة دي ح تنقل لأكر منطقة
جوز ستولية زي ده هو موضح في
تدليل !

وفت صباح اليوم التالي ..



على أى حال أحنا ج نزل
د لوقت نركب اليخت!!



فيه جزيرة جميلة جدا هنا!!
لكن مش كاملة!



مرحباً بك على ظهر هذا
اليخت المتواضع!!

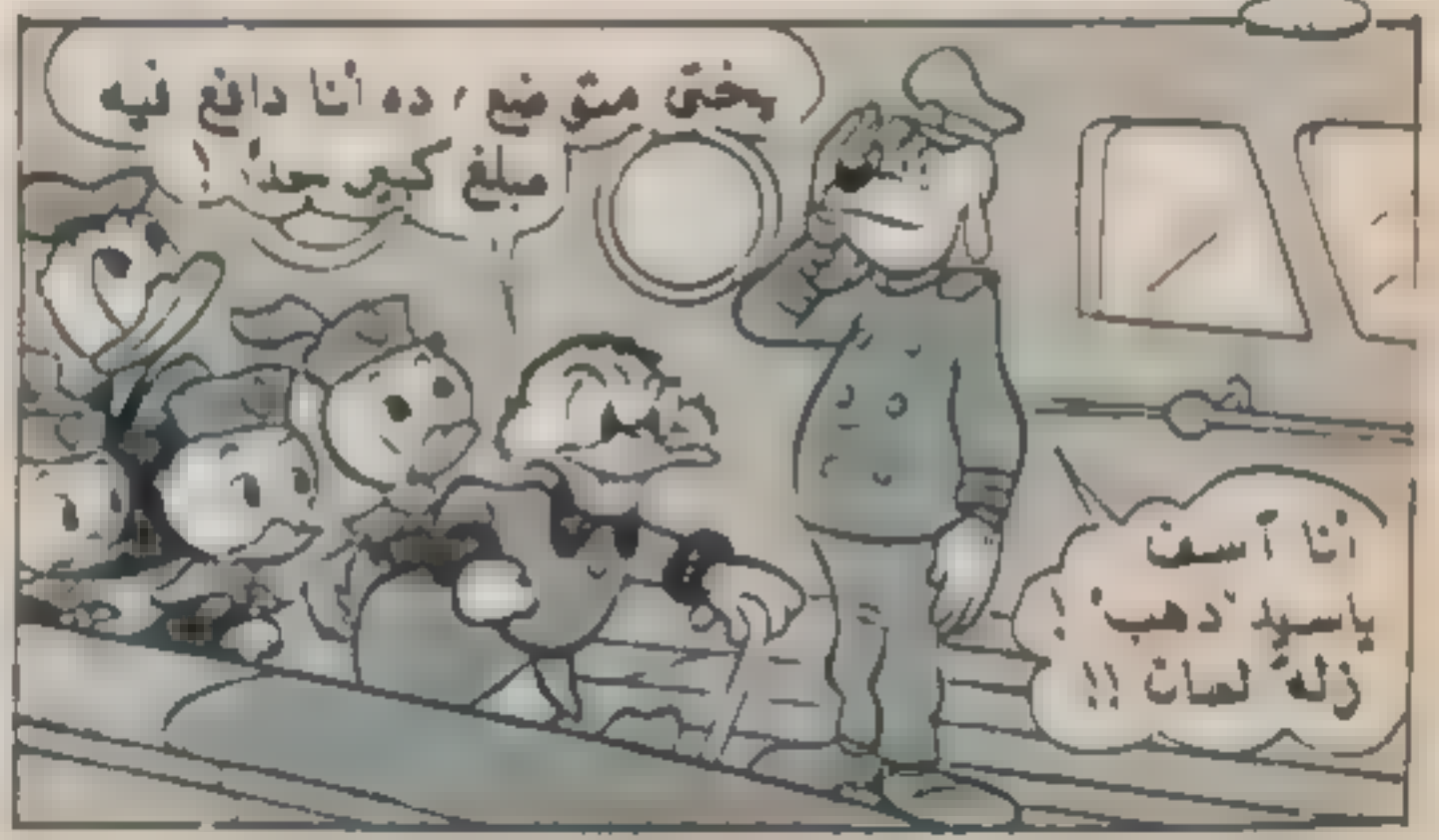


رغبتي في اكتشاف الجزيرة بتزيد!!



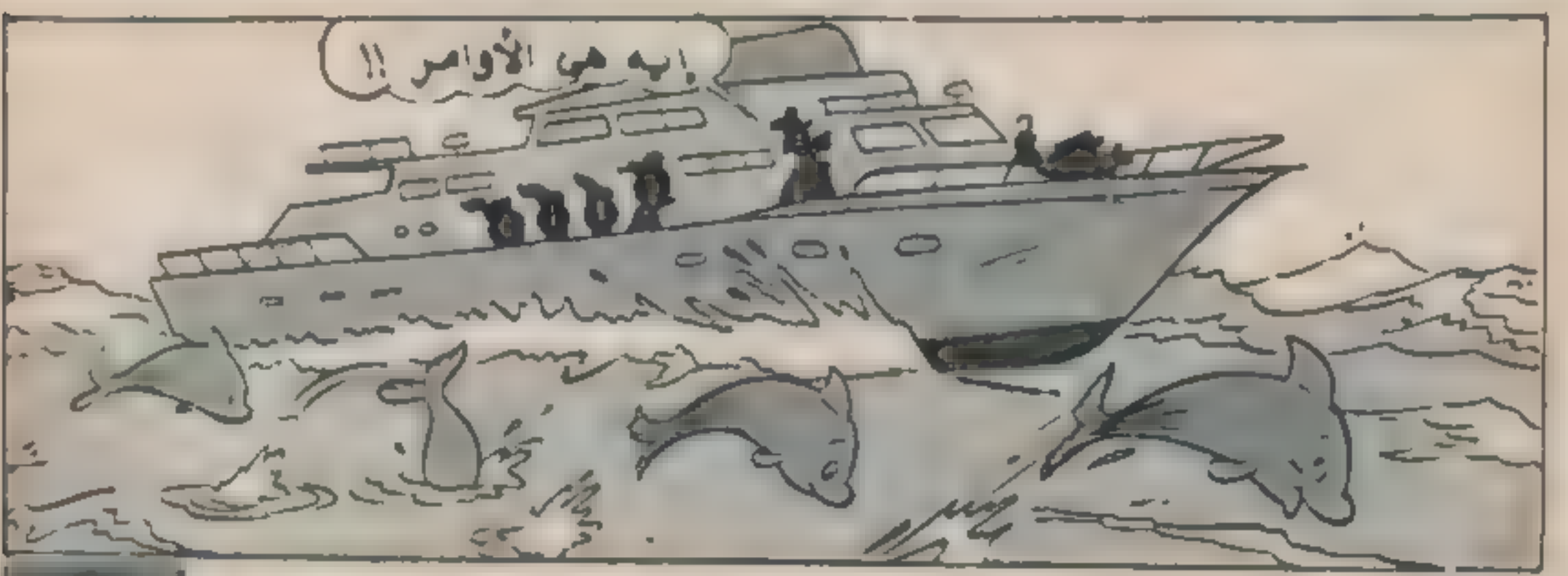
كان قصدي أرحب بك على
اليخت العظيم ده!

شكراً يا كابتن!
أصدر الأوامر
بالإبحار!



بخت متواضع ، ده أنا دافع فيه
مبلغ كبير جداً!

أنا آسف
ياسيد دهب!
زلة لغات!!



أيه هي الأوامر!!







مكان رائع
نرسو عليه !!



جزيرة تيتوس في الأفق يا سيدي
ح تفقا ونكتشفها؟

أيوه يا كابتن !!



صُيُور رائعة !! وصوتها
زئع !



شايقين الشاطئ الرملي
الرائع ده !!

ياللا ندخل لأدغنا !!



مكان ساحر يا عم زهبي ؟

متعلقك بتنت !!

المكان ده له طابع
خاص
وبهات
مختصة من
عالم لامول

لا لا لا !



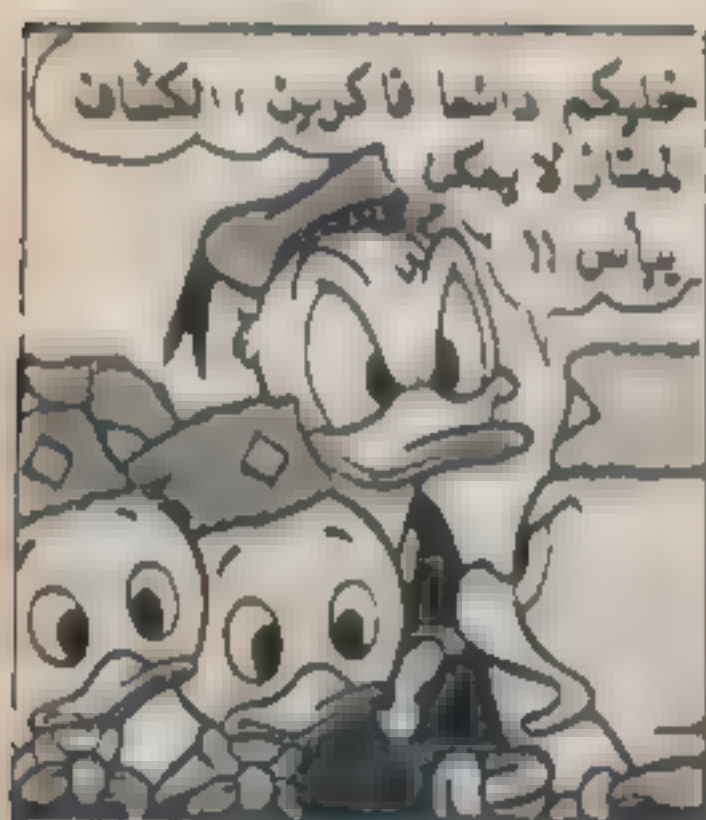
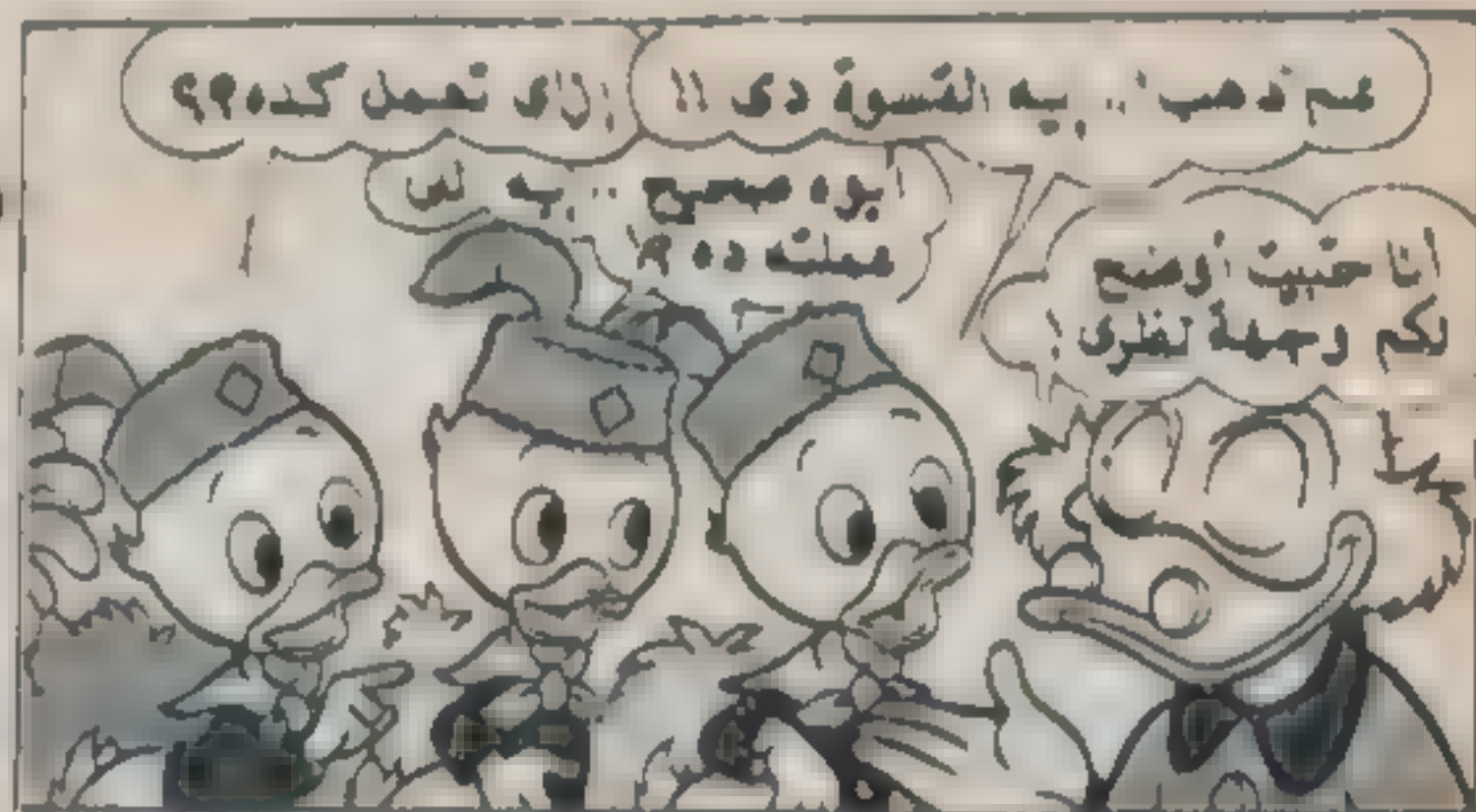
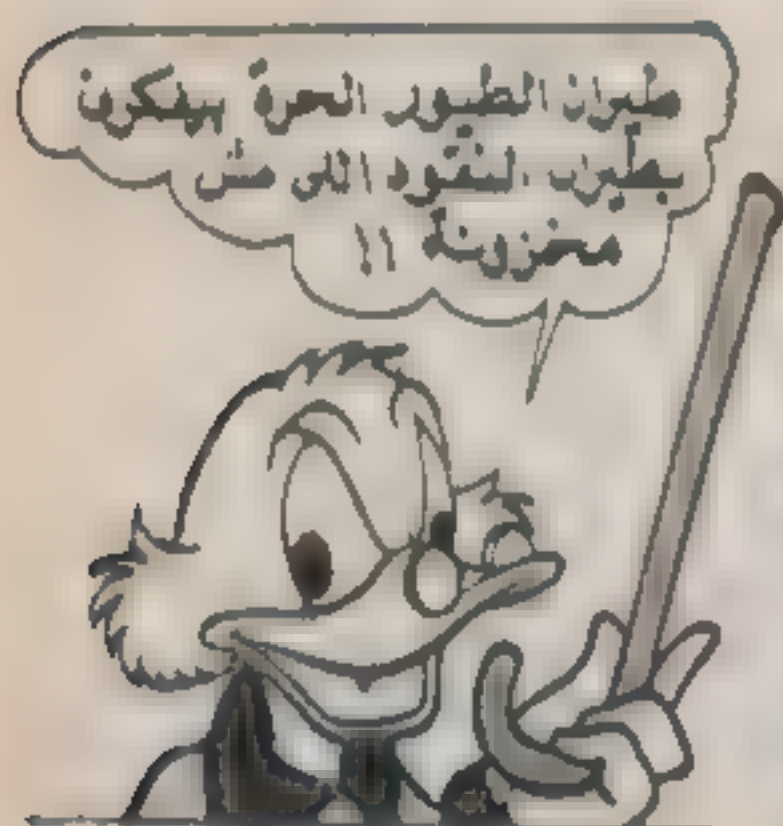
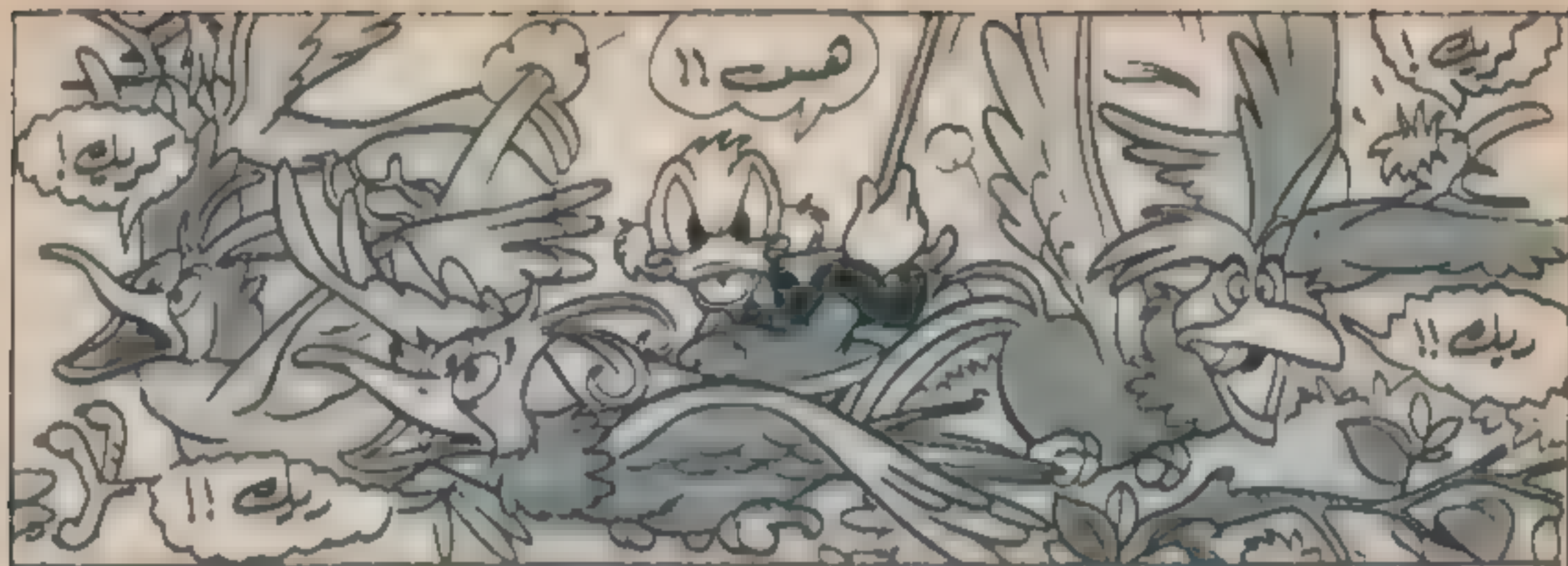
طيب إيه اللي مش عاجبك ؟

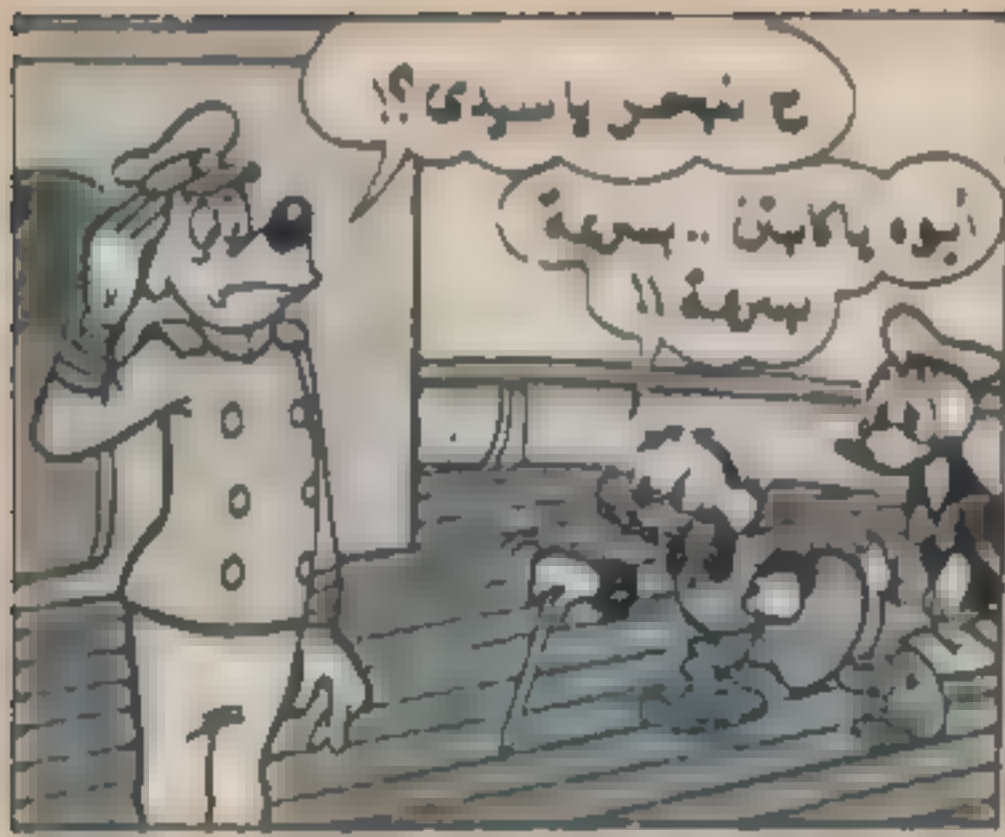
ح نشوف
حالا !!



لا إزاي ؟ شايق لون الزهور !!

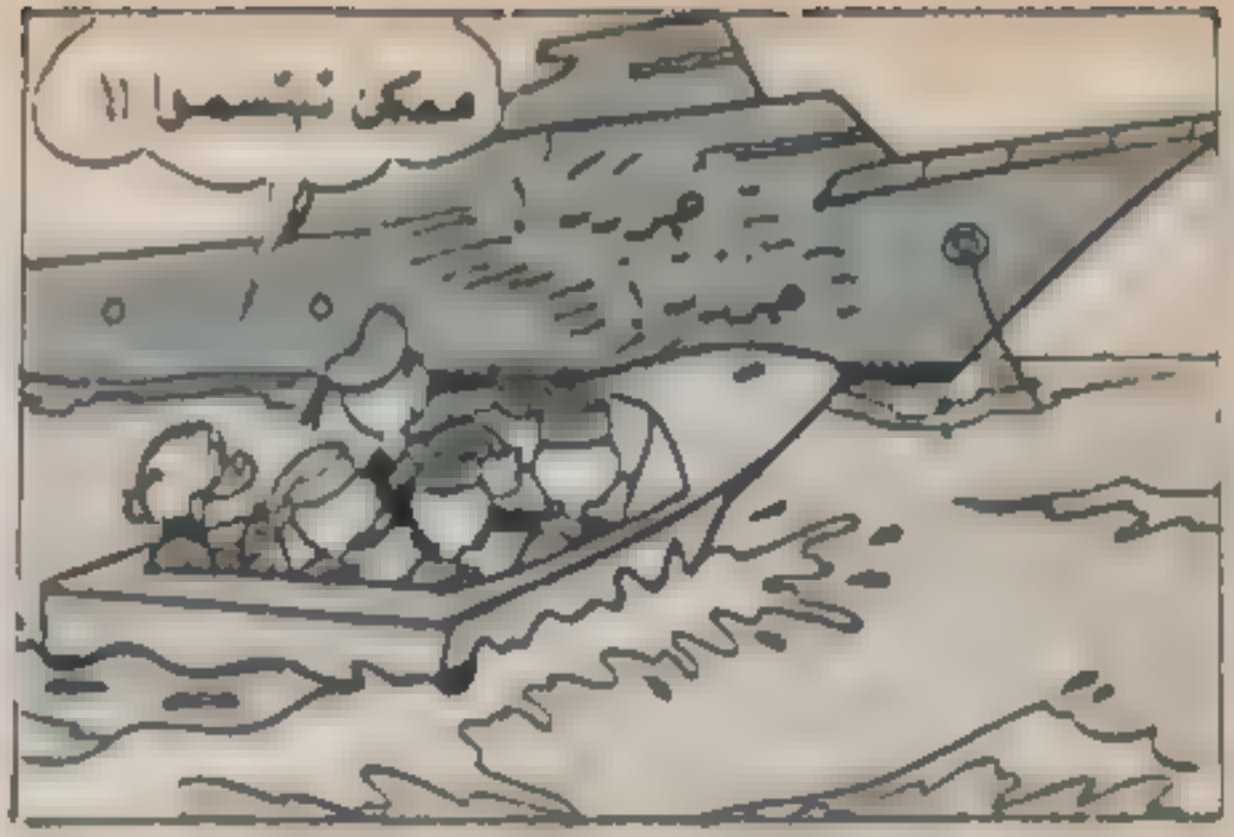
أيوه ، ذهبي ، أنا
عارف !!



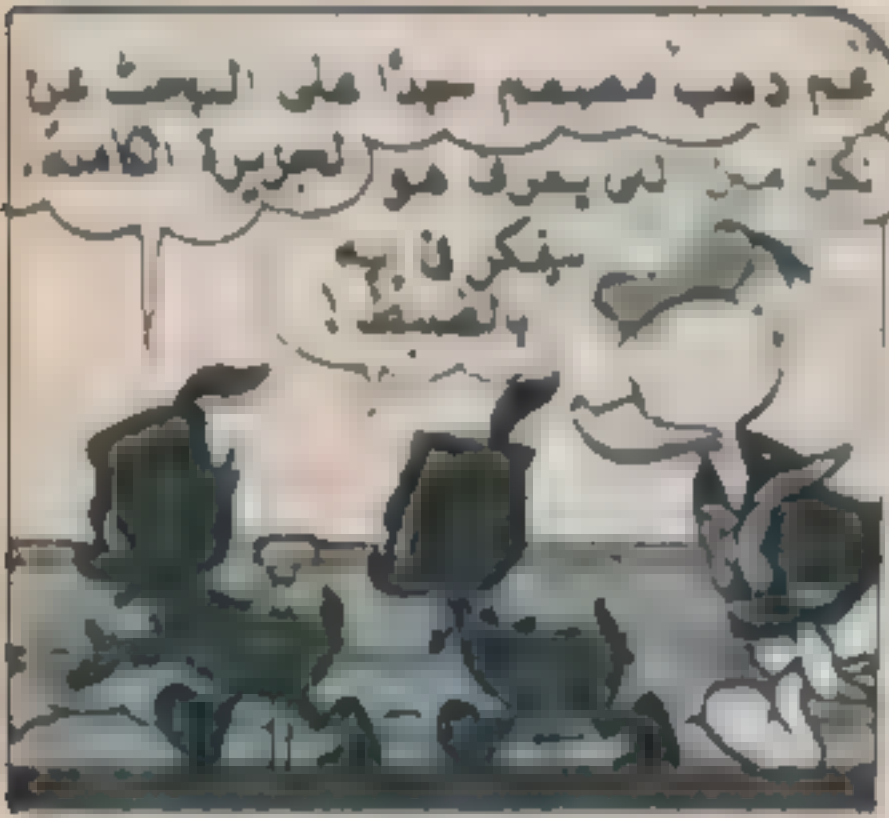


ج نبحر ياسيدى؟!

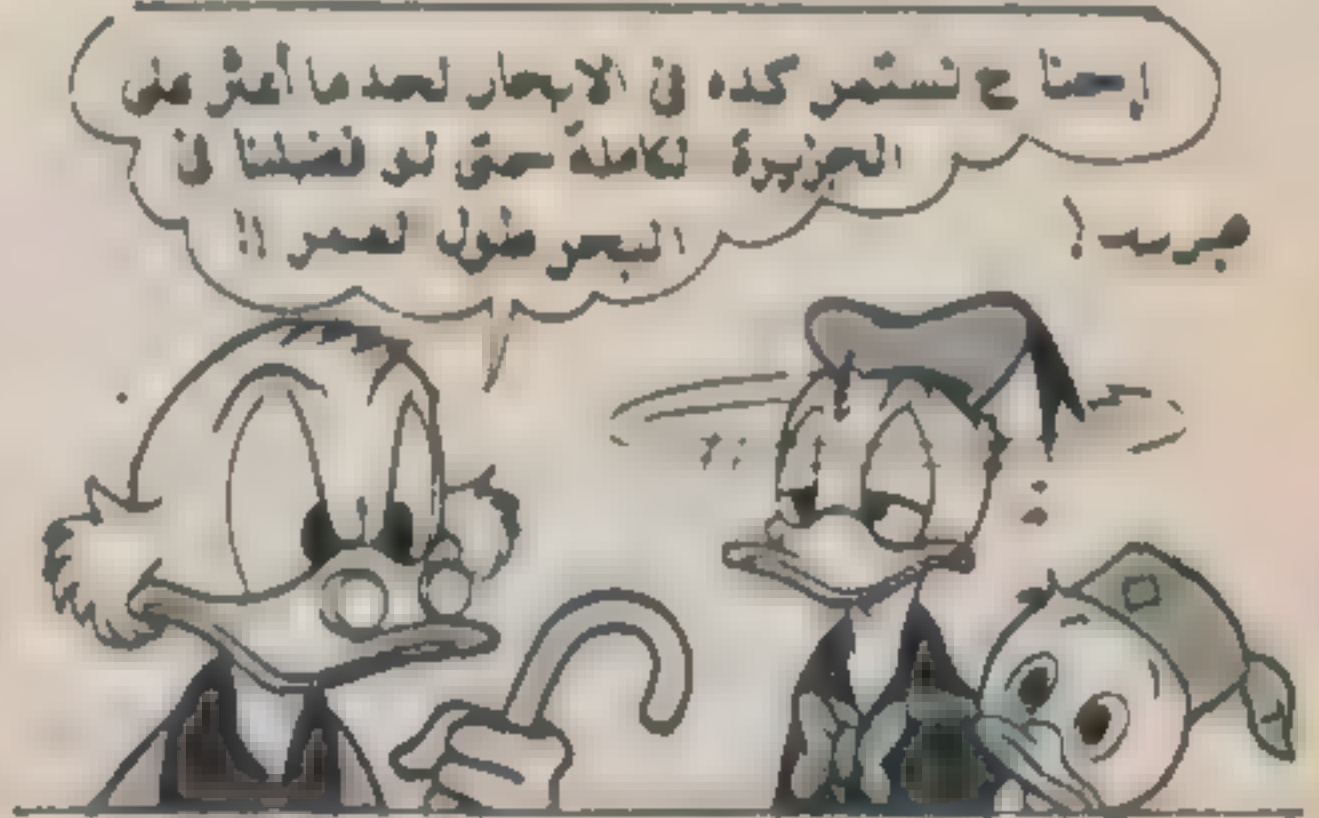
أبوه يا كابتن .. بسرعة
بسرعة!!



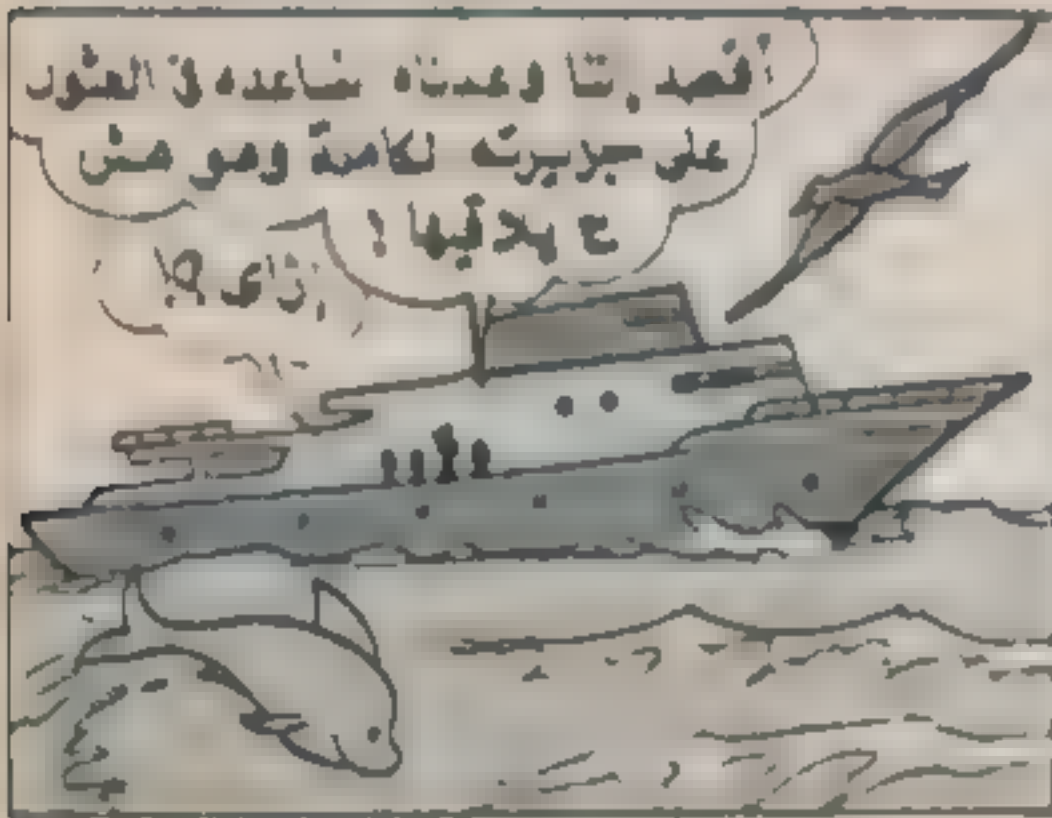
مممكن نبتسموا!!



عم ذهب مصمم جدنا على البحث عن
نكن من لى يعرف هو الجزيرة الكامة.
سيفكر فى به
بالضبط!



إحنا ج نستمر كده فى الابحار لحد ما أعتز على
الجزيرة لكاملة حتى لو فضلنا فى
البحر طول العمر!!



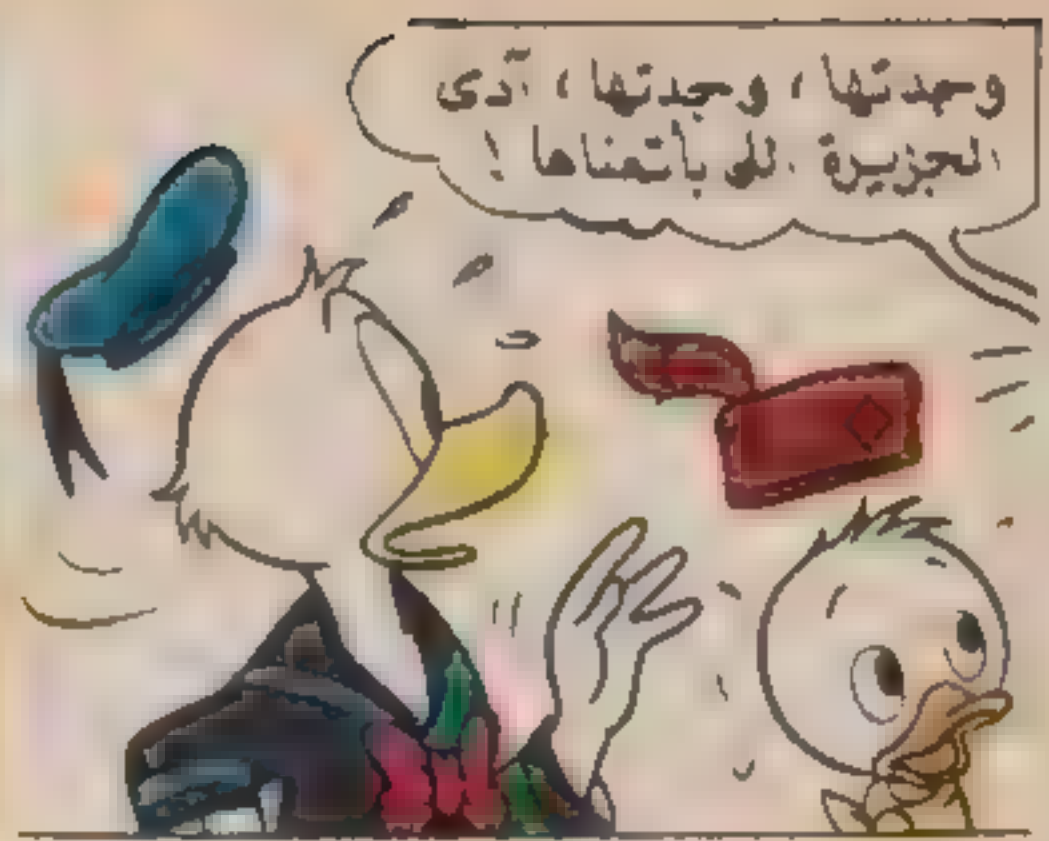
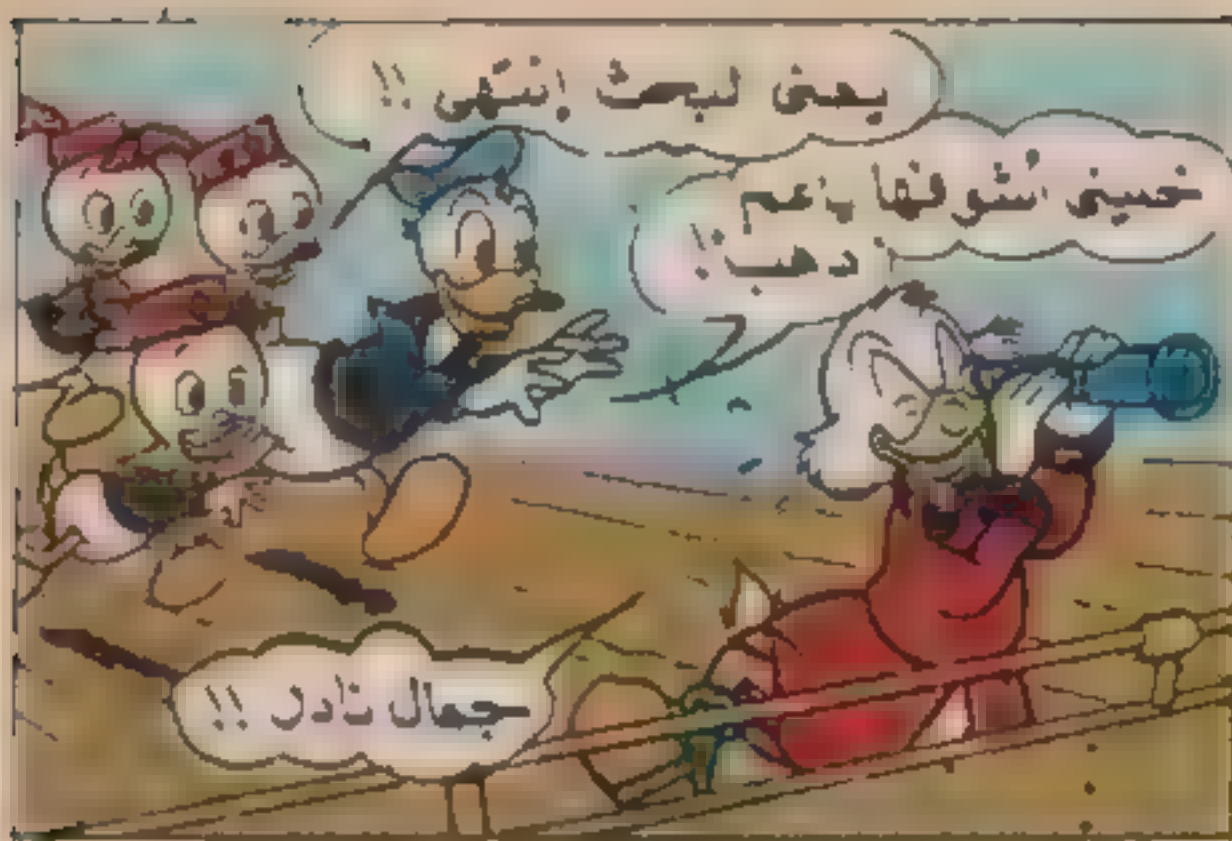
أقصد بتا وعمناه ضاعده فى العثور
على جزيرة لكامة وهو من
ج يلاقىها!
زاي!!

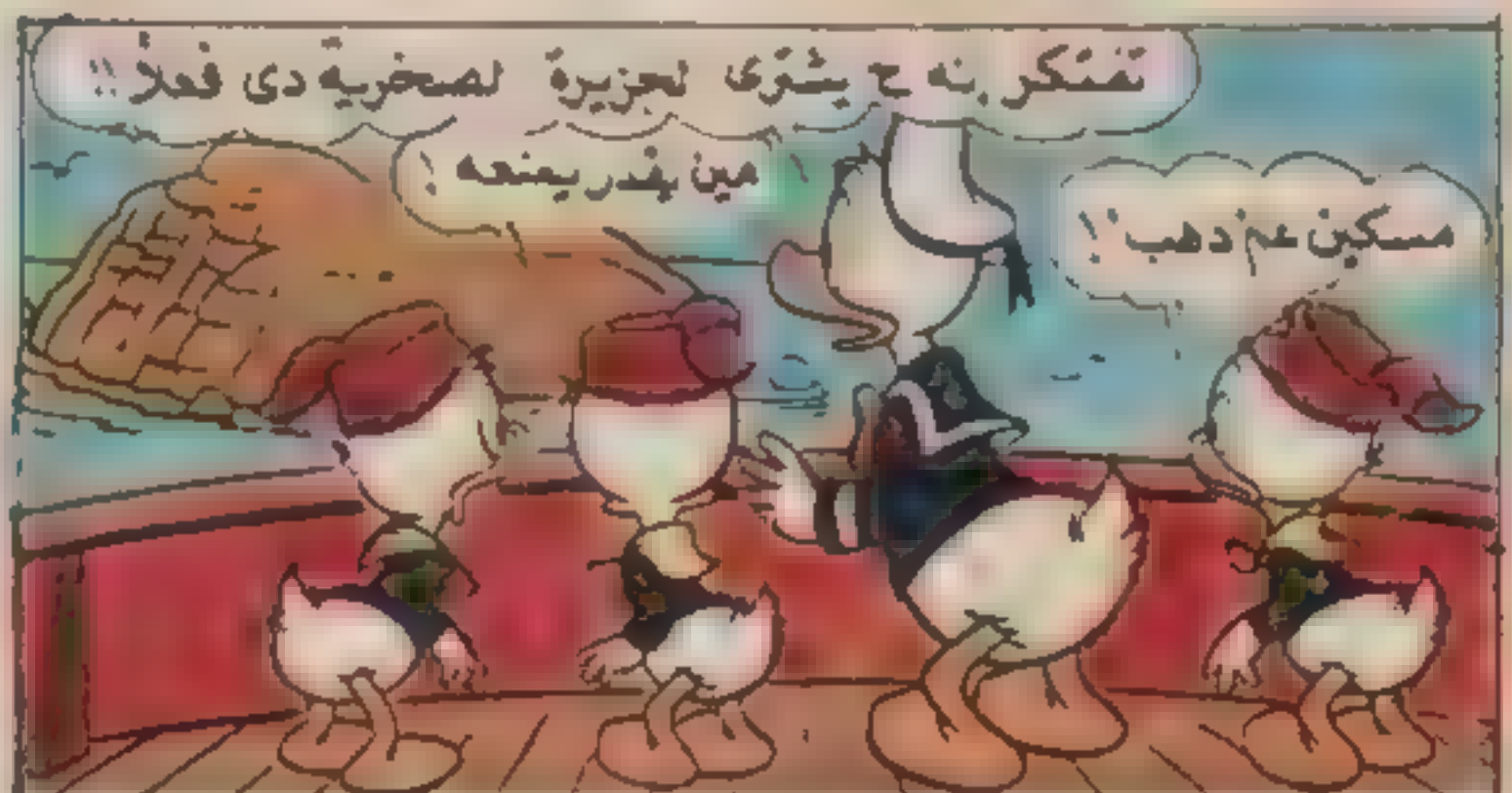
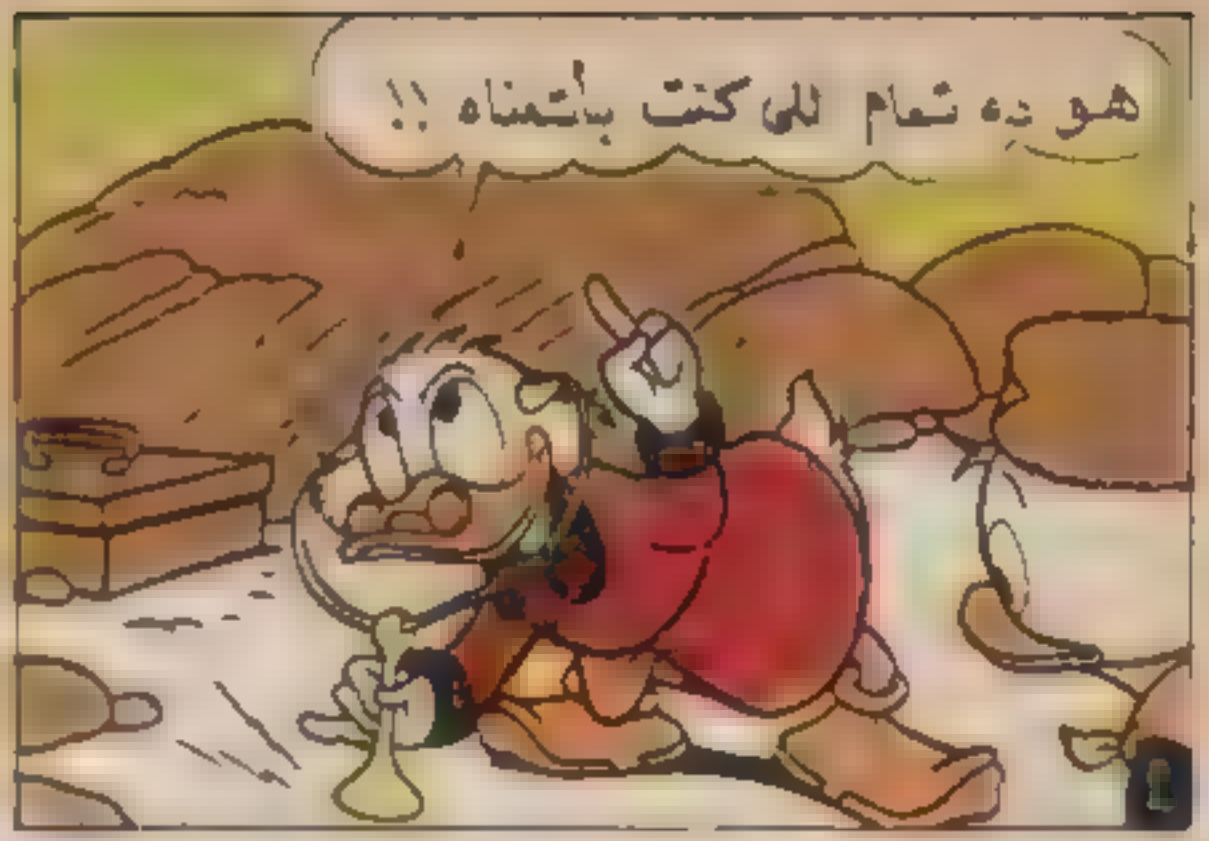
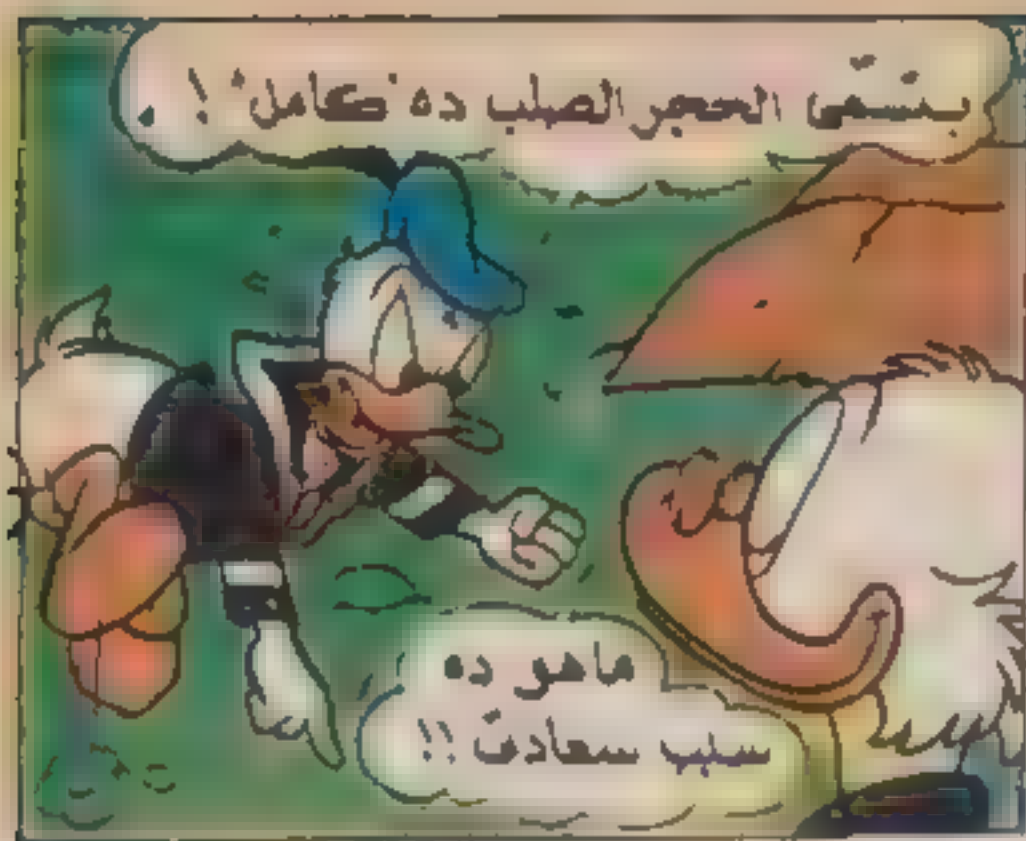


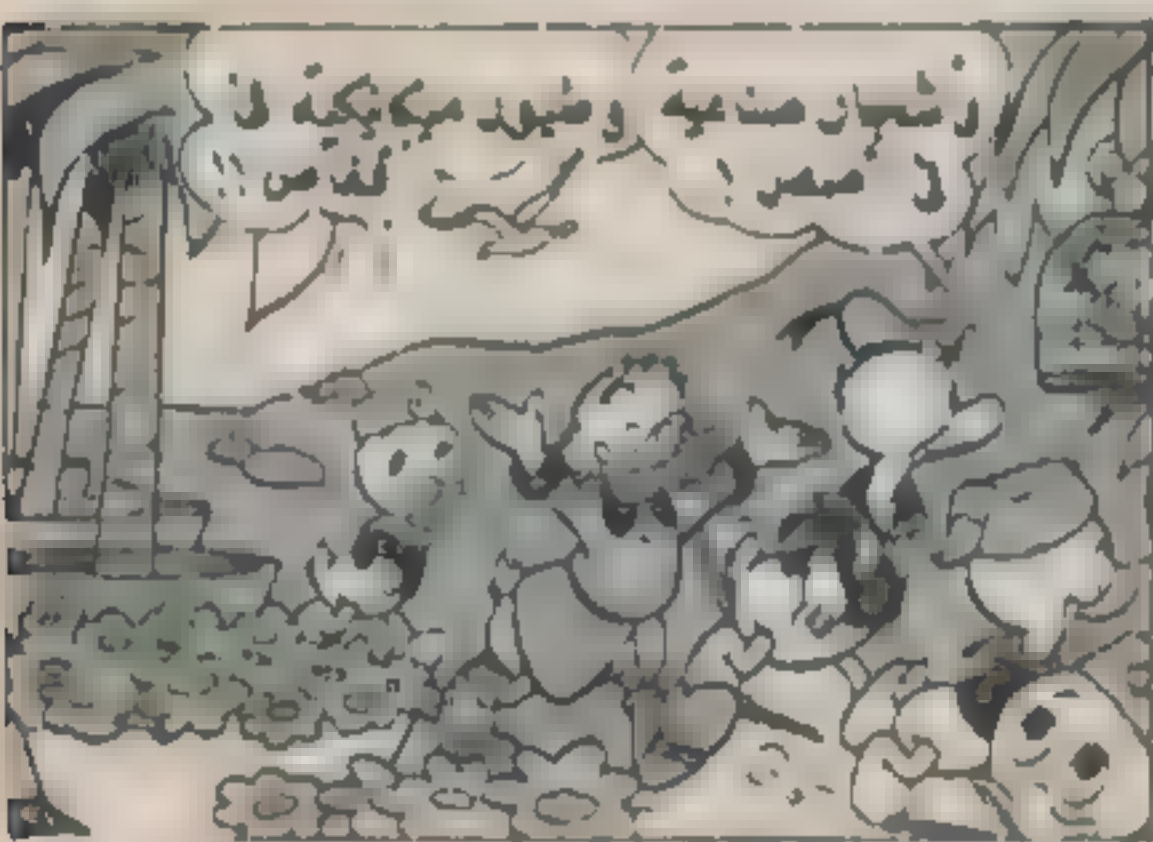
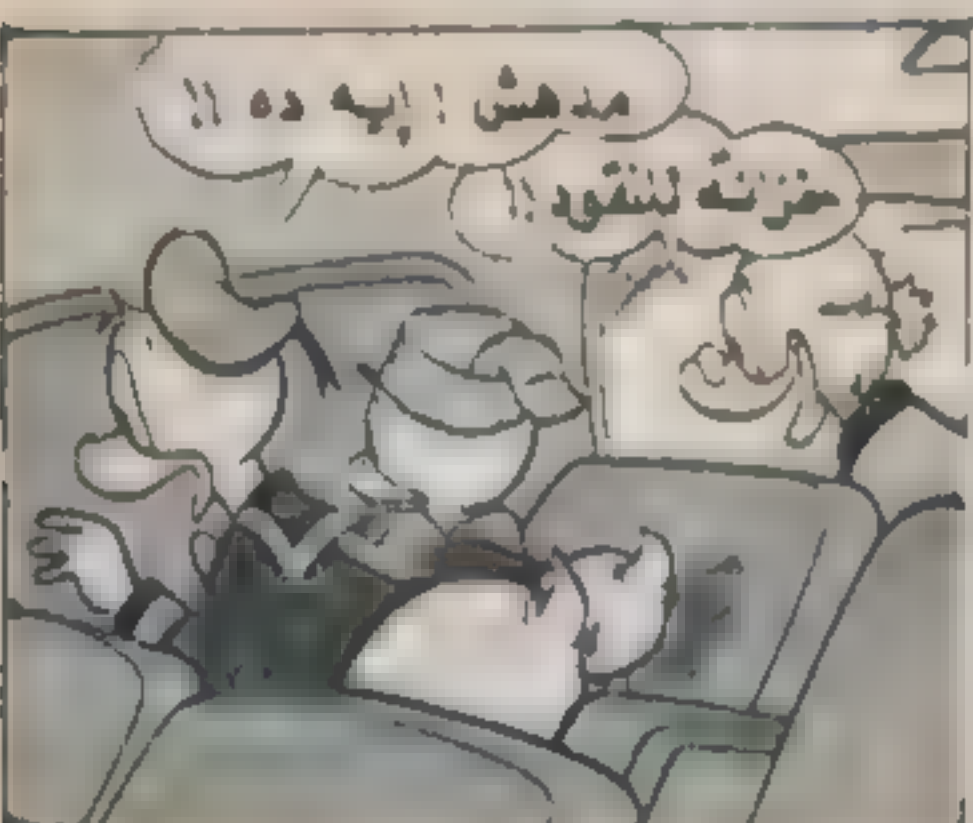
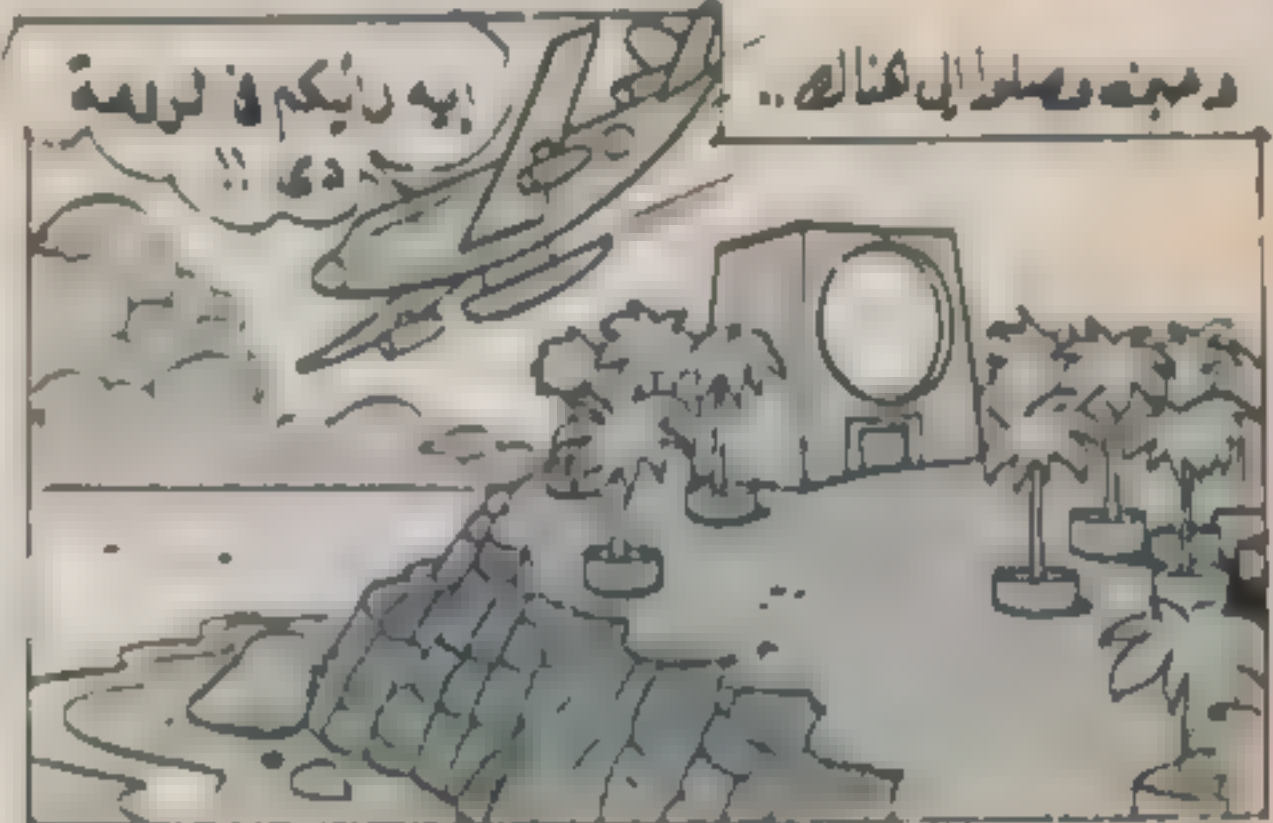
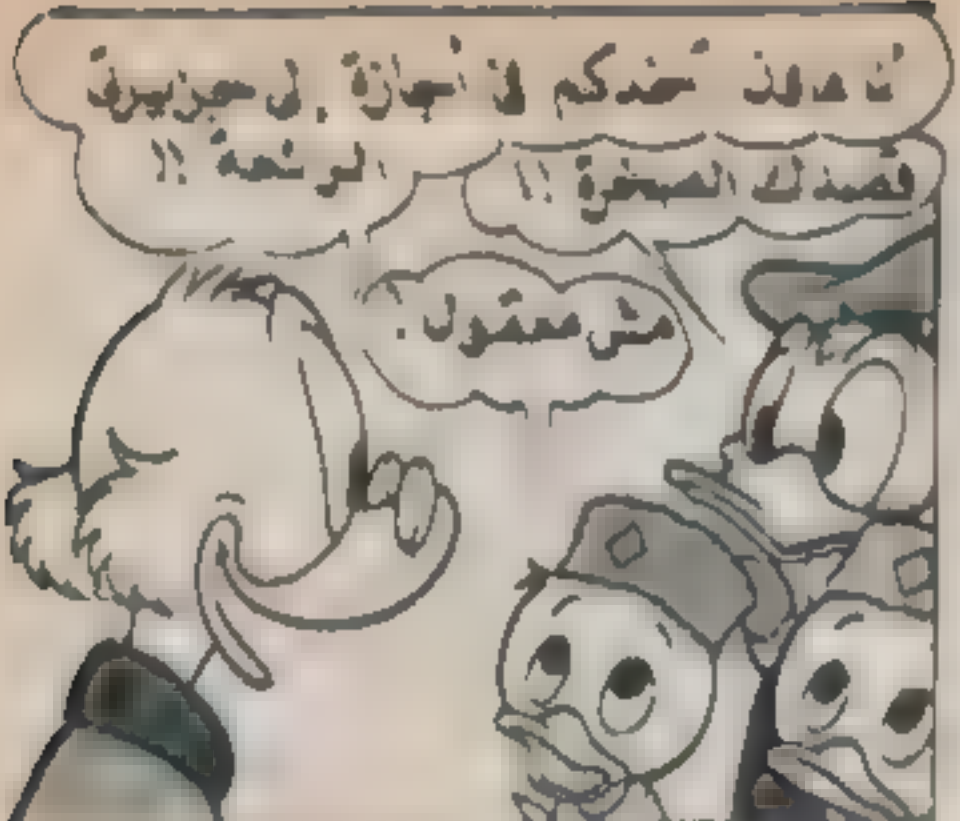
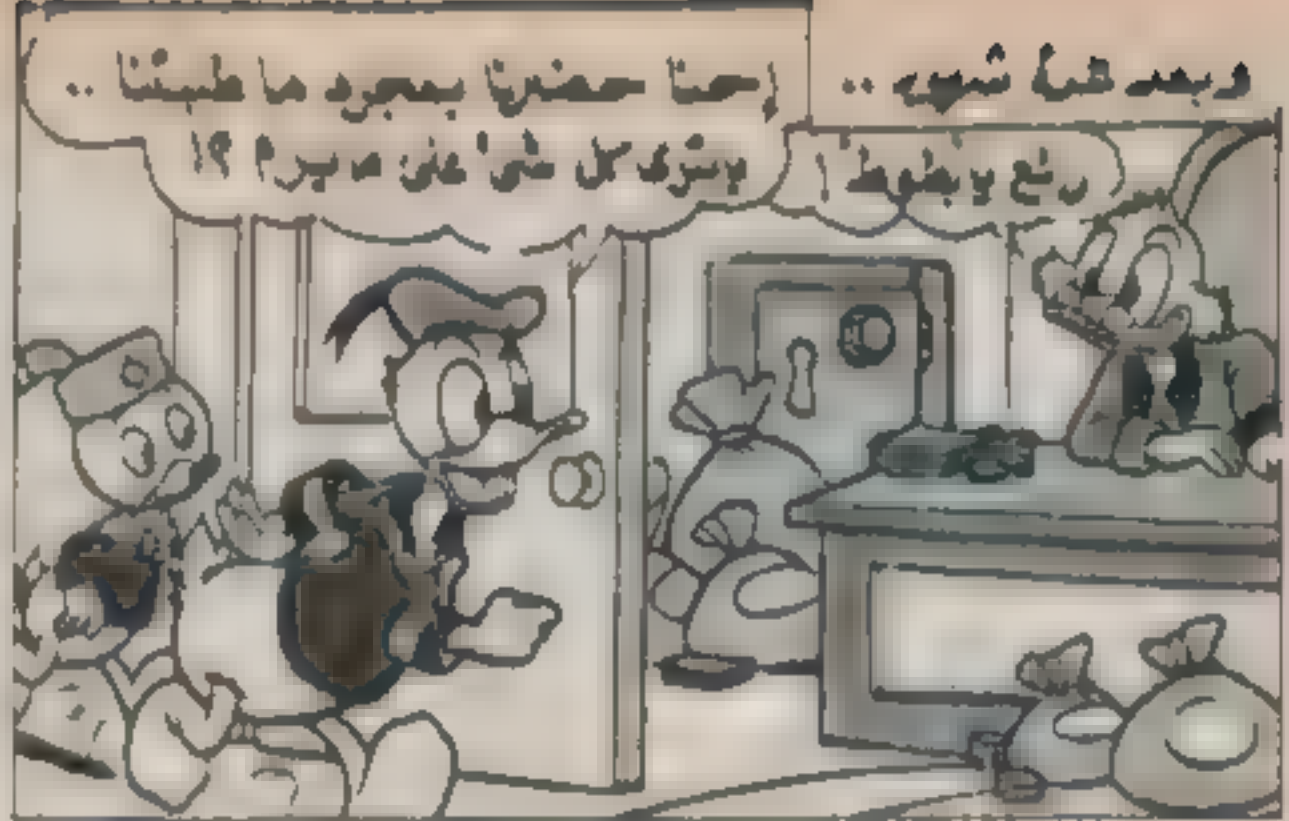
مش أنا! ولا أنا!
إحنا فى مشكلة يا أولاد!!
نقصد به ياعم بطوط؟



لأن كل اللى بيتمناه فى عقله هو!
يعنى ج نقصد فى البحر على طول! على طول!
ضاع مستقبل
كرونا ١٢



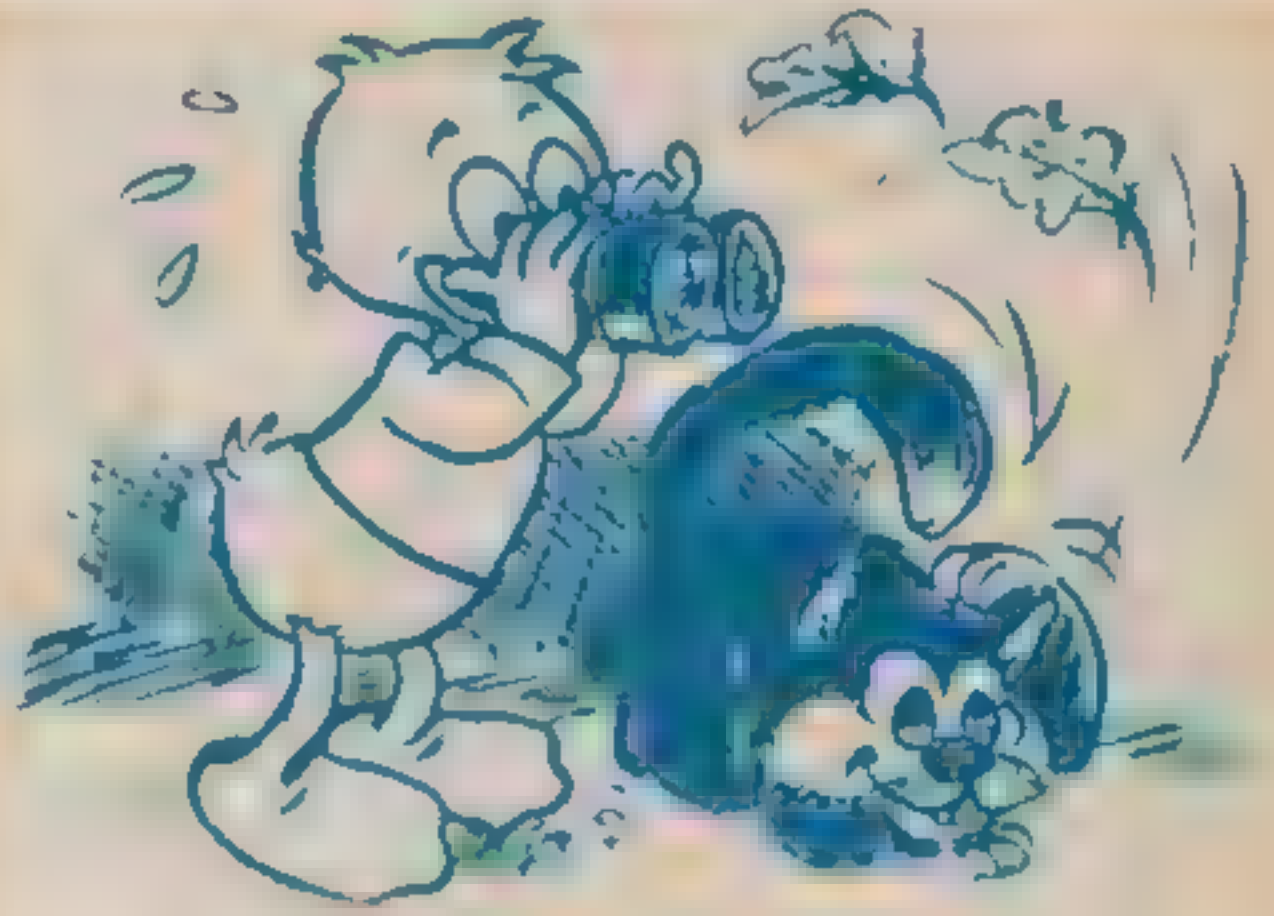




سلسلة الكتب

عالم البحار العجيب..!

● هناك أشياء عجيبة تحدث تحت سطح البحر ! فغلى سمبل المثال ، توجد حيوانات لها أطراف تشبه زهرة الالهوان ، وتسمى الهوان البصير وهي متبنة في الصخور وتقوم بشل حركة الاسماك التي تقرب منها عن طريق سم سريع المفعول وبعد ذلك تقوم بالتهام فريستها ولا احد يستطيع مقاومتها ، الا هوان آخر مثابه ، الا انه يصبح ، وهذا الهوان بدوره يعطي بمادة لزجة تحميه من سم الهوان البحر . بل انه هابر على ابتلاع هذا السم ثم اعادة اطلاقه على الالهوان الذي يصاب بالشلل في الحال ، وقد اكتشف احد العلماء الفرنسيين هذه الظاهرة العجيبة .



عندما تتنبأ القطط بالاحوال الجوية!

● حتى تعرف الاحوال الجوية غدا ، ليس عليك الا ان تستمع الى نشرة الاخبار . اما اجدادنا فكانوا يلجأون للقطط ويبدو ان هذه المحطات المتحركة ذات الارجل والشوارب كانت تعطيهم نتائج صحيحة ويمكنك ان تجرب التجربة بنفسك اذا كنت تملك الصبر وقطة بطبيعة الحال ! هذا ما كان يقوله الحكماء منذ زمن بعيد .

هل تعطي القطة ظهريها للموكد او المدفأة اذن فان العواصف ستهب او الجليد سيتساقط . هل تجلس على حافة النافذة وتنظف جسمها ؟ انذار بامطار شديدة ، لكن توقع تحسن الجو اذا كانت القطة تهز زيلها دون ان يمسح احد على ظهرها ، واذا نظفت انفها بعناية شديدة ، فهذا يعنى انها تستعد لحدوث عاصفة هوائية .

ومن كل هذه المعتقدات الوحيدة التي بقيت الى اليوم ، وما زالت معروفة ، هي ان القطة التي تمرر يدها خلف اذنها تنبئ بسقوط الامطار او الجليد وللأسف لم يتأكد احد من هذه الفرضية . لكن ربما في الخريف القادم ، سيمكنك ان تتنبأ بقوة الشتاء وذلك بقياس سمك فراء القطة (يزيد قبل الشتاء) وهو ينبئ عن مدة لموة الشتاء !

اسبانيا أرض الدانبا!

● هل تعرف ان اسم

اسبانيا يعود الى الارانب .

فعندما رسا الفينيقيون على

شواطئ « اسبانيا » في

ذلك الوقت وجدوها مليئة

بالارانب حتى انهم سموها « اسكانييا » اي « أرض

الارانب » . ثم تطور الاسم حتى أصبح « اسبانيا »

ولم نعرف به اسبانيا حتى اليوم .



تورتة البطاطس

لنقم بطهو البطاطس في الماء والآن يمكنك حشوها أما في الفرن فن جلدنا بجف مما يساعد على تزييفها لا تنتظر أن تبرد البطاطس لتخلطها ببقية المقادير ..

● يمكنك ان تستخدم اللحم المفروم بدلا من اللانشون ..



- (١) الغسل البطاطس جيدا وقم بطهوها بقشرها في فرن حار لمدة ٣ ساعة ..
- (٢) في هذه الاثناء افرم اللحم او اللانشون جيدا وابشر الجبن المبشور ..
- (٣) اخرج البطاطس من الفرن وحاول ان تقطعها الى قسمين دون ان تحرق يديك ..
- (٤) افرغ القلب دون ان تفسد القشرة ..
- (٥) اضيف الزبدة ثم قلب بقوة بواسطة ملعقة خشبية واطفئ صفار البيض واحدا بعد الآخر واخيرا اللحم ثم اضيف الجبن والملح والفلفل ..
- (٦) املا نصف البطاطس وضع مقدار نصف ملعقة زبدة لسكل واحدة واطفئ بقية الجبن الرومي المبشور واعدها الى الفرن حتى يحمّر وجهها (حوالي ١ ساعة)

هذه المئات الغريبة!

● كيف تحصل على الرقم ١٠٠ مستخدما الأعداد ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ كلها ، بشرط أن تستخدم كل رقم مرة واحدة وبالترتيب ومستعينا بالعلامات + ، - ، × ، ÷

الحل ببساطة : ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ = ١٠٠

الاصعب : ١٢ + ٣ - ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ = ١٠٠

والاغرب : ١٢٣ - ٤٥ - ٦٧ + ٨٩ = ١٠٠ نعم ١٠٠ أخرى

والآن احبب العجائب : اوجد الناتج مائة بنفس الطريقة لكن بادئا بتسعة ومنها برقم ١ والمثال :

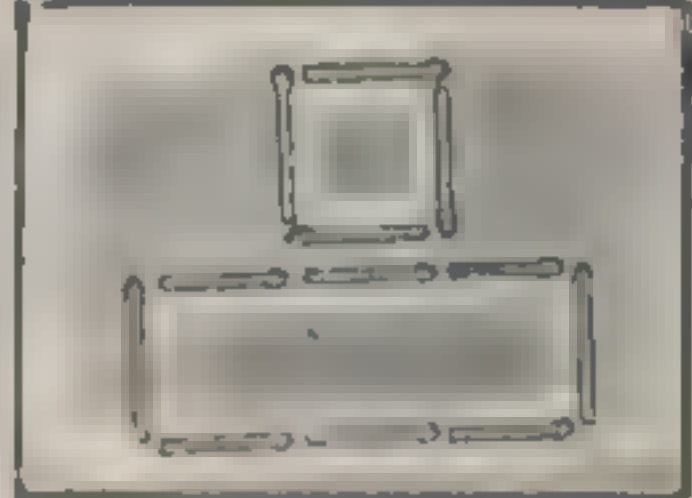
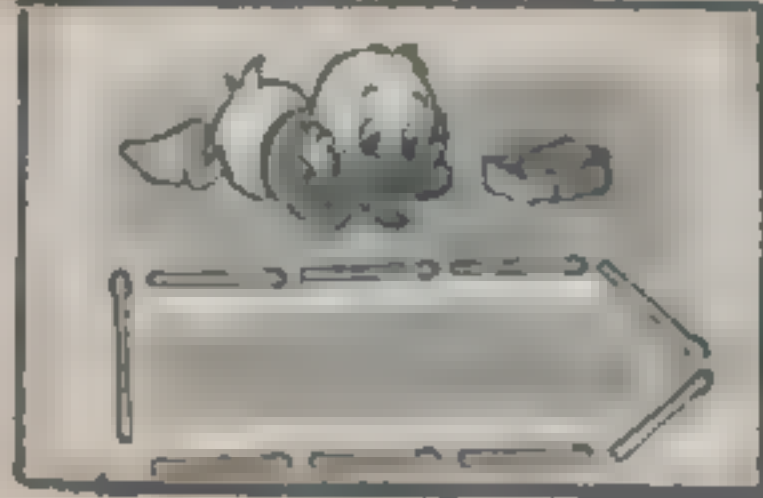
٩٨ - ٧ + ٦ - ٥ + ٤ - ٣ + ٢ - ١ = ١١

والآن هل يمكنك ان تجد هلا اخر .. اذا لم تستطع فعليك ان تكتب الصفحة :

● الحل المطلوب : ١١ + ١٢ + ١٣ + ١٤ + ١٥ + ١٦ + ١٧ + ١٨ + ١٩ = ١٠٠

القصة الغريبة لاسهم أهدا الخضروات

● يوجد في افريقيا نوع من الخضروات الدرنية كالبطاطس ينبت تحت الارض ويسمى « ايجنام » بالفرنسية ، وهو اسم غريب ، واسمه مأخوذ من نوع خضروات افريقي يسمى « نيامي » ، والعجيب في الامر ان « نيامي » معناها « ياكل » ، وبدون شك كاله من الطبيعي جدا في افريقيا ان ياكل الناس « ايجنام » ، معنى هذا النوع « نيامي » ، ولكن بعض الباحثين يعتقدون انه في العصور القديمة كانت كلمة « نيامي » تعني بكل بساطة : « انا جائع » ، ولم لا ؟ ففي فرنسا يقال احببانا على لسان بعض العامة حين يجوعون « ميام ، ميام » وفي انجلترا يقولون : « يوم ، يوم » وفي مصر : « هم ، هم »



العب بالبريت !

● بواسطة ١٥ عودا من الكبريت يمكنك ان تدفن مجموعة من الاصدقاء ، خاصة اذا كانوا لا يعرفون سر هذه اللعبة ..

ابدا باربعة .. كل الناس تعرف كيف تكون مربعا باستخدام ٤ عيدان كبريت ، وبعد ذلك تقدم الى من يشترك معك في اللعبة ٤ عيدان اخرى وتسائه : كيف يمكن مضاعفة مساحة هذا المربع مستخدما اربعة عيدان كبريت اضافية فقط ؟

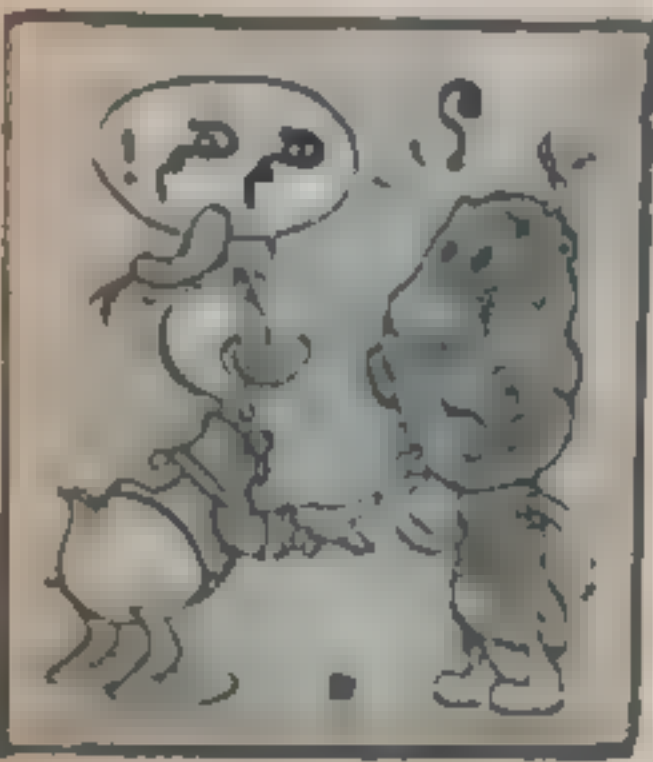
طبعا استطعت ان تجد الحل .. والان عليك ان تحرك بخفة احد عيدان الكبريت الثمانية وتضيف اليها عودا خامسا مثلما يظهر في الرسم !

والان قدم الى المشترك في اللعبة ستة عيدان واسالهم من جديد : « هل يمكنكم ايجاد شكل اكبر من هذا الشكل ثلاثة مرات باضافة ٦ عيدان وتحريك ثلاثة فقط من تلك الموجودة على المائدة ؟ »

هذا اصعب قليلا .. حاول قبل ان تبحث عن الحل الموجود على صفحة ٤٥

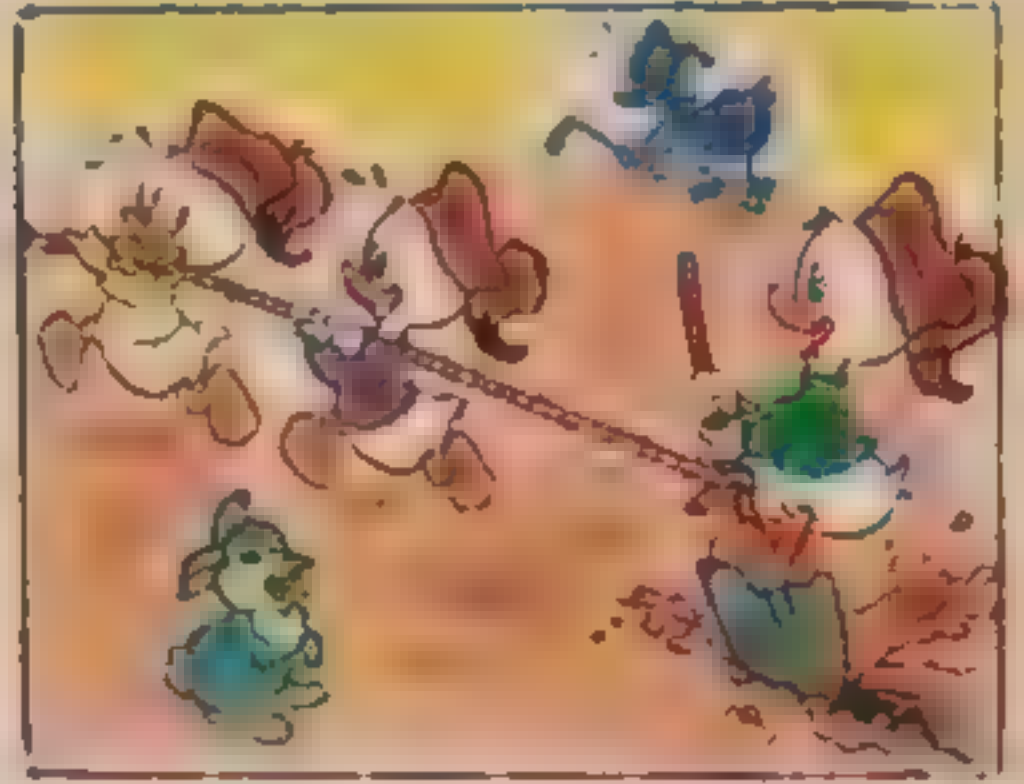
هل تعلم؟

● يتشابه انفم والاذن والانف ! وبالفعل لكل منهم فتحة ! وهم متصلين معا في نهاية الحنجرة وهو ما يساعد على التنفس عندما يكون الانف ممدودا .. بدون سريان الهواء بين الانف والاذن لاصيب الانسان بالصمم .. ونوجه الاخر للعملة ؟ ان التهاب اى من الثلاثة قد يعدى الباقين لذلك احترس جيدا ، ولا تترك الزكام يستمر هناك مدة طويلة !



أقدم محراث في التاريخ كانت جاروفاً وحيداً..!

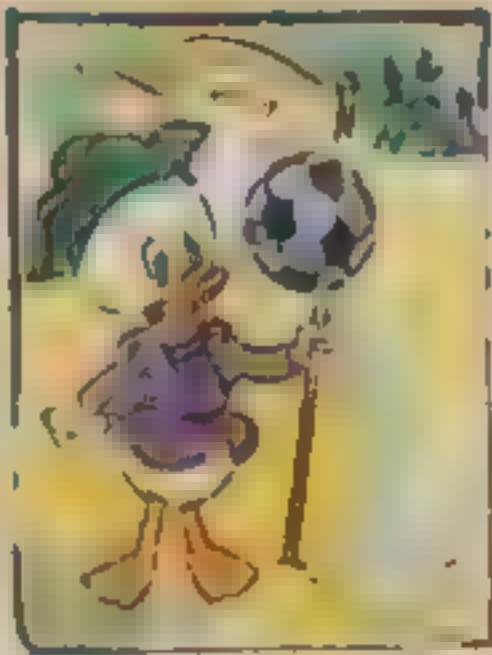
● قد لا تصدق ، لكن الحقيقة أن أقدم محراث في الدنيا كان عبارة عن جاروف وحبل معلق في يد هذا الجاروف .. وكان هناك رجل يمسك بالجاروف واضعاً طرفه على الأرض ، بينما هناك فريق من الرجال يمسك بالحبل المشدود ، وعندما يصدر الأمر يشدون كنبهم معاً فيدخل الجاروف في الأرض بينما يجعلها الرجل الذي يمسك بها تمضي في الأرض مثل مجذاف المركب .. ويخرج الجاروف من الأرض ويتوقف الحريق عن شد الحبل ويعيد حامل الجاروف جاروله إلى الخلف .. وبين الجميع من جديد .. وبسرعة بشرط أن تتوافق الحركات وأن يكون الرجل الذي يمسك بالجاروف يتمتع بأذرع قوية .. وهذه الطريقة أكثر قوة والمادة من عمل المحراث العادي الذي يعزق التلاح به الأرض وهو يتراجع بظهره ..



قصة المطاط!

● لقد كان الهنود الحمر يلعبون بكرة تقفز وحسدها وقصد صنعوها من رحيو شجره واصطفا عليها اسما عجيبا (كاهوتسلو - الذي تحول فيما بعد الى كاوتشون .. وبالنسبة للاروبيين الذين كانوا يلعبون بكرات من الجلد ، او النسيج ولم تكن تقفز كبت هذه الكرة نوعا من الاعجاز .. لكنها لم تستمر طويلا ، فقد وجد احد الكيميائيين الانجليز استعمالا جديدا للكاوتشوك ، لقد لاحظ أن هذه المادة ليست تسمح بسهولة خطوط القلم الرصاص وبذلك اختبص المحاة التي حلت محل لبابة الخيزر التي كان المولطوز الانجليز يستخدمونها وكذلك الرسامون ..

وامتطاع احد الاسكتلنديين ان يجد استخداما افضل فلم عام ١٨٢٧ ، وجد انه اذا دهن النسيج بالمطاط الصائرا فانه يمنع تصرب المياه وبذلك توصل الى صناعة المطاط الواقية من المطر وسميت على اسمه (ماكيتوش) لكن للأسف ، فان المطاط يذوب في الشمس ويجف في الهواء البارد وهو غير عملي ، وامتطاع احد الماكنين الأمريكيين ان يحسن المطاط الطبيعي وذلك بمسبب خطا وقع فيه في عمله فقد ثرت بعض المطاط والكبريت تمسك على سبيل الخطأ في عام ١٨٣٩ على مقالة مأخذ وعندما حاول التخلص من هذه المادة لاحظ أن الخليط الذي مازال دائما لا يذوب وعندئذ قام بتجريبه بشدة وجد انه لا يجف .. وكان اسم هذا الرجل « جونبير » وهو الذي ابتكر المطاط المخلط بالكبريت ، ولولا هذه الصدف لما تمكن الانسان من صناعة الاطارات او الحراطين او معاطف المطر ..



الرومان وشهر فبراير

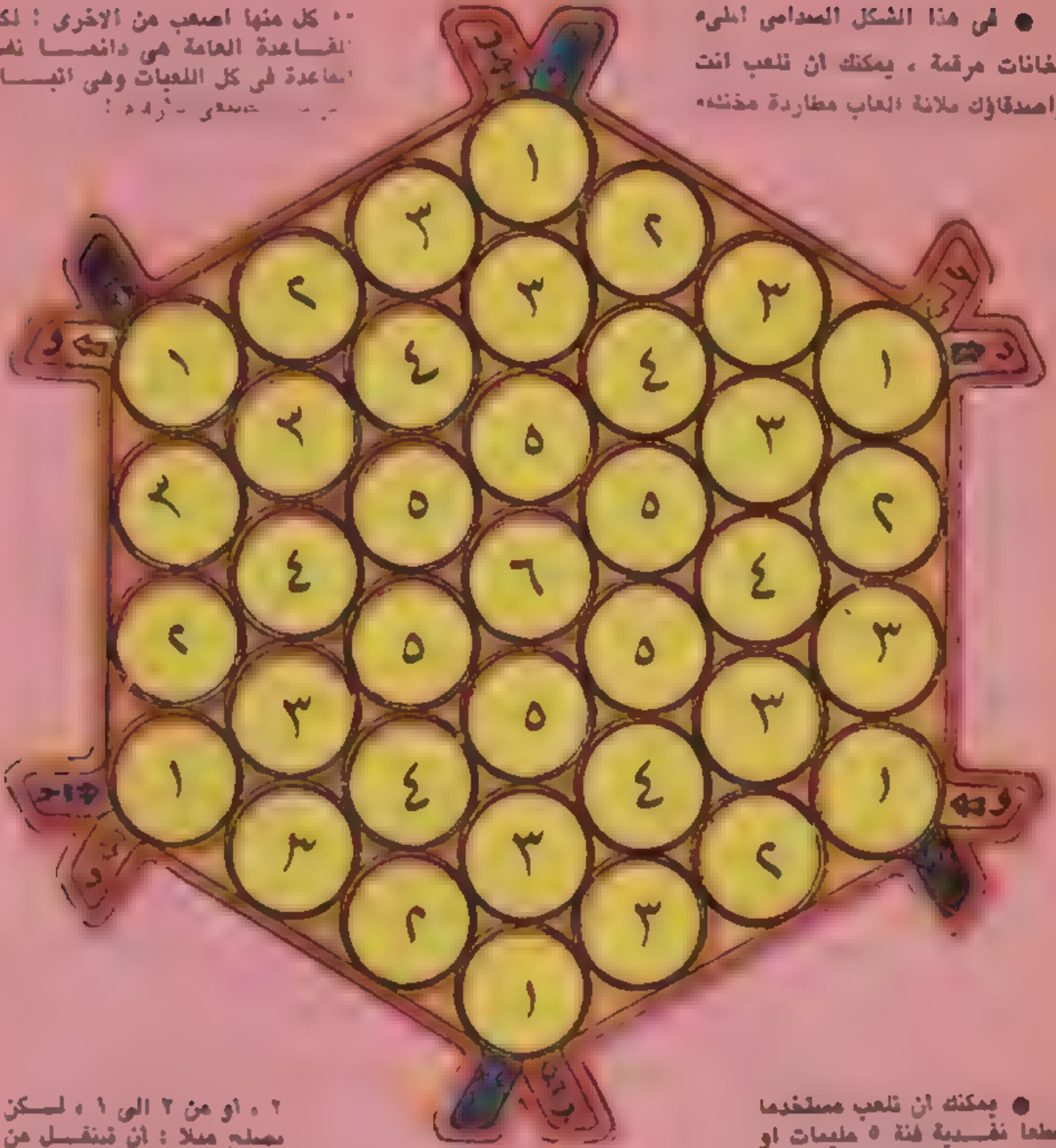
● لم يكن الرومان يحبون شهر فبراير أولا ، لان عدد أيامه أقل من عدد أيام بقية الشهور ، كما

انه في الماضي القديم كان يشتهر بأنه شهر سيئ الحظ ، ربما لسوء الأحوال الجوية - حتى أنهم عندما بدأوا التقويم الخاص به أعطوه عدد أيام أقل من بقية أشهر السنة .. حتى نقل أخطار سوء الحظ الذي قد يتعرضون له .. وقد جعلوا يبقون إلى البحر والعواصف سيدي لهذا الشهر ربما لأن الأمطار تسقط فيه بكثرة ، وكان شربان ملك فرنسا يقول عنه انه شهر الطين ، وبالفعل فخلال هذا الشهر كانت تدور كل طقوس التطهير للتأكد من أن الحياة ستستمر طول العام بوى أى مشكلات !

طريقة الأرقام

• كل منها أصعب من الأخرى : لكن القاعدة العامة هي دائماً نفس القاعدة في كل اللغات وهي التيسار
... تسعى ...

• في هذا الشكل العددي المثلثي
بمخانات مرقمة ، يمكنك أن تلعب أنت
واصدقائك ثلاثة ألعاب متطابقة مختلفة



• ٢ ، أو من ٢ إلى ١ ، ليسكن لا يصلح مئلاً : أن تنقل من ١ إلى ٣ أو من ٣ إلى ٥ ، إذا كانت الخانة مشغولة فلا يمكنك أن تدخل فيها قطعة أخرى •

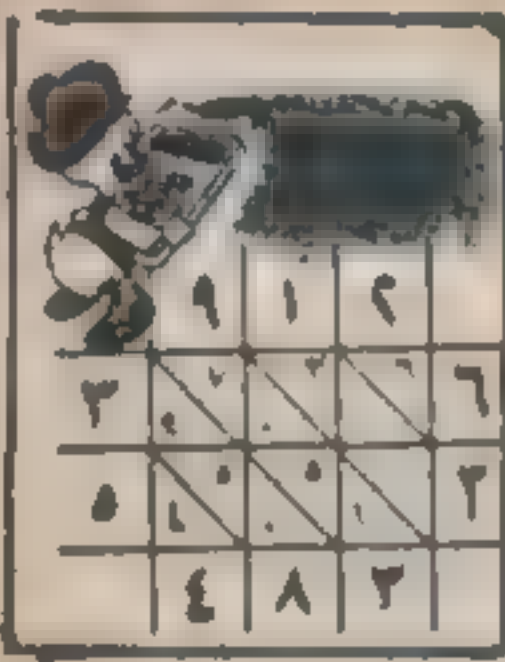
• هناك طريقة أخرى للعب لكنها أكثر صعوبة ، تسمح بأخذ قطعة نفوذ الخصم إذا دخلت في الخانة التي تشغلها •

• قاعدة ثالثة للعب : بأن تأخذ أو لا تأخذ (عليكم أن تتفقوا في بداية اللعبة) ، عليك أن صمغ بالقطع الموجودة معك دورة كاملة لكل معات الخروج والعودة إلى نقطة البداية •
يعتبر في جميع الأحوال هو الذي ينهي اللعبة ...
والآن إلى اللعب •

• يمكنك أن تلعب مستخدماً قطعاً نفذية فئة ٥ مليمات أو عشرة مليمات ، وإذا كان عدد اللاعبين ٦ فكل لاعب قطعة واحدة ، وإذا كان عدد اللاعبين ثلاثة ، فكل لاعب قطعتان أما إذا كان عدد اللاعبين

اثنان فقط فإن لكل لاعب ثلاث قطع • وتبدأ كل كل قطعة طريقها عند سهم البداية يجب أن تقودها إلى سهم الخروج الذي يحمل نفس الحرف • في كل دور ، تتقدم القطعة من الدائرة المرقمة إلى الدائرة الأخرى بشرط أن يكون الرقمان متجاورين في مجموعة الأرقام وعلو، سبيل المثال من ١ إلى

أقدم آلة للضرب!



● كيف كان يتم القيام بعملية الضرب قبل اختراع الآلات الحسابية الصغيرة : أن هذه الآلات لم تعرف على مستوى الجمهور إلا منذ قليل (أقل من قرنين) والإنسان يتمتع بمسحة الحيلة فقد ابتكروا كل الأساليب المعروفة وهذه إحدى الطرق التي يطلق عليها اسم «عملية الضرب العربية» لنفترض أنك تضرب ٩١٢ في ٥٣ = تبدأ بكتابة الأرقام في مربعات مثل هذه : حذار : فإن الرقم الذي يكتب رأسياً يكتب من أعلى إلى أسفل ..

وبعد ذلك تقوم بضرب كل رقم من عدد في كل رقم من العدد الآخر وتكتب النتيجة في الخانة الواقعة لهذين العددين .. ثم تجمع عدد العشرات في الركن الأيسر إلى أسفل) ورقم الآحاد في الرقم الأيمن إلى أعلى مثلما هو واضح في الرسم .. وإذا كانت النتيجة أقل من ١٠ فإنه تكتب

(صفر) في مثلث العشرات وفي النهاية تحصل على ما يلي ..

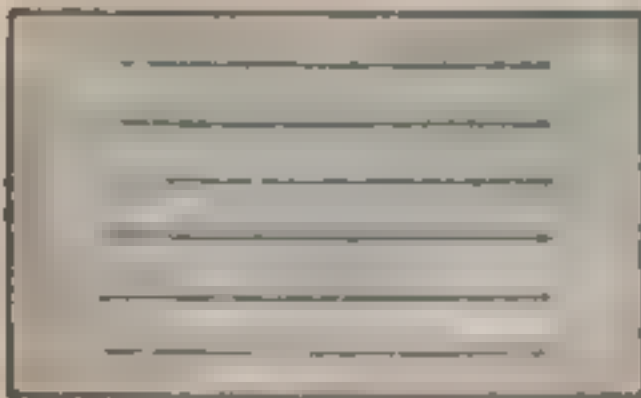
ثم تجمع الأرقام الموجودة في كل شريط مائل على اللوحة ، بادئاً بأول شريط إلى اليمين ، منتهياً بشريط الجانب الأيسر ، وستجد في كل شريط من هذه رقماً واحداً ..

عندما يكون مجموع شريط مائل يزيد على ٩ ، فإنه تحتفظ بالباقي من رقم العشرات وتنقله إلى الخانة التالية إلى اليسار مثلما يحدث في عملية الجمع العادية ..

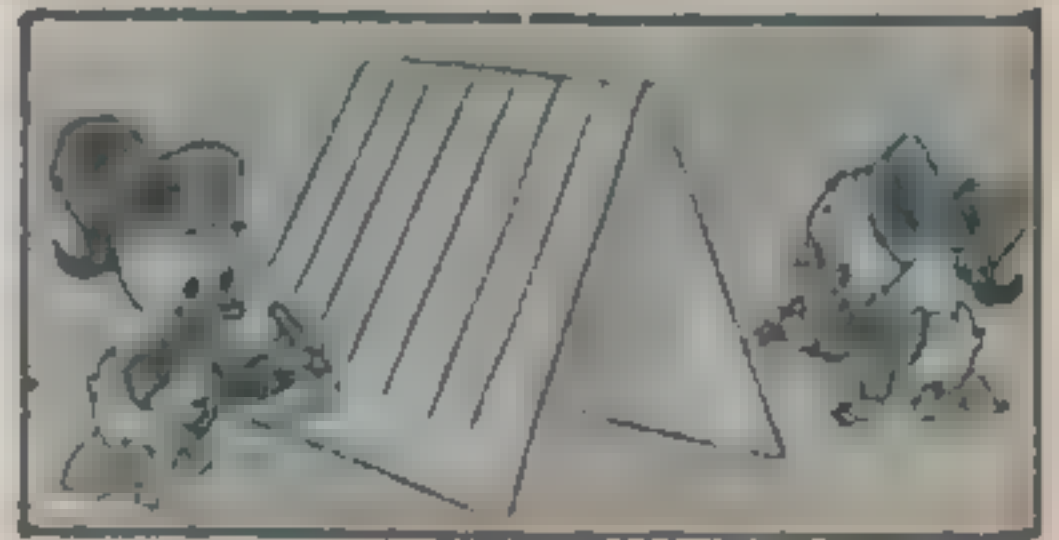
وعندما تنتهي من كل عمليات الجمع فإنه تقرأ النتيجة من اليسار إلى اليمين .

$$912 \times 53 = 48336$$

لصممين بالمقرب .. يقوم اللاعب الثاني بأخذ الورق والقلم ويختبره من زميله ، ويربط بمنحنى بين أطراف الخطوط كل المنين معا ويمكنه أن يفعل ما يريد ، فقط عليه أن يرسم ثلاثة خطوط منحنية على أن يربط بين كل ثلاثة أزواج من الخطوط وبعد ذلك يعطي الورقة للخصم دون أن يظهر له إلا الجانب الذي لم يرسمه وعلى الخصم أن يرسم هو الآخر ثلاثة خطوط منحنية مثلما فعل اللاعب الأول ..

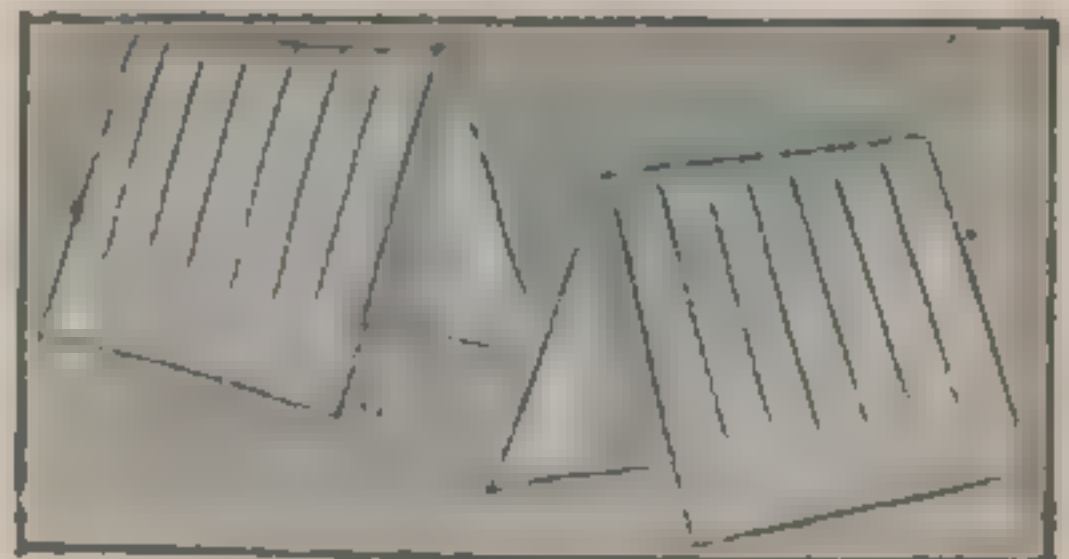


وهو يفوز إذا كانت الدورة التي تظهر عند فرد الورقة لا تنقطع .. وهي مسألة ليست بهذه السهولة ..



لعبة المخفيات!

● هذه لعبة يلعبها شخصان ، بورقة وقلم وصاح .. على أحد اللاعبين أن يرسم ستة خطوط مستقيمة متوازية بطول الورقة بشرط أن يترك ٢ سم بياض عند كل طرف ثم يقوم بفنى الورقة إلى





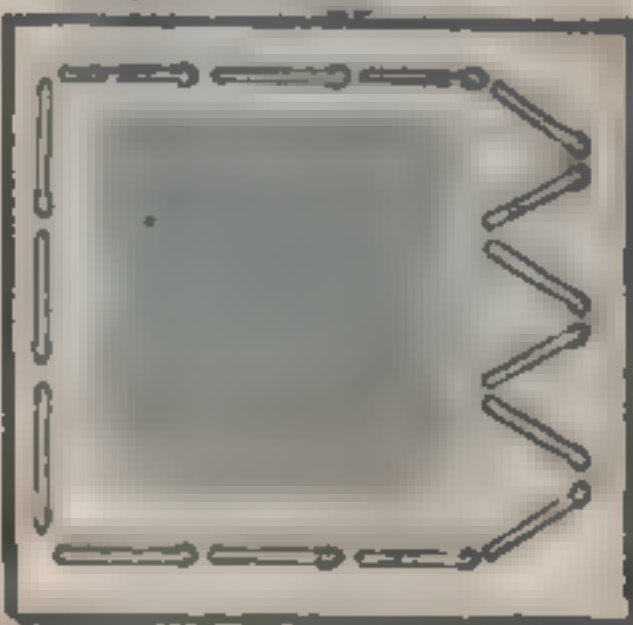
لعبة بسيطة!

● لا يوجد في العالم
أسهل من هذه اللعبة .
يكفي أن يكون عندك قطعة
خشب احد طرفيها أرفع من
الأخر . أرفعها كالعمود
وأمسكها من الطرف الأكبر
ثم الق بها بحيث يلمس
الطرف الأرفع الأرض قبل
وقوع القطعة كلها بالطول
على الأرض ، الذي يرمى
بقطعة الخشب أبعد من
الأخر يكون هو الفائز !

اليس أسهل من ذلك ،
اليس كذلك ؟

ولهذه اللعبة عليك
بأحطسار لوح من الخشب
طوله ٢٦ متر مأخوذ من
شجرة صنوبر . ولكي تلعب
هذه اللعبة يجب أن تكون
قريبا وأمستكتلنديا . فهذه
اللعبة أصلها أمستكتلندي
عندما كان الأمستكتلنديون
يعملون في غفر الأخشاب
وكانوا يسكنون الخيام التي
لم يعد لها وجود الآن .

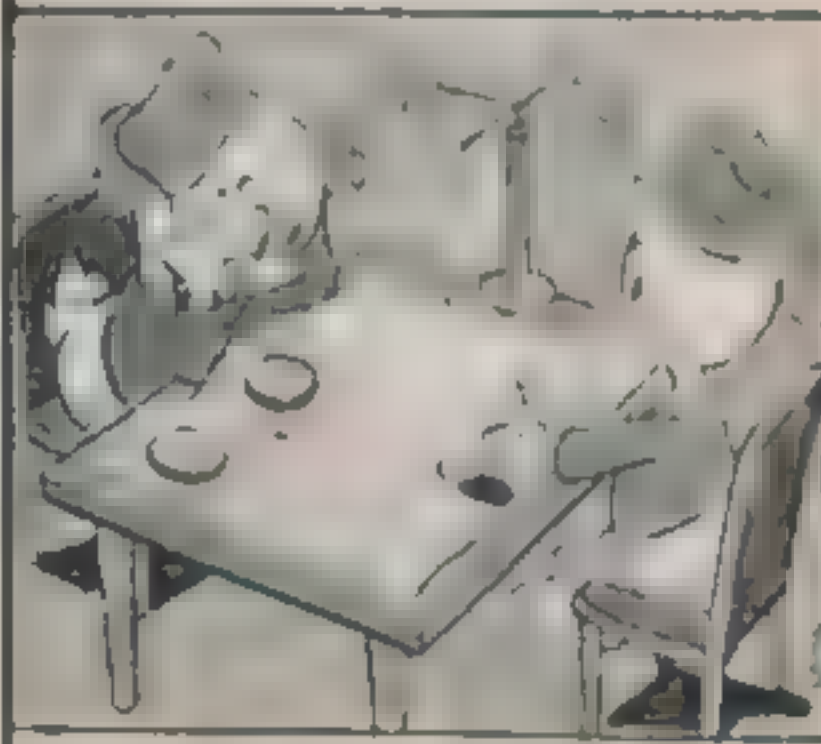
حل ! لعب بالكبريت



فم الحوت!

● هل تعرفون سيدنا بونس ، انه النجى الذي ابتلعه الحوت وظل
حيا في بطنه . مع أن الحوت له حلق صغير جدا ولا يتغذى الا على
الجمبري الصغير الذي يمكنه ابتلاعه . وفي الواقع هناك نوعان
من الحيتان . هناك حيتان ليس لها أسنان وإنما نوع من العظاسم
لرابعة التي تمكنها من ثقبية مياه البحر التي تحصل منها على
الجمبري الصغير الذي يستطيع أن يمر من حلقها الصغير . ولكن
النوع الآخر له أسنان ولم كبير جدا .

وفي عام ١٩٥٥ ، تم العثور على صبيدج ، وهو حيوان بحري
رخوي طوله ١٠٦٩ مترا بكامله في بطن حوت ووزنه ١٤٨ كجم
أما طول الحوت كان ١٤ مترا



الاستعداد .. لتلعب!

● ليس أسهل من
لعب هذه اللعبة . خطا
ورقة بها ٩ خانات مربعة
خمس زرارين وزميلك

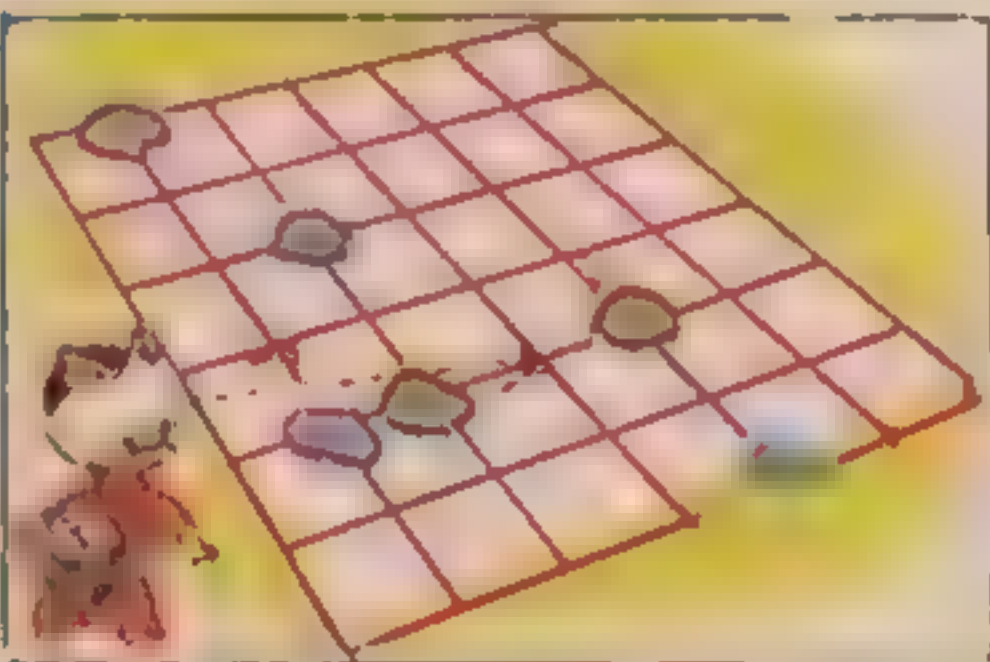
زرارين ، أحدهما يصح أزراره في الشمال الغربي والأخضر
في الجنوب الشرقي . الذي يتوصل متكما بزراريه الى بعد الحسدود
لواجهة هو الذي يفوز . ويلعب كل متكما بدوره وهو يحرك الزرار
من الخانة سواء للأمام أو الى الجانب وليس بالميل أبدا . ومنوع
أيضا أن تلعب وتحرك زراريتك بحيث لا يستطيع عدوك تحريك زراريتك
وأخيرا ممنوع أن تأخذ أيا من زراريتك منافسك ، إذا خرج أي من
هذين الزرارين فلا يستعمل مرة أخرى . إذا فهمت تكنيك اللعبة
جيدا فيمكن أن تلعب على لوحة من أربع خانات على أربع خانات بأربعة
أزرار ولوحة من ٥ خانات على خمس خانات بخمسة أزرار وهكذا
... وتصبح في النهاية لاعباً قديراً .

الديزل الذي عرف زراعة القواقع

● ان يكون الانسان قوى الملاحظة ، مسألة هامة جدا .. وهكذا استطاع بحار إيرلندي اسمه والتون النجاة من الغرق ، عندما تحطمت سفينته على شواطئه « فندي لند وجد » والتون « نفسه حبيسا في تلك البلاد التي احبها والتي أمسكته الحياة فيها عن طريق صيد الطيور البرية وكان يحصل عليها بفضل أسلوب قديم يستخدم في بلاده ، فهو يفرس عصيا في الأرض ويمد بينها الشباك وينتظر سقوط الطيور فيها .. وفي هذه الأثناء كان لدى « والتون » الوقت الكافي لمراقبة العصي ، ولاحظ أنها تغطي مريعا بقواقع صغيرة وأن هذه القواقع تكبر بسرعة وأنها المذاق من تلك التي تحصل عليها من على الصخور وهكذا هجر « والتون » صيد الطيور وبدأ عملية زرع القواقع كان ذلك منذ زمن بعيد فقد عرفت سفينته عام ١٧٢٥ .



الزائد على إحدى نقاط الالتقاء .. ثم يضع كل لاعب بدوره أحد الأحجار على نقطة التقاء أخرى يختارها بنفسه .. وليس من الضروري أن تتجاوز الأحجار لتكون صفوفها رباعية .. لمجرد أن يتمكن أي لاعب من وضع أربع أحجار في صف واحد ، فهو يحصل على نقطة .. والحيلة هي أن يتمكن من عمل أو أكثر عن طريق وضع حجر واحد ..



البرودة الكاملة عند درجة حرارة ١٦, ٢٧٣ تحت الصفر

● ما هو البرد القارس الذي يمكن للانسان أن يتخيله ؟ ٢٧٣, ١٦ درجة منذ مائتي عام ، قام عالم فرنسي يسمى شارل باكنستيف أنه في كل مرة تنخفض فيها حرارة الغاز بمقدار درجة واحدة مئوية فإنه يفقد $\frac{1}{273}$ من وزنه ، وعندما تصل درجة الحرارة إلى - ٢٧٣ درجة فإنه لا يبقى منه شيء ، .. فالغاز يتكون من ذرات (تصور بلي صغير) لا يتلامس ويتحرك دون توقف وفي كل الاتجاهات .. لو أن هذه الحركة تزايدت ، فإن الذرات تتباعد والغاز يتمدد وترتفع درجة الحرارة ، وبالعكس فإنه مع انخفاض درجة حرارة - ٢٧٣, ١٦ درجة التي تنصق عندها فإن الذرات تتقارب ، والغاز ينكمش وتنخفض الحرارة ، فإنه ينكمش ، وبالنسبة للعالم ، فإن درجة حرارة - ٢٧٣, ١٦ درجة التي تنصق عندها كل ذرات المادة الواحدة بالأخرى هي الصفر المطلق .. وكل درجات الحرارة تقاس ابتداء من هذه الدرجة في درجات خاصة سميت على اسم عالم انجليزي « كلفن » وهكذا فإن الثلج ينوب عند درجة حرارة ٥٢ لكن عند درجة حرارة - ٢٧٣ درجة كلفن يصبح الاوكسيجين سائلا وذلك عند - ١١٠ درجة مئوية و ١٦٣ درجة كلفن .

لعبة الصفوف الرباعية !

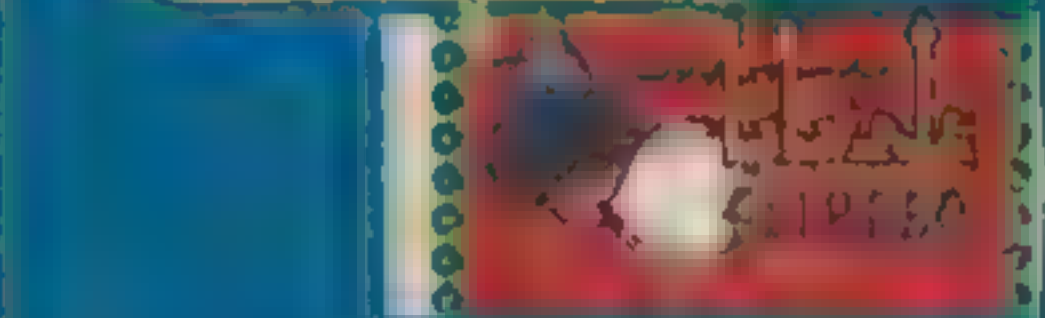
● ممكن أن يلعب هذه اللعبة لاعبان أو أكثر ، على ورقة مقسمة إلى مربعات أو على لوحة شطرنج أو حتى على مربعات ترسمها على الرمال .. كل ما يهمك أن ترسم مربعا يتكون ضلعه من ٦ خانات . إذا كان عدد اللاعبين اثنين فكل لاعب له الحق في ٩ أحجار ، أما إذا كان عدد اللاعبين ثلاثة فكل لاعب الحق في ٦ أحجار وتضع حجرا اضافيا احتياطيا ..

في بداية كل مباراة يضع اللاعب بكل حرية الحجر

ليان سوبر
بكالوريوس

علي بابا

ALI BABBA

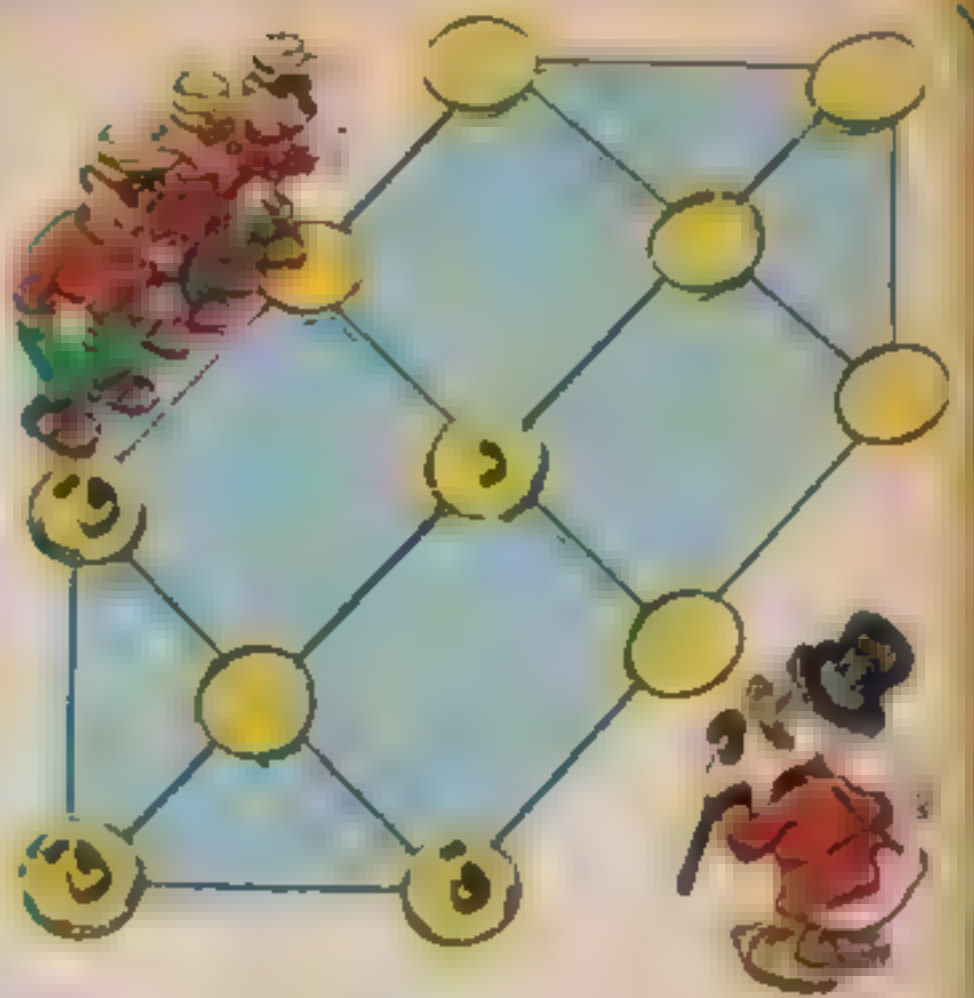


المسير والمسير في الخلف

ليان علي بابا

علي بابا

تأكروا من وجود الهدية خلف الصورة



ذهب يواجه عصابة القناع الأسود

● أثناء البحث في الكتب القديمة عثرنا على لعبة لطيفة تسمى الفاص من مدة طويلة ولا ندرى لماذا كان يطلق عليها اسم « اللعبة العسكرية » لكن يمكننا ايضا ان نسميها « ذهب والقناع الاسود » ويلعب اللعبة لاعبان ، احدهما يحصل على ثلاث قطع ، او ثلاثة ازرار ويمثل عصابة القناع الاسود والاخر ياخذ قطعة واحدة مخبئة عن الاولى وهو عم ذهب .

– ارسم على فرخ من الورق الرسم الذي قراءنا هنا . . . ويكلف عم ذهب على الخانة المخصصة له (ب) اما افراد العصابة فيلقون في الخانات المخصصة لهم (ق) وتبدأ اللعبة ١٠

– كل لاعب يلعب في دوره عن طريق نقل زر من تقاطع الى آخر . . . ويبدأ اللاعب (ق) وهدفه قطع الطريق على عم ذهب في تقاطع آخر وهذا ليس سهلا بالنسبة لافراد العصابة ، فليس من حقهم العودة

للخلف وكل ما هو مسموح لهم ان يصيروا الى الامام او جانبا او بشكل قطري اما عم ذهب فمن حقه التحرك

في كل اتجاه في المسير الى الخلف الطرد الوحيد الممنوع له وبالنسبة للعصابة هو ان يتخطى لاعب آخر حتى لو كانت الخانة التالية له خالية ويفسوز عم ذهب اذا استطاع لخطى العصابة التي لا تملك ان تعود للخلف لتتحقق به 11

المزرعة الصحية

بندق! بندق! انزل معايا بسرعة!

خالتي بندقه!



أناج آخذلك معايا!

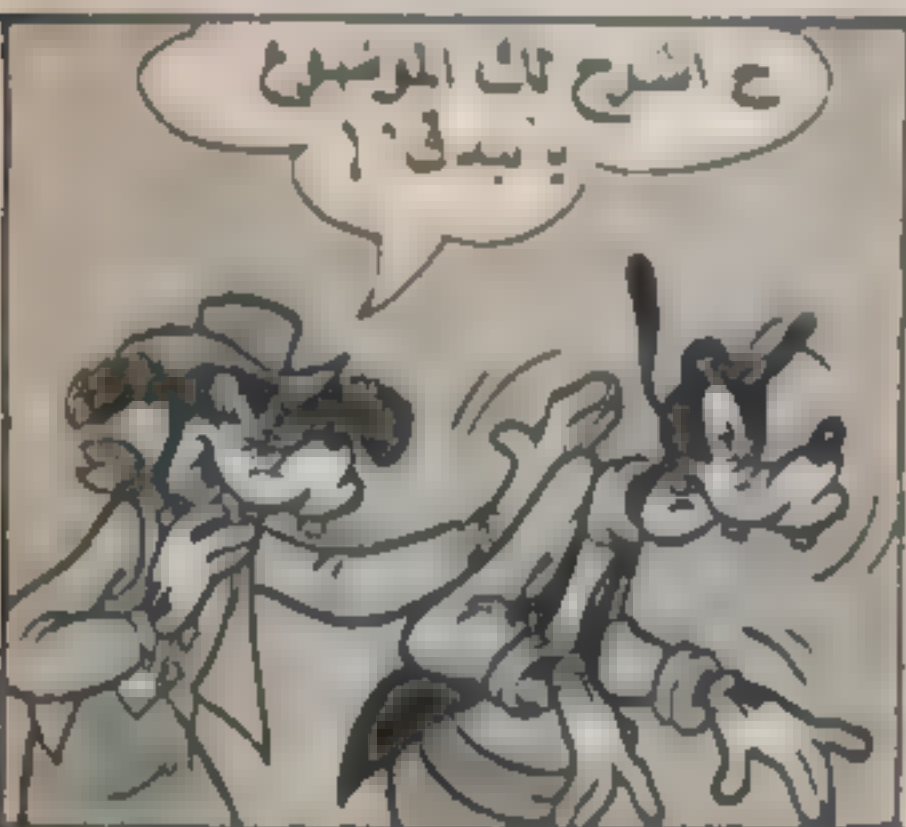


مش كنت تعرفيني إنك ح تزوريني!

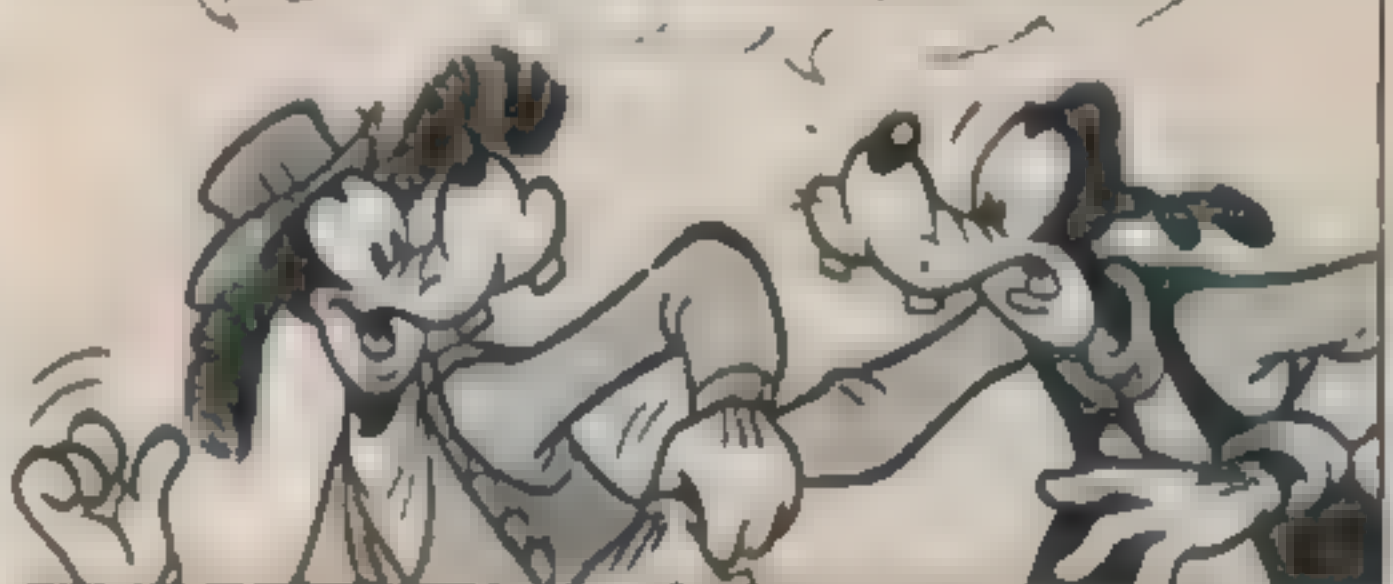
دي مش زيارة خالي
مش ح أقعد
أعد لك
بندق!

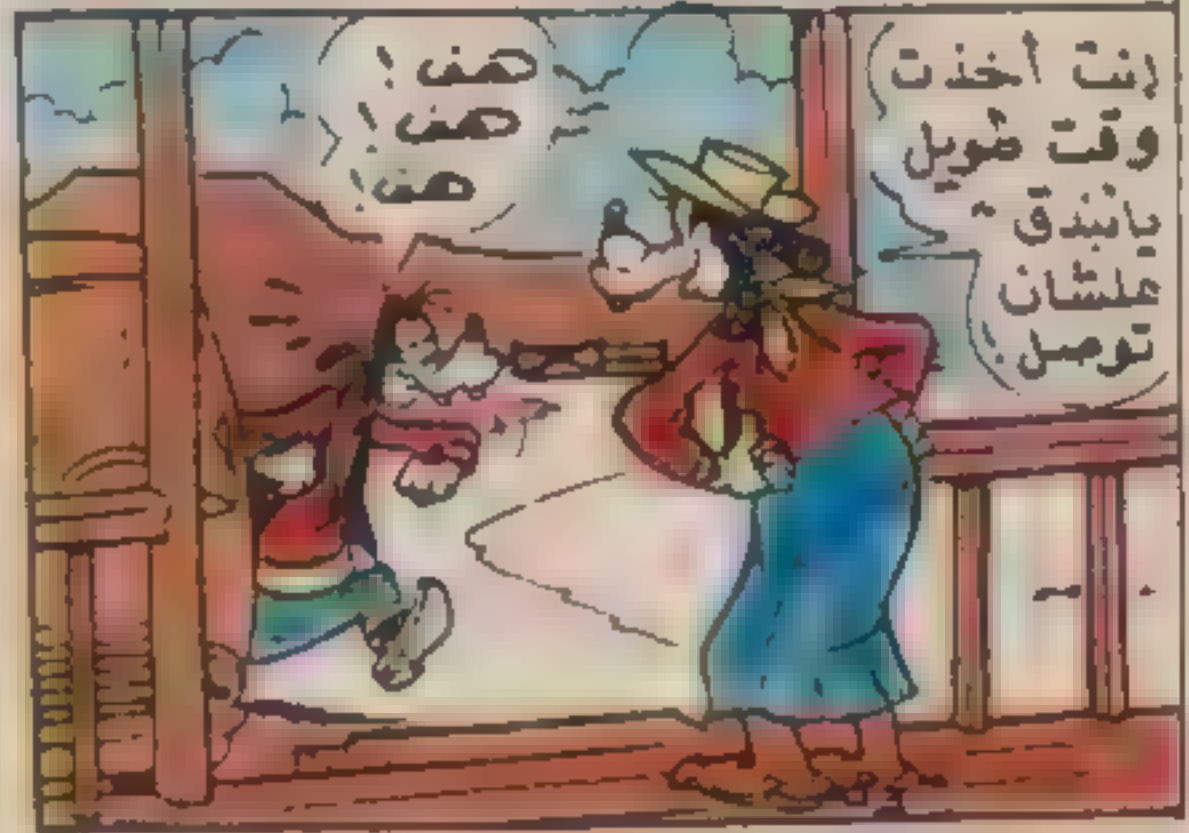
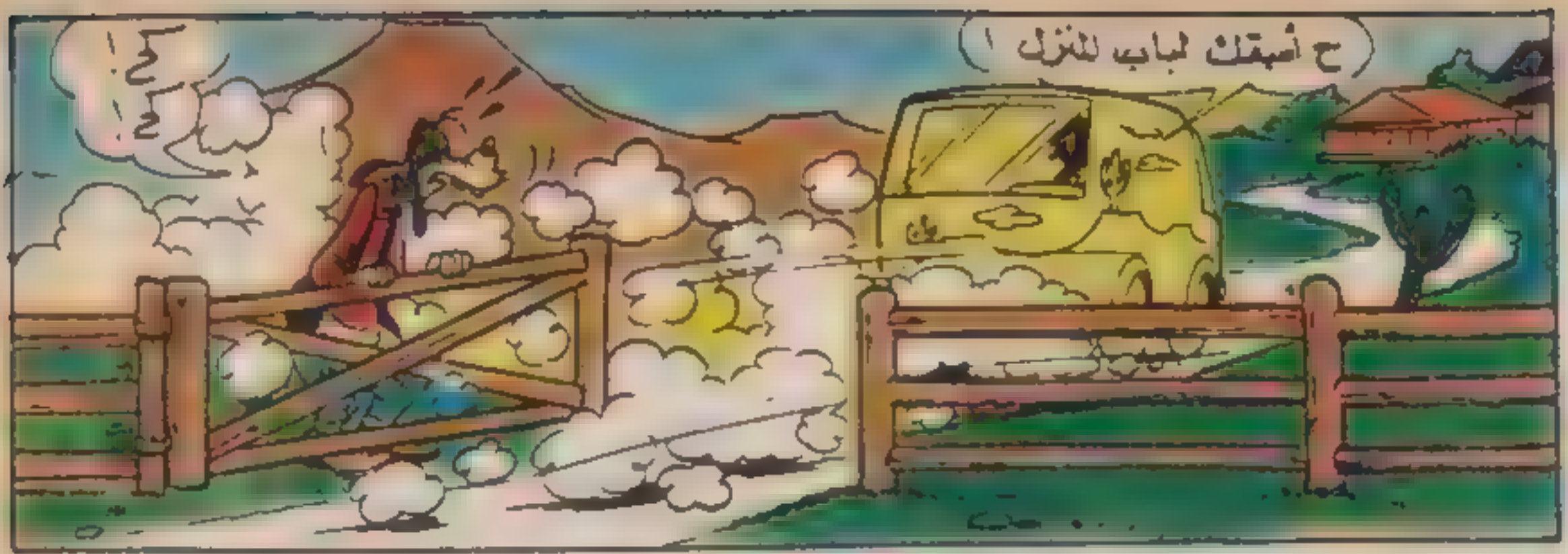


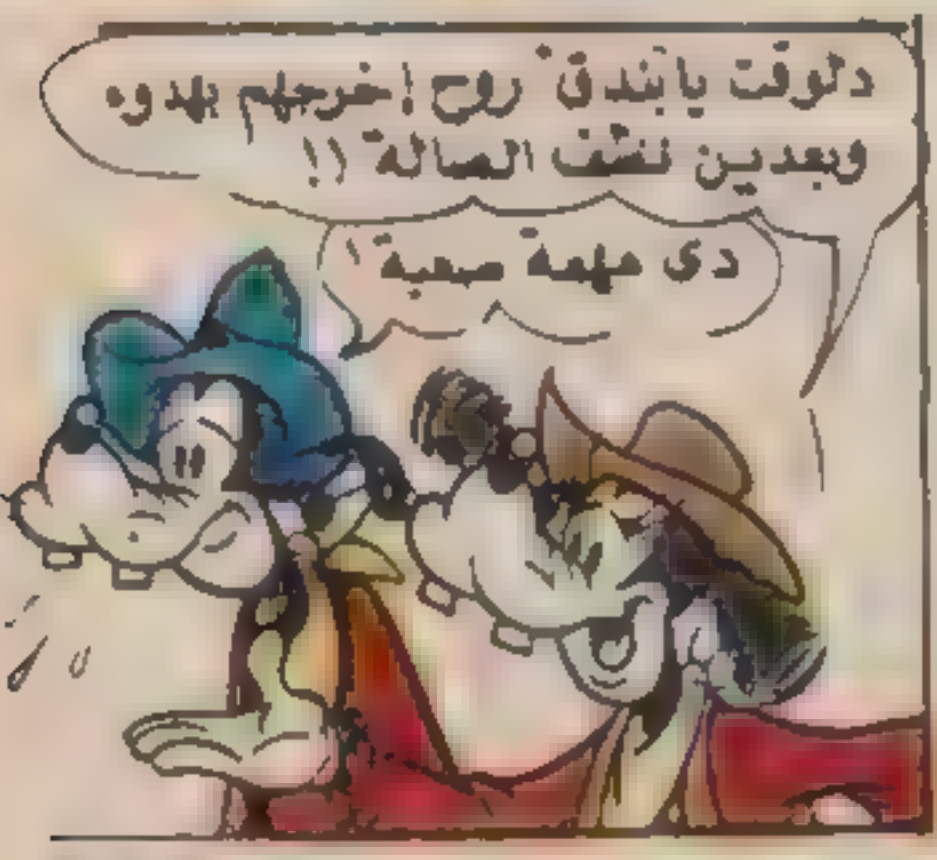
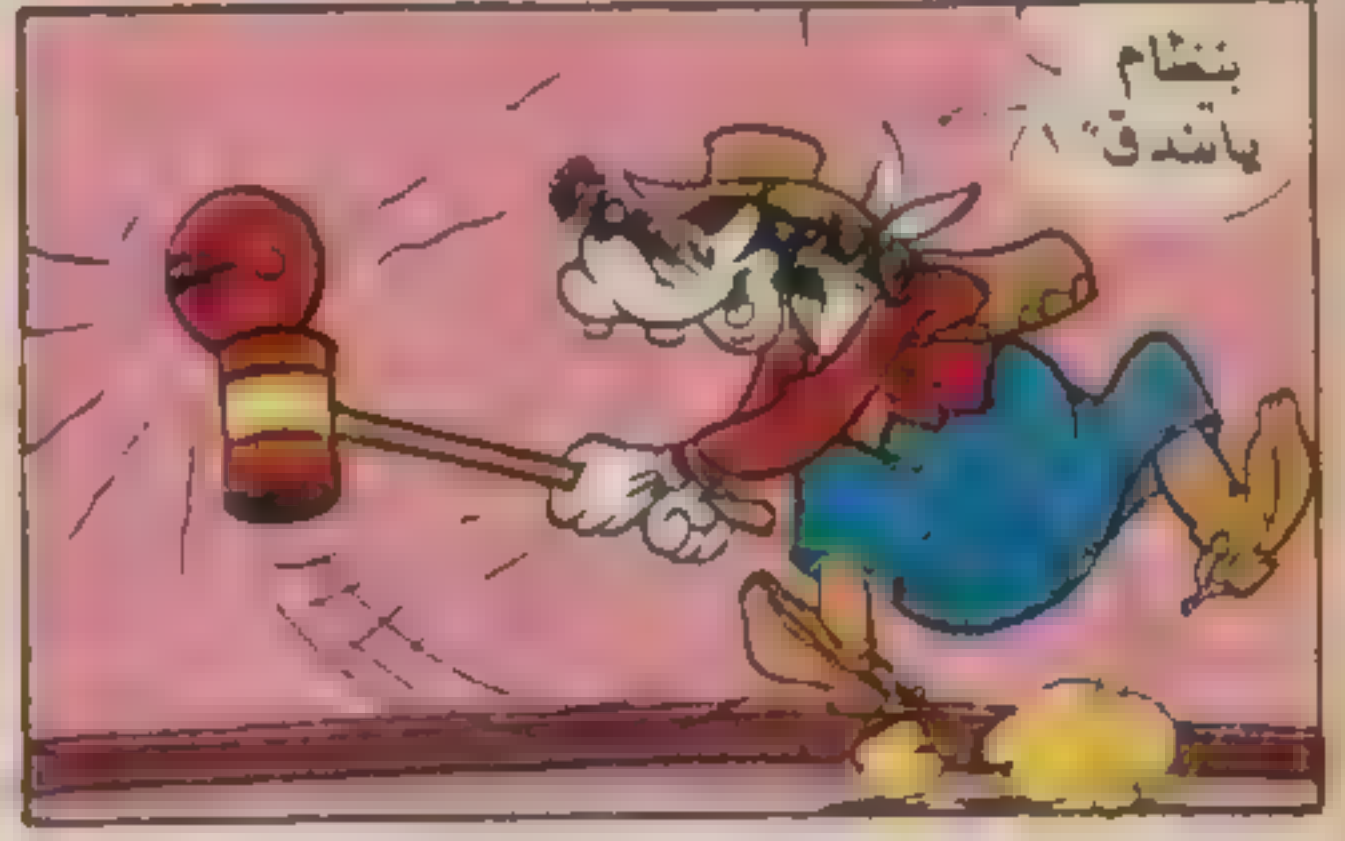
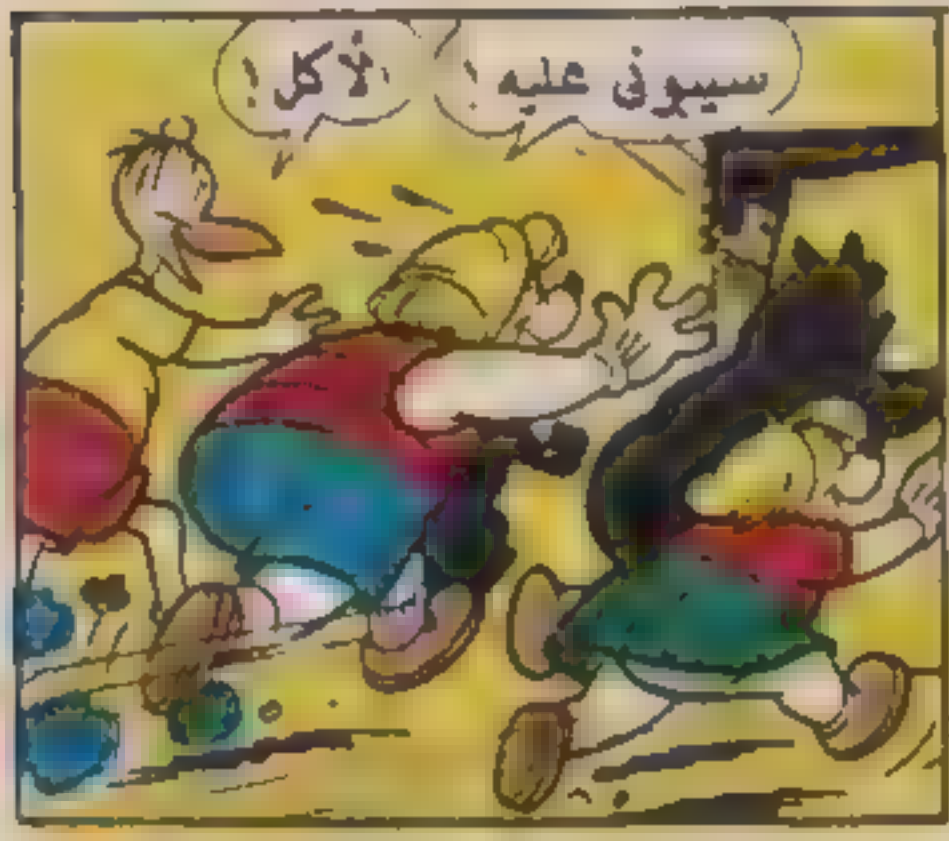
ح اشرح لك الموضوع
يا بندق!

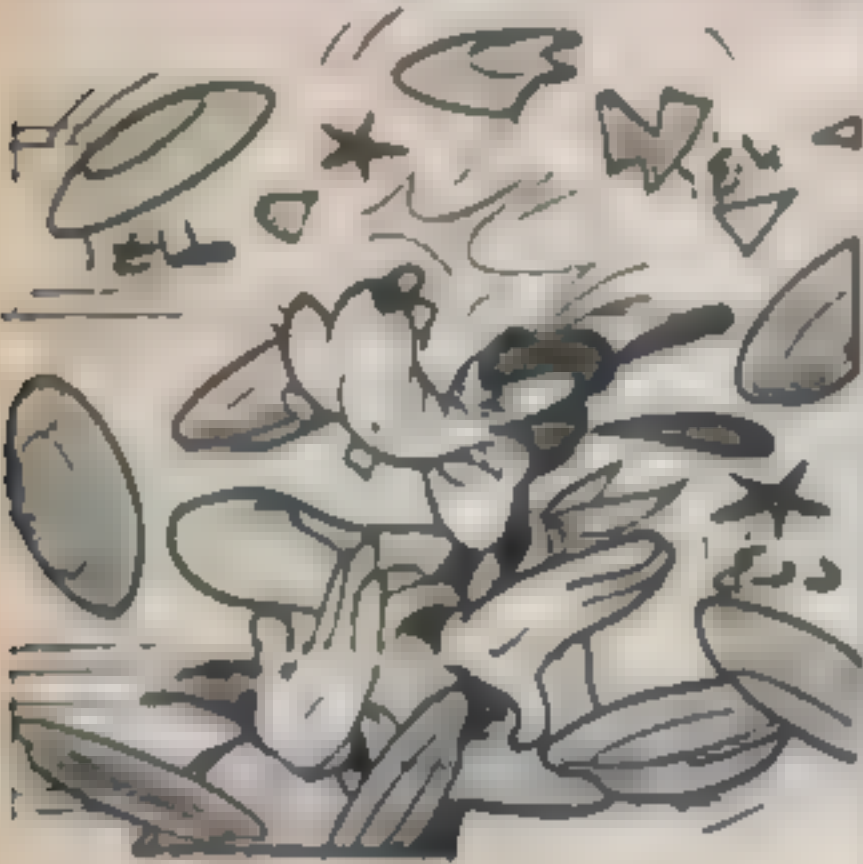


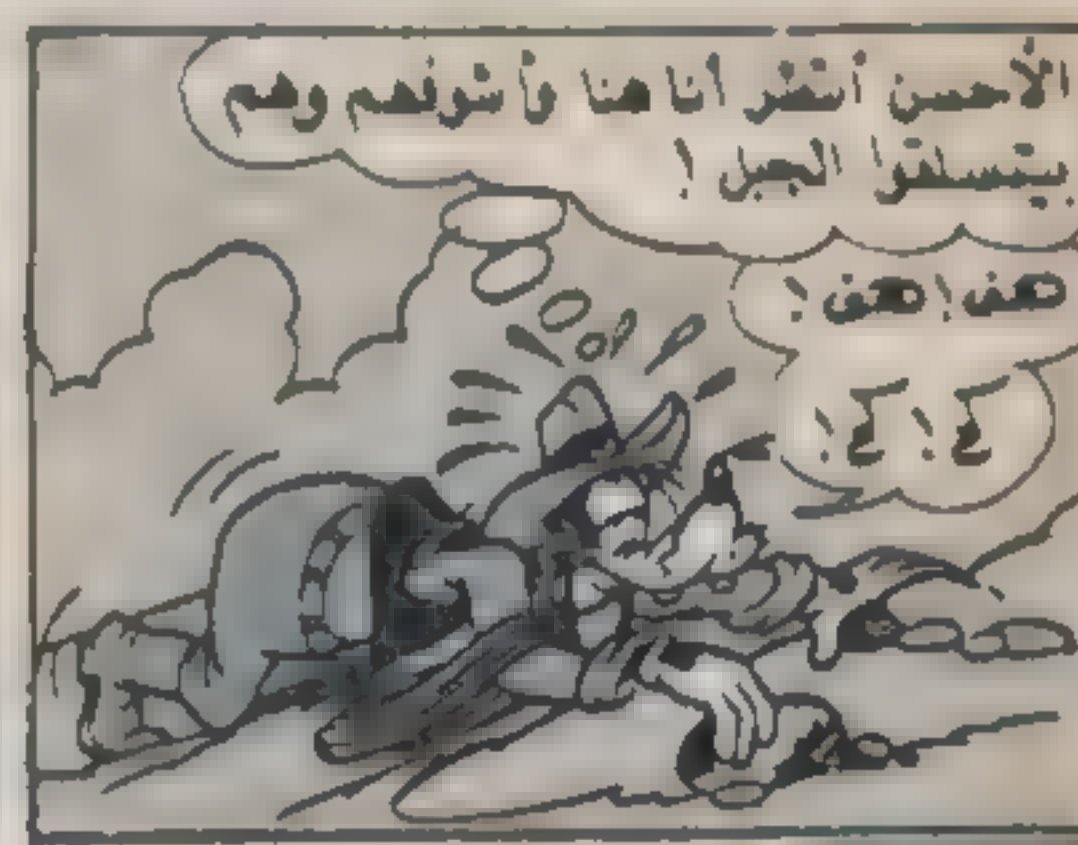
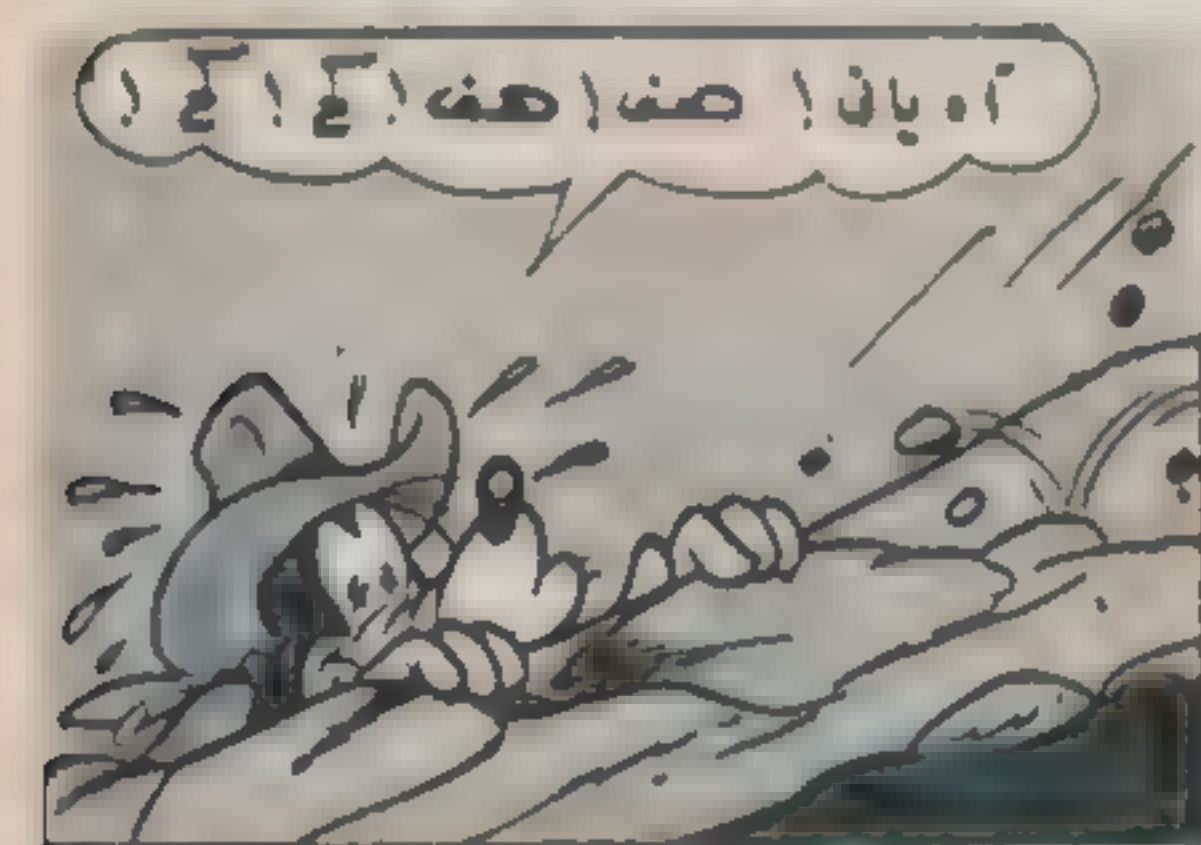
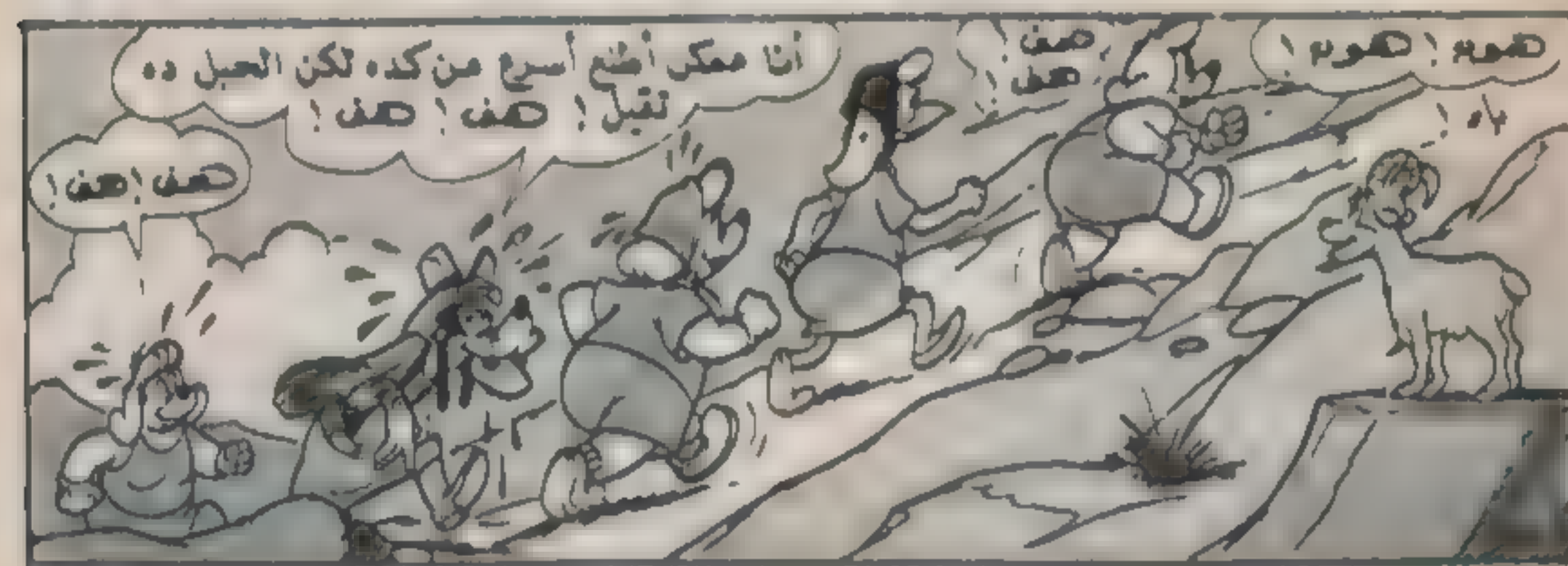
أنا اشتريت مزرعة وفتحت عيادة للرجيم والتخسيس
للسيدات!
تكن أنا رجل مش ست!







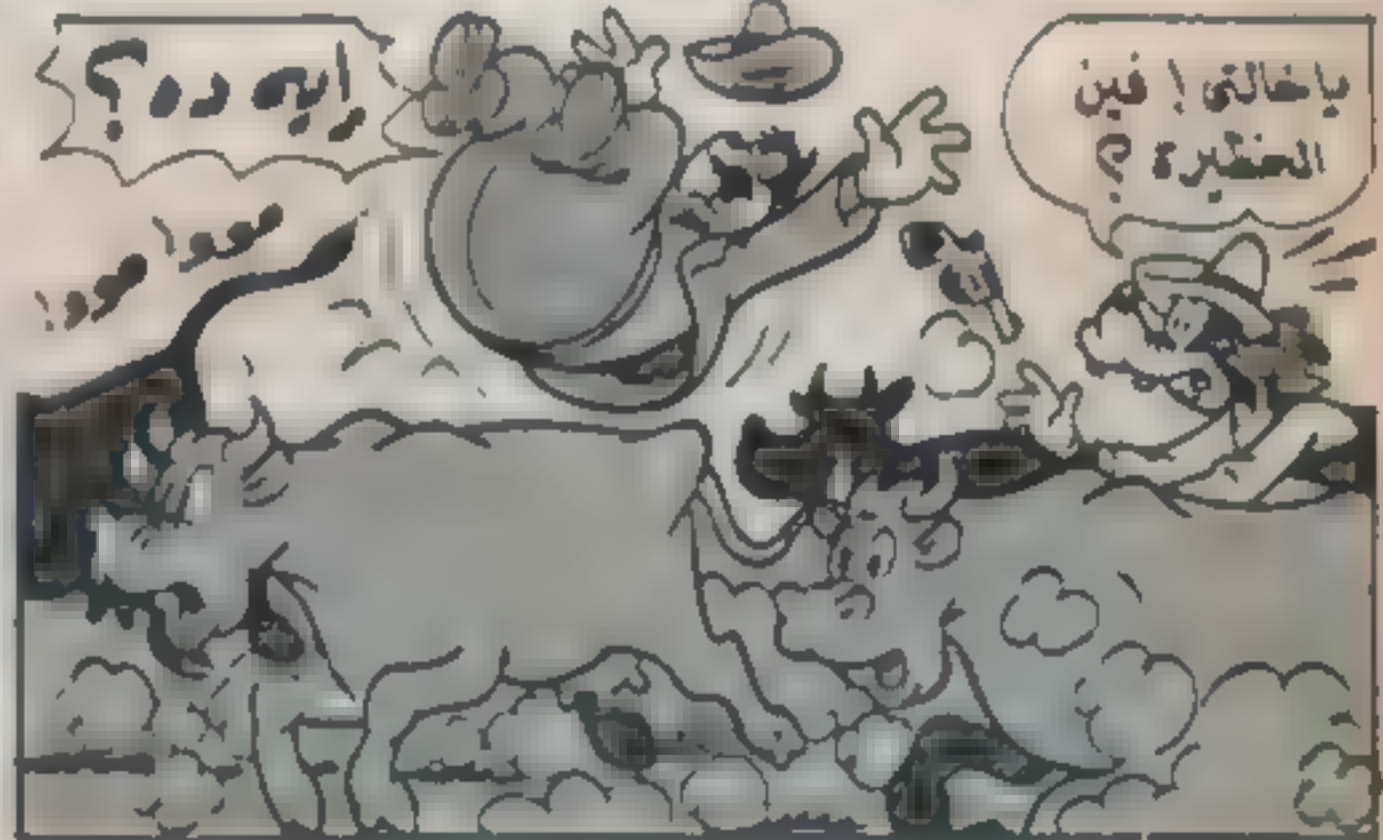
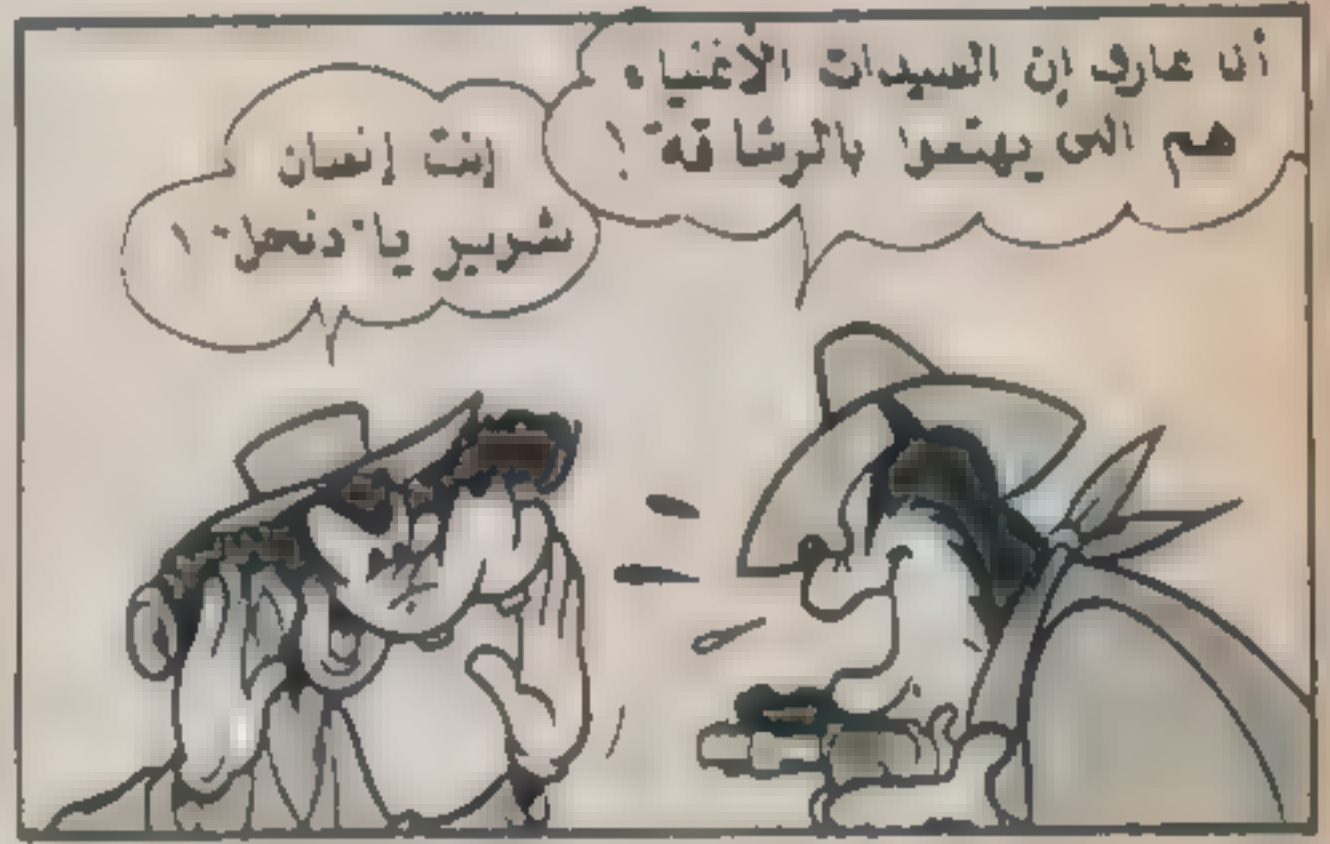






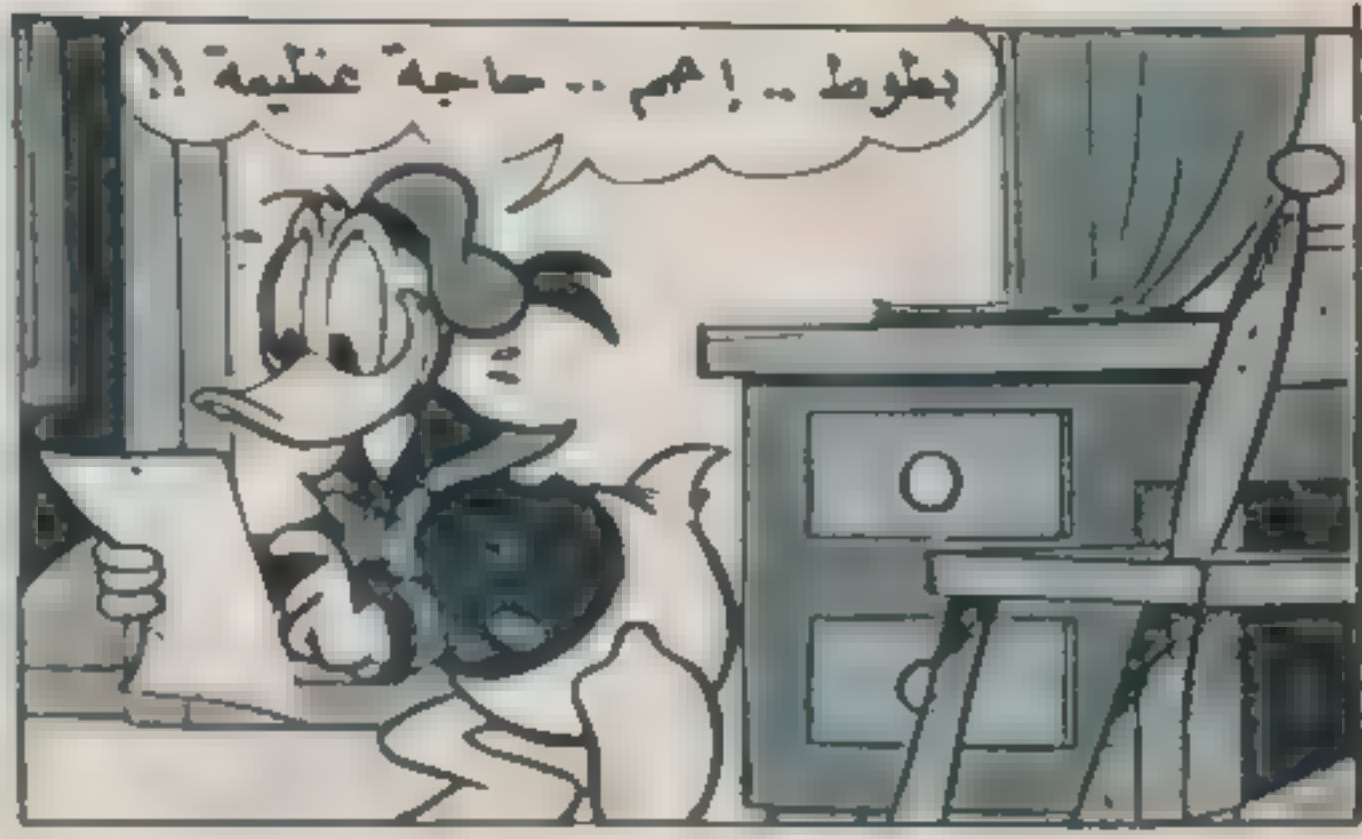
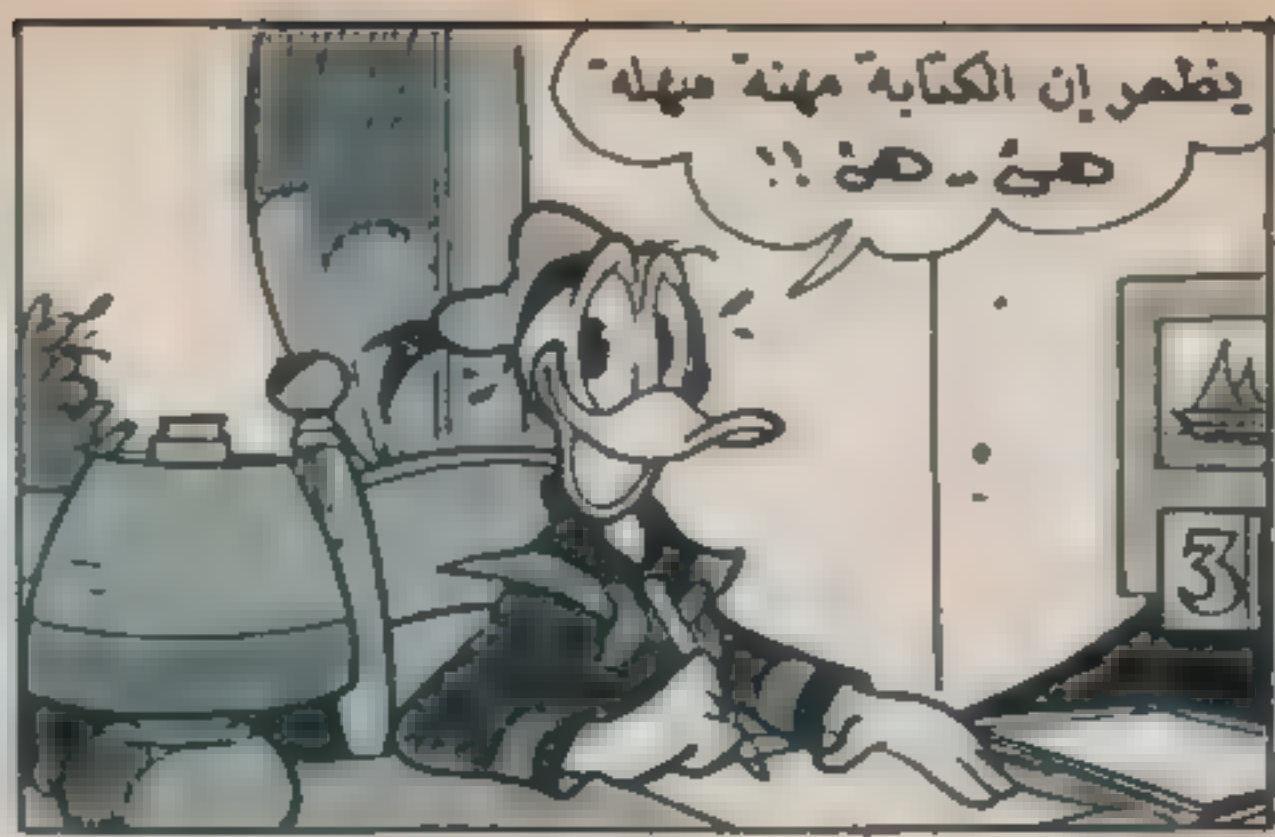


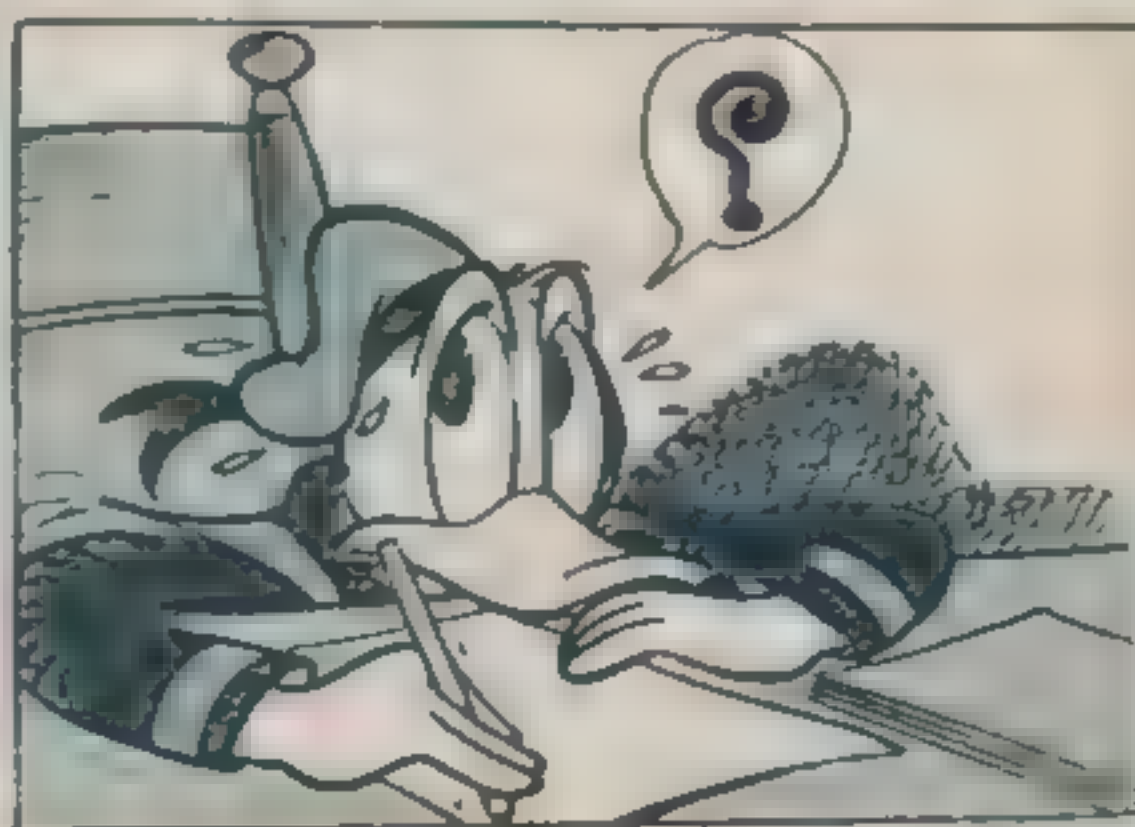
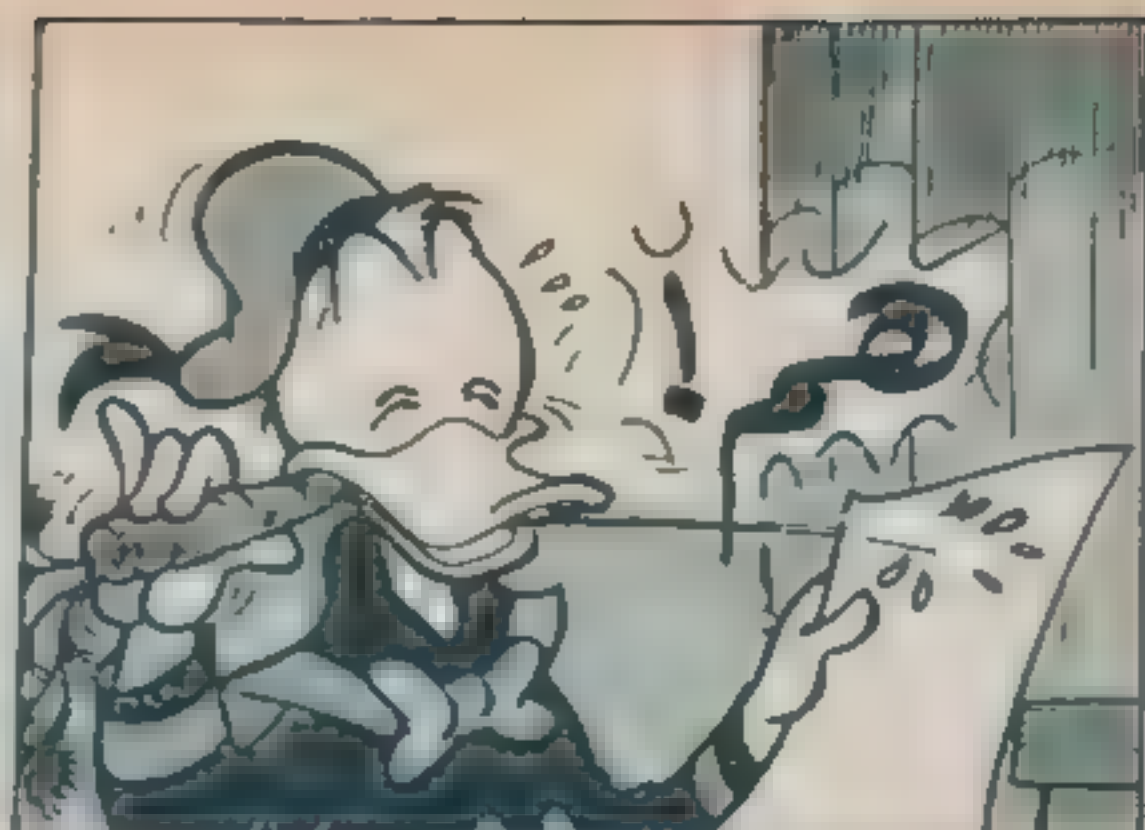
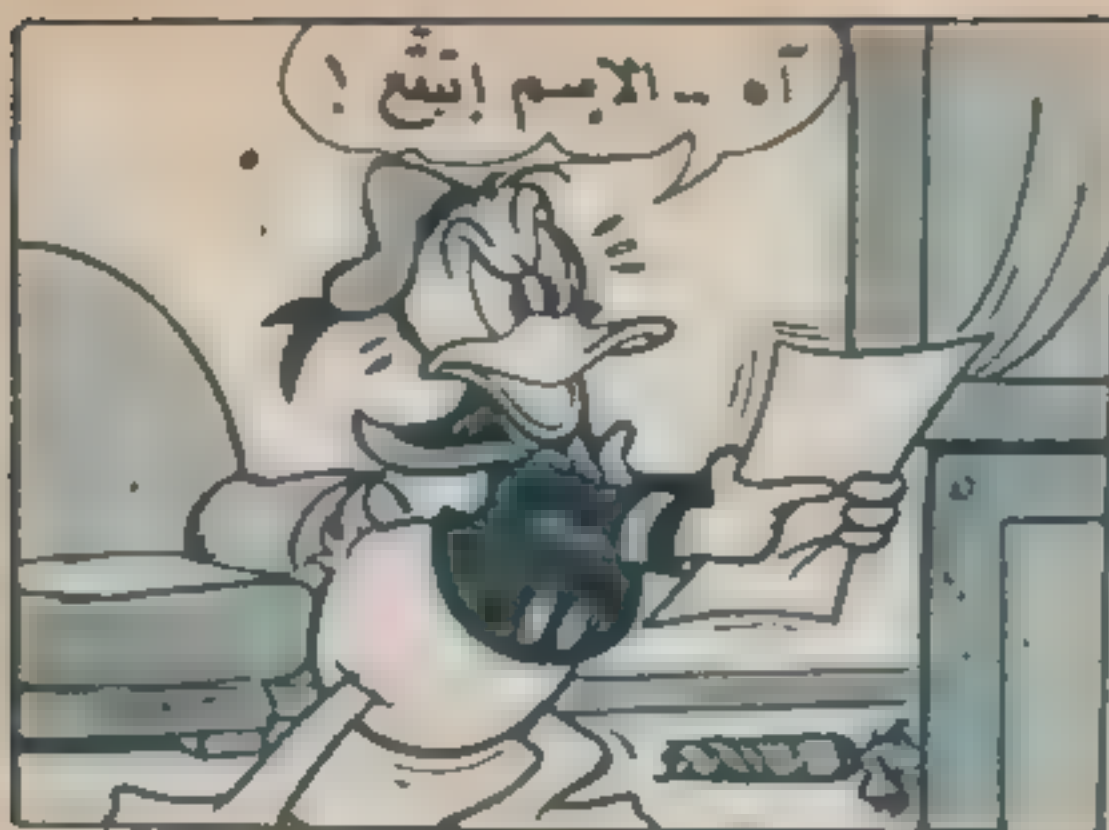


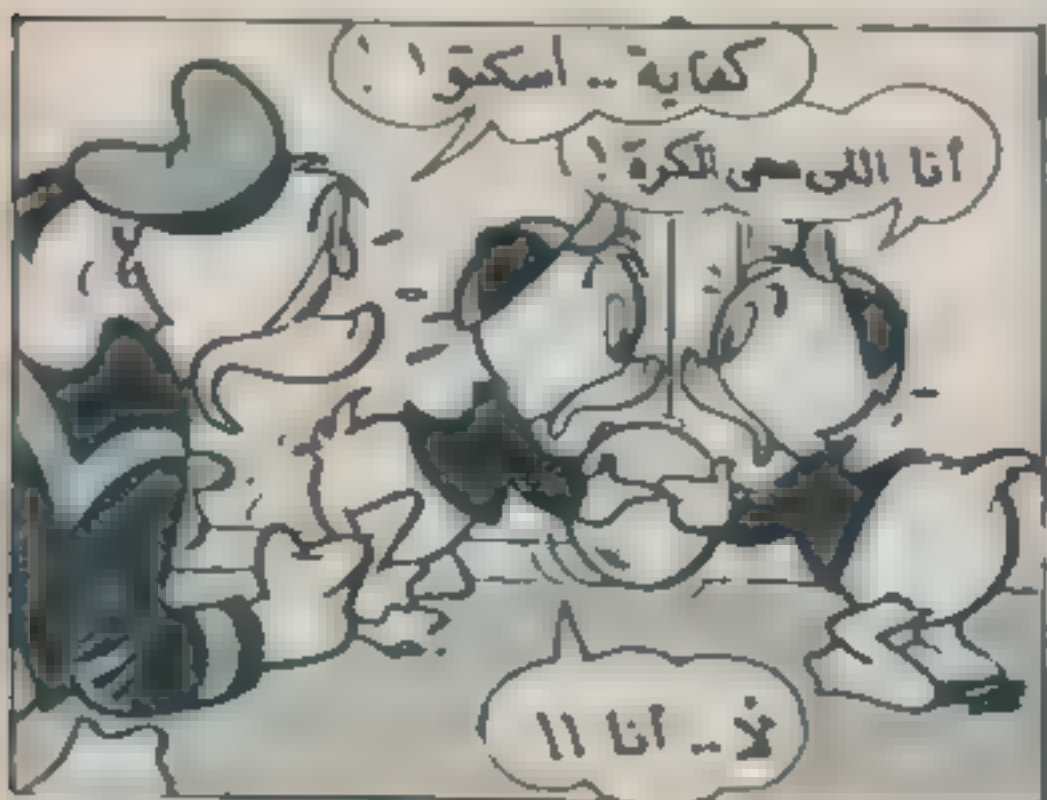
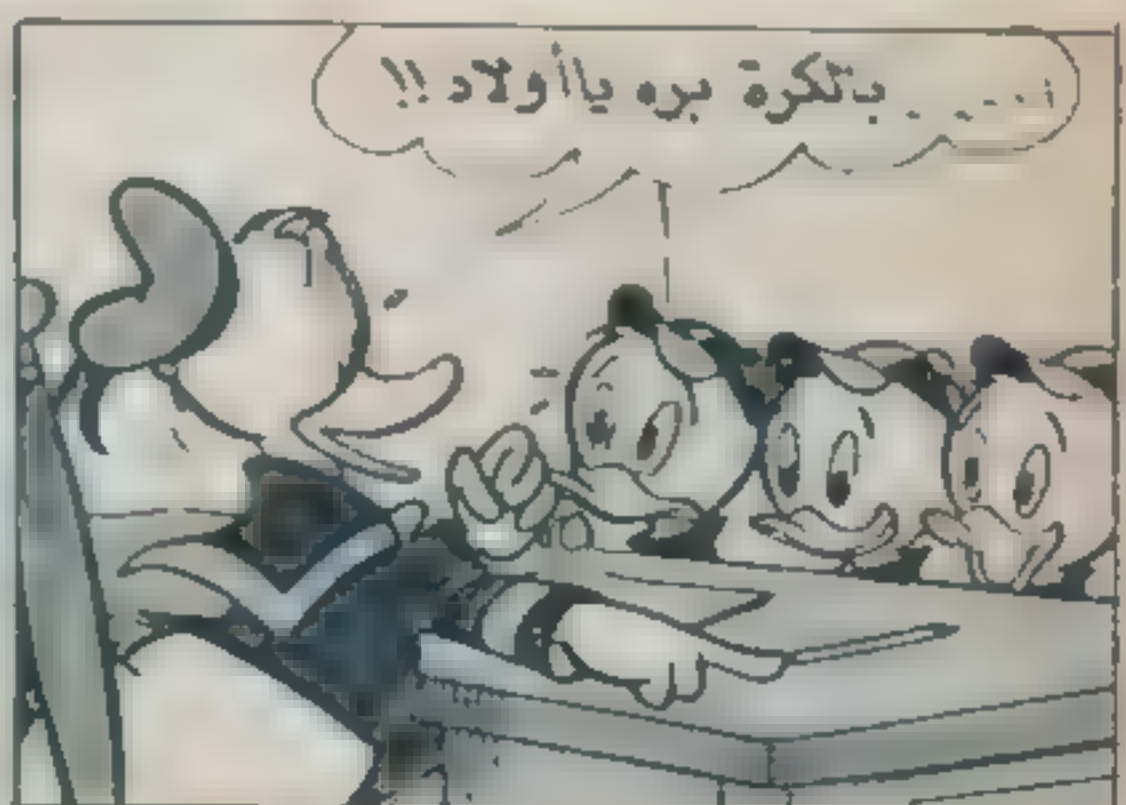
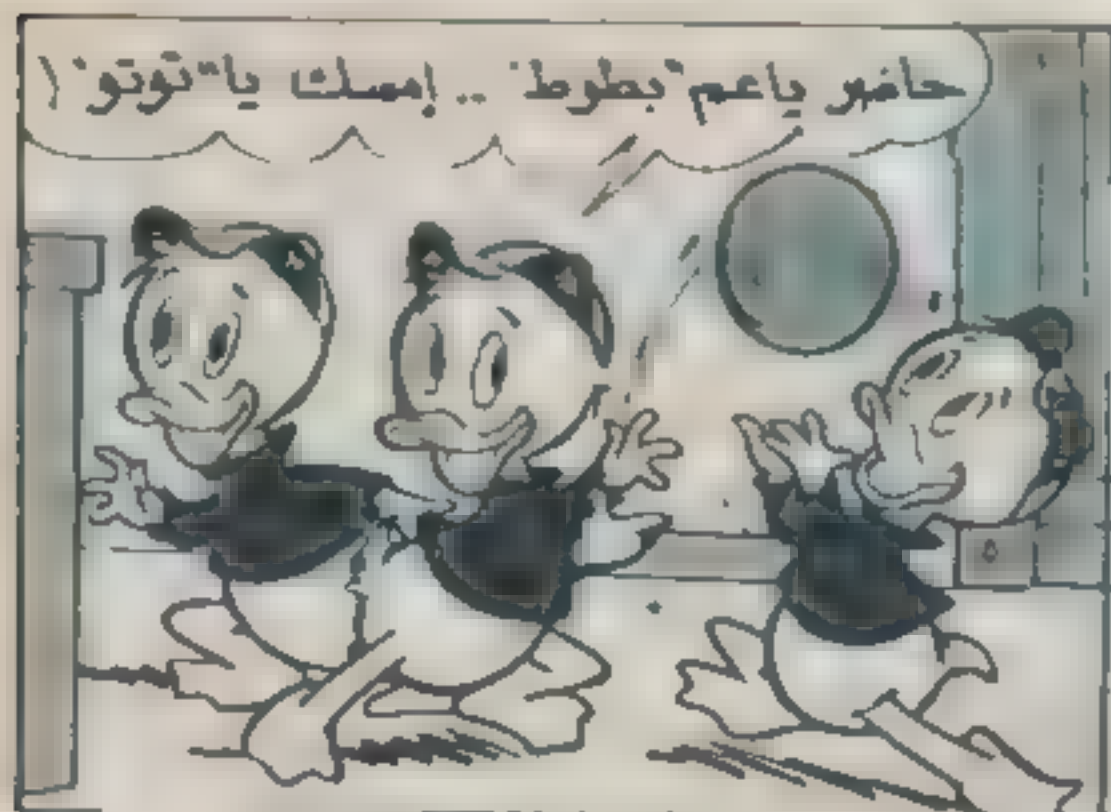
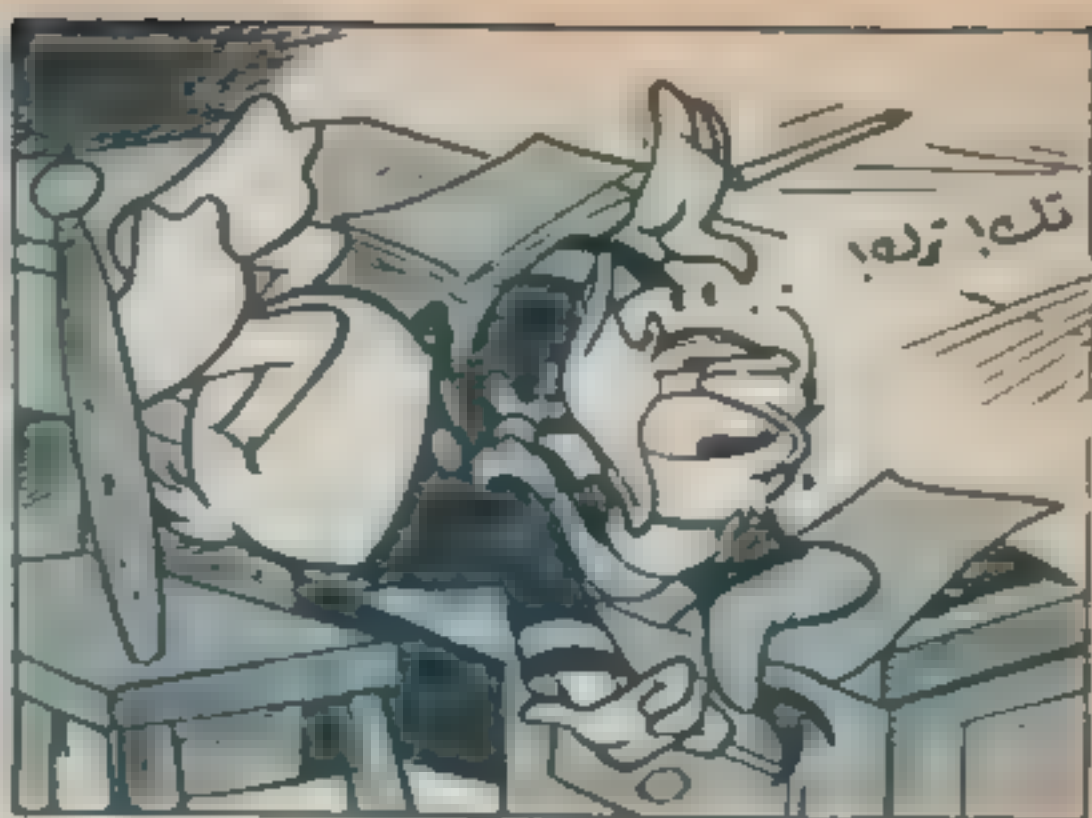


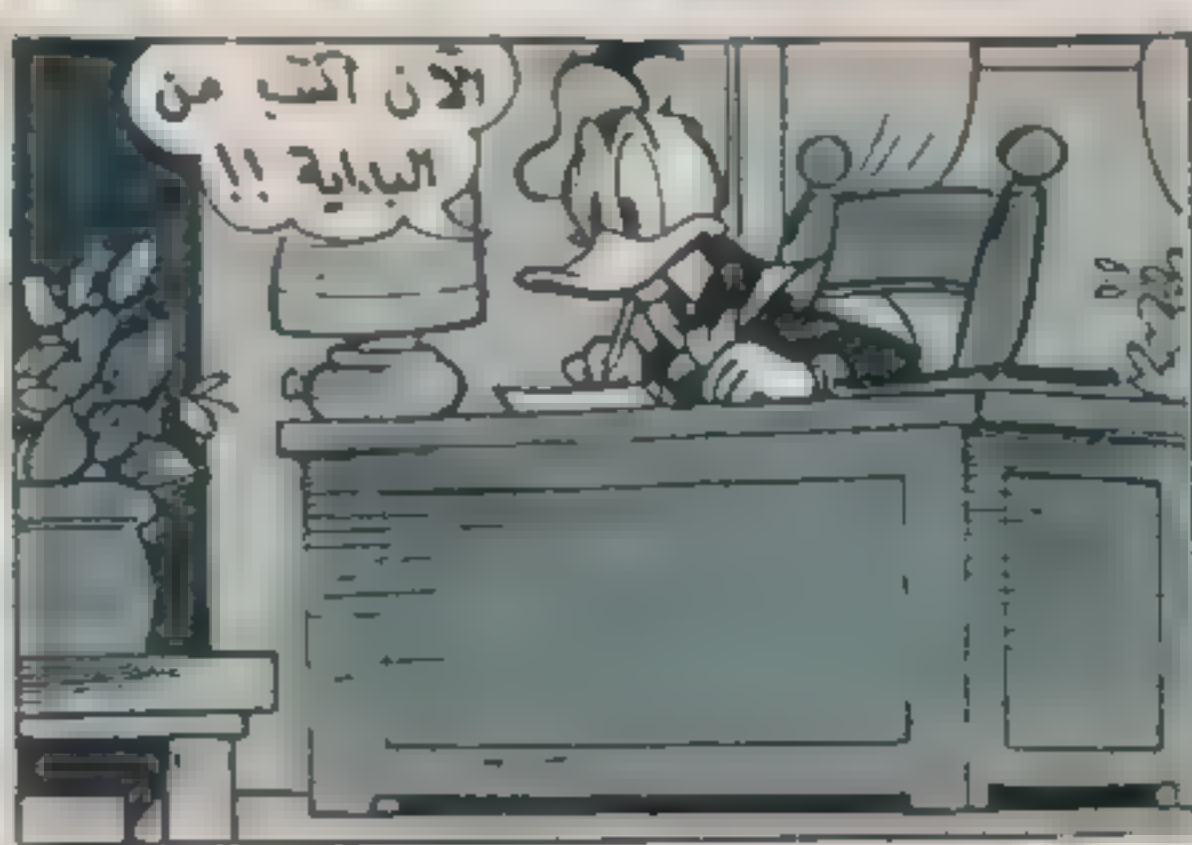
عن بطوط .. الروائي العظيم



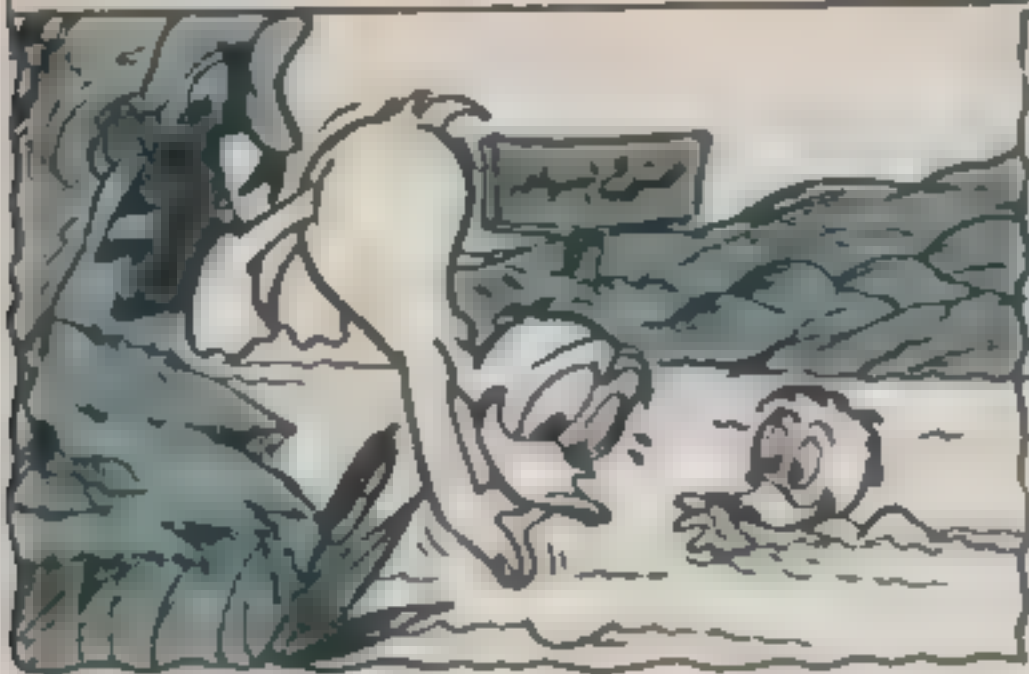




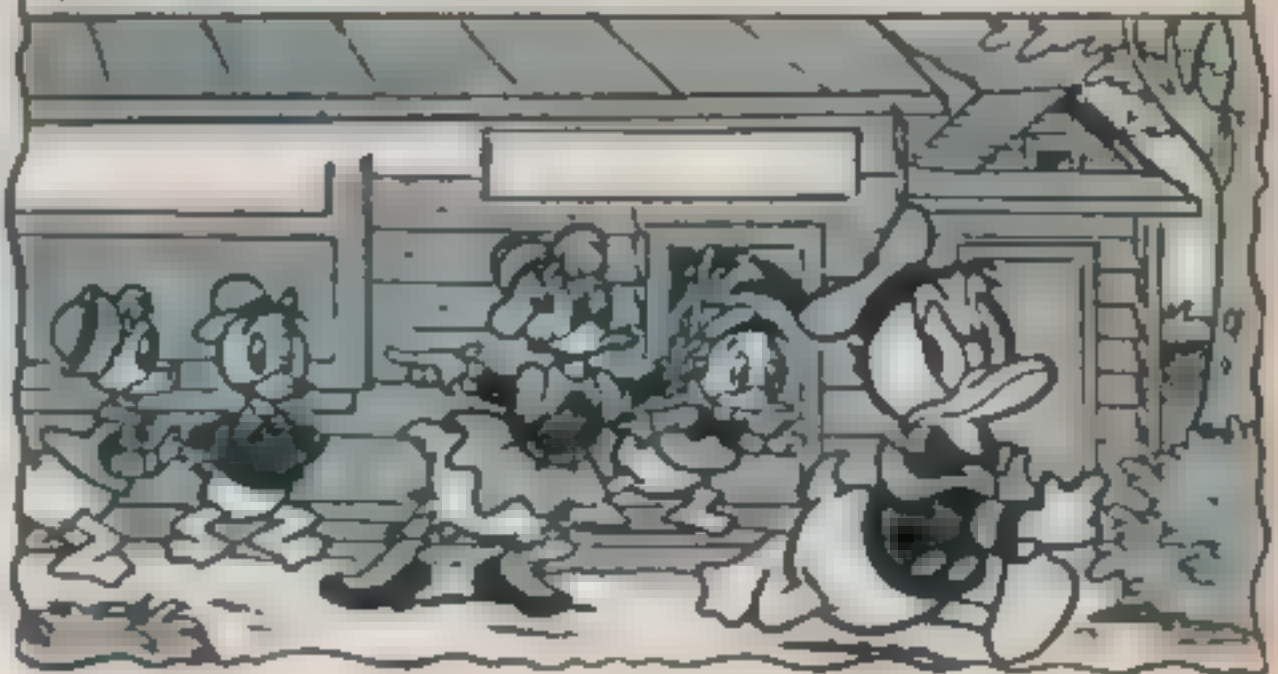




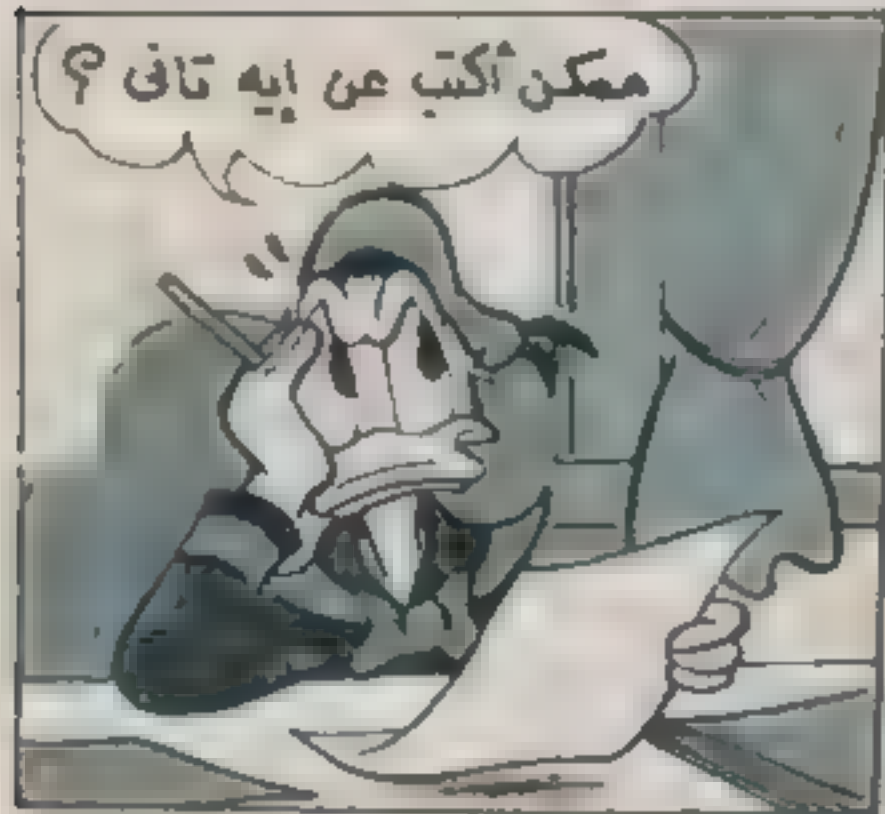
وفي سن مبكرة كان على أنه أعمل لذعيتي-



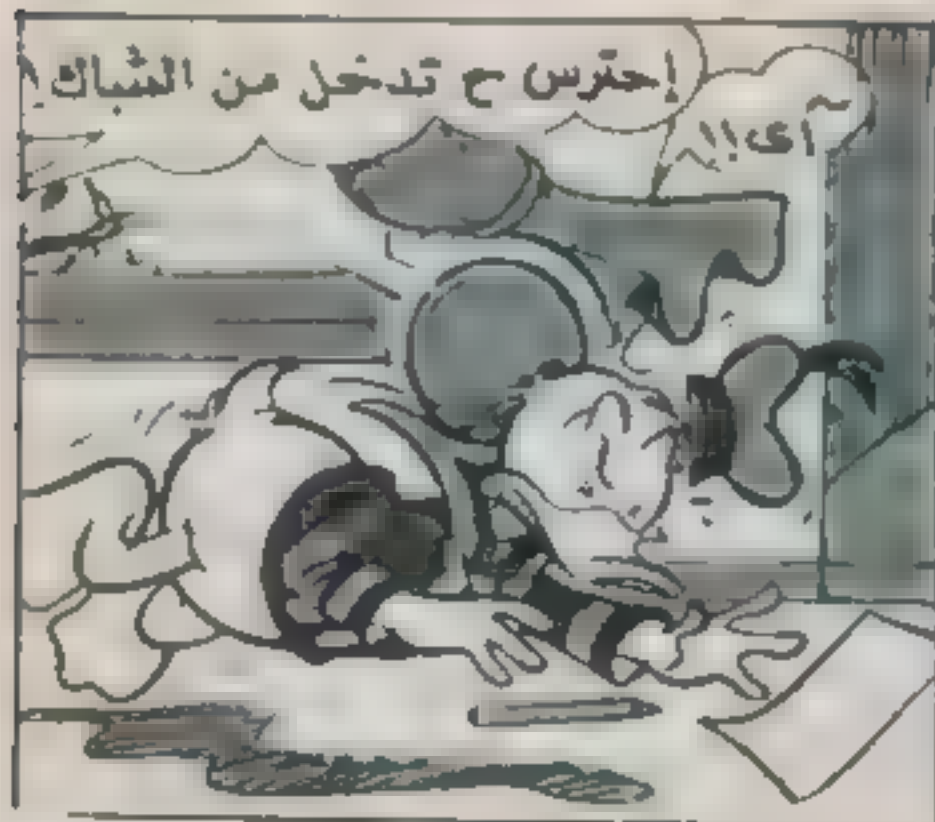
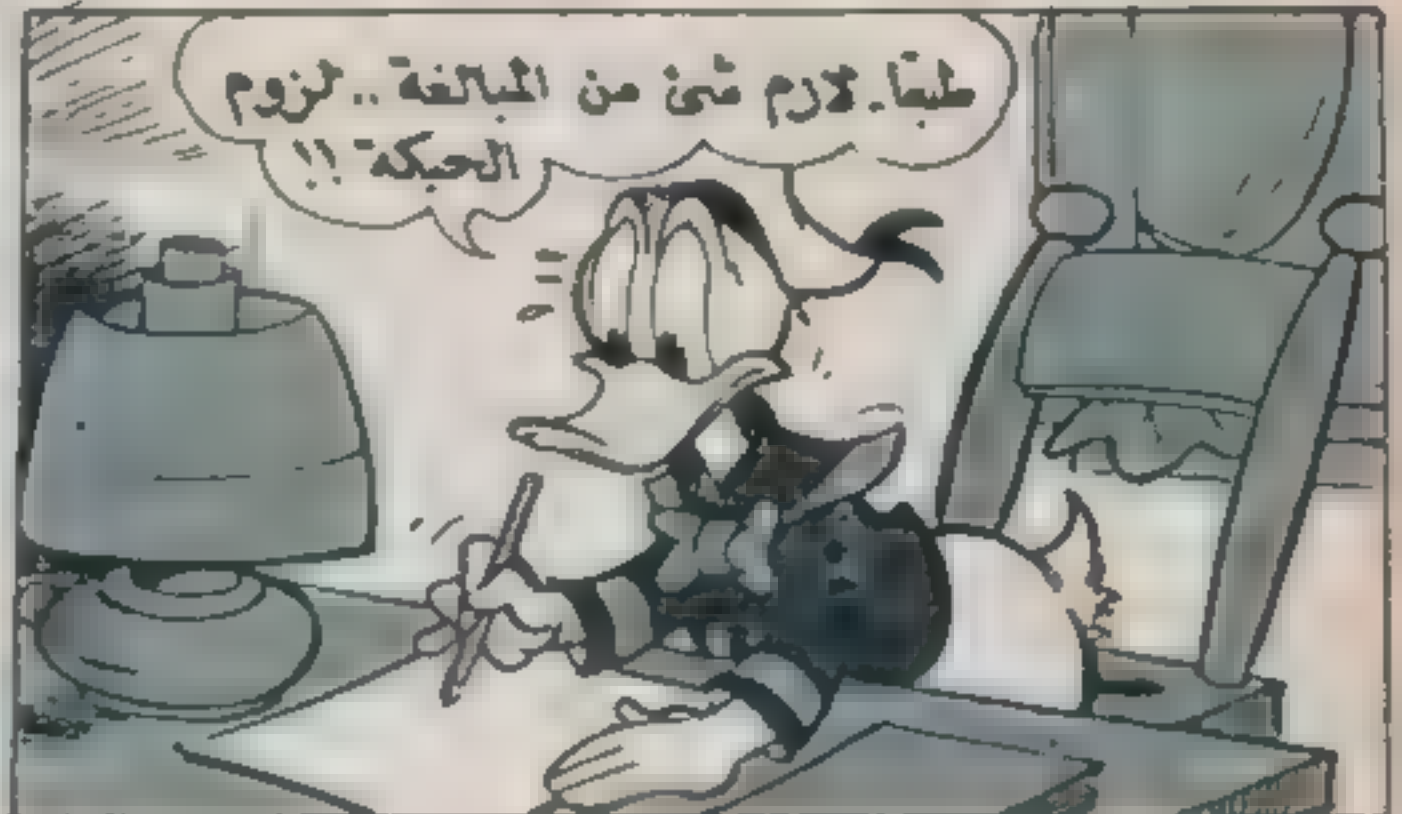
أنا م أدخل مدرسة .. ولكن فقلت مة مدرسة حياة ..



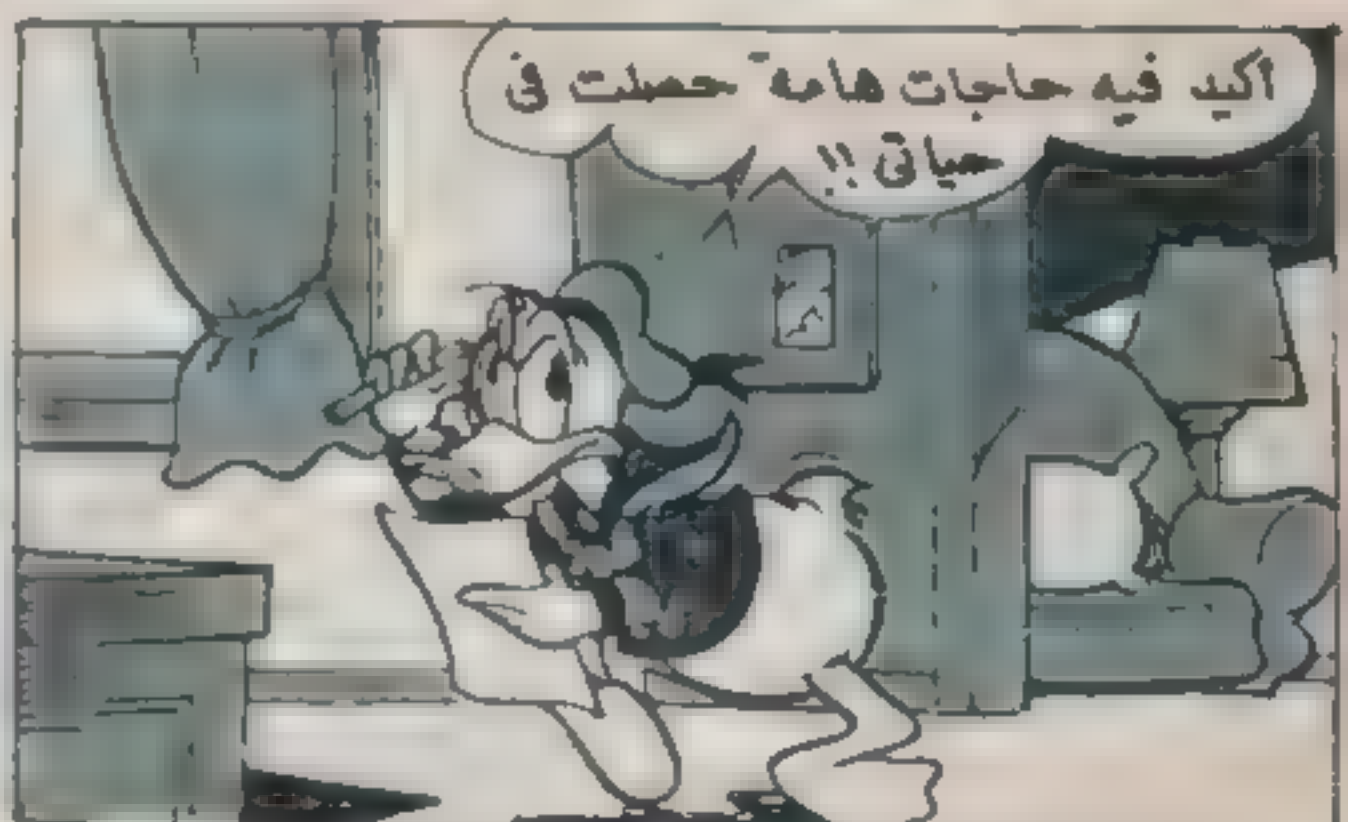
ممكن أكتب عن إيه تاني ؟



طبعا لازم شئ من المبالغة .. لزوم الحبكة !!



أكيد فيه حاجات هامة حصلت في حياتي !!



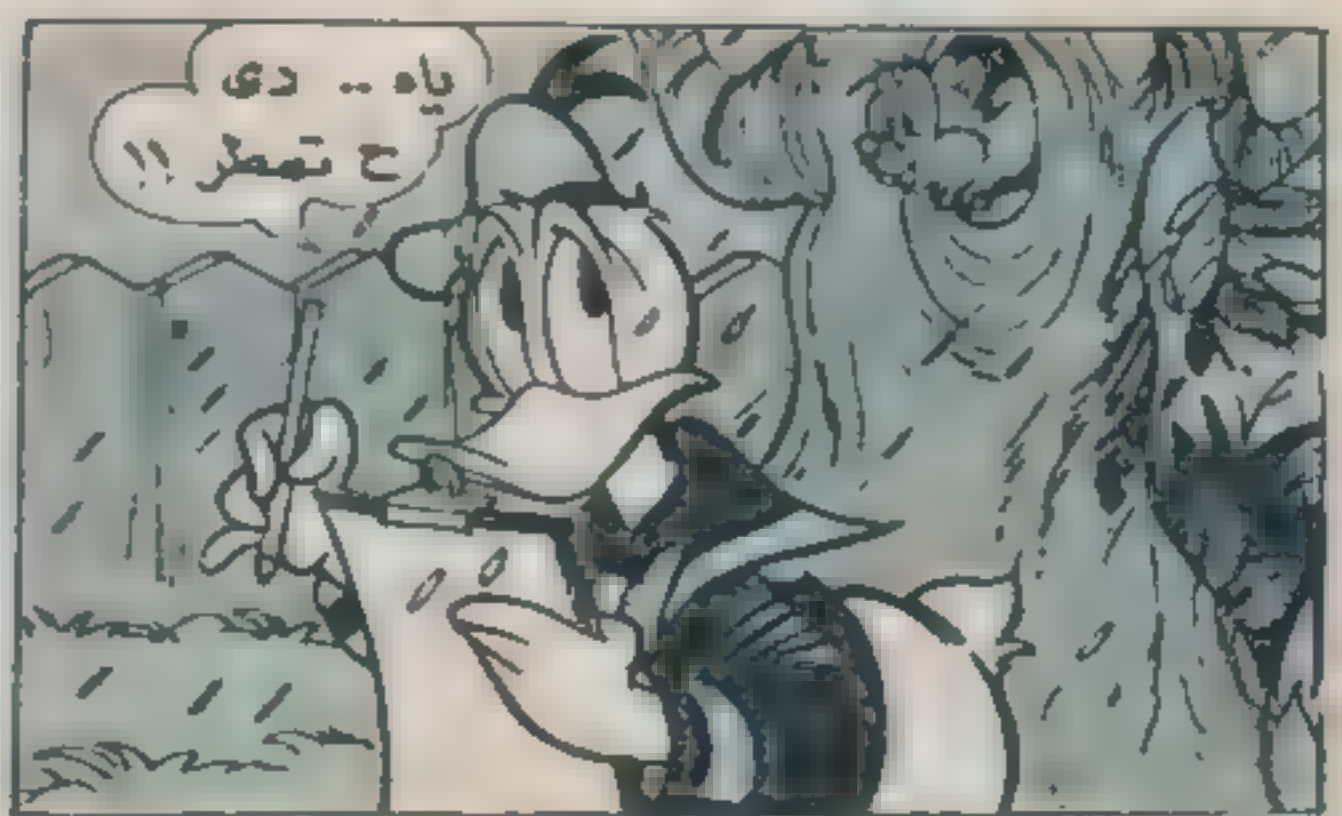
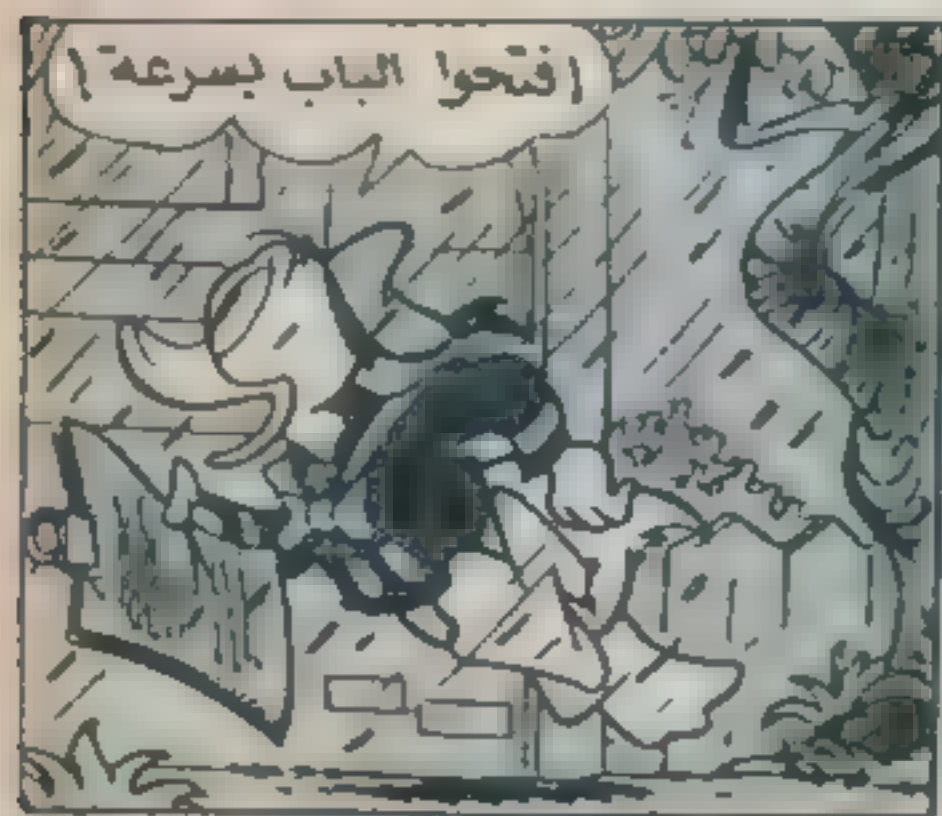
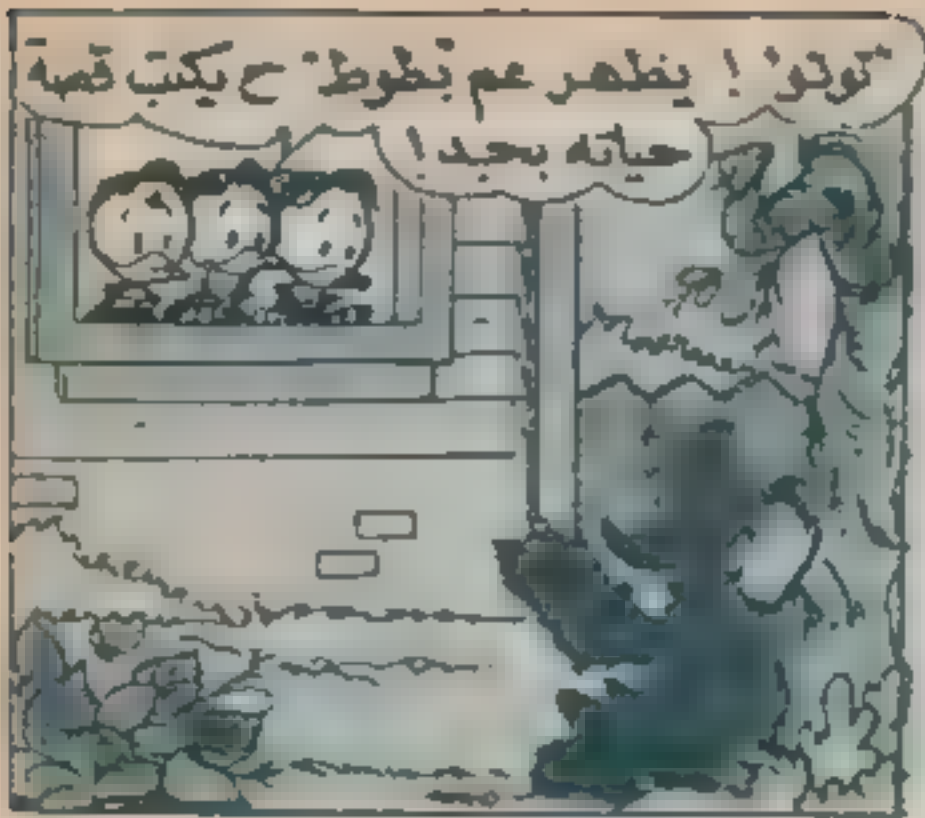
إتفضلوا .. كلحكم أدخلوا البيت !!

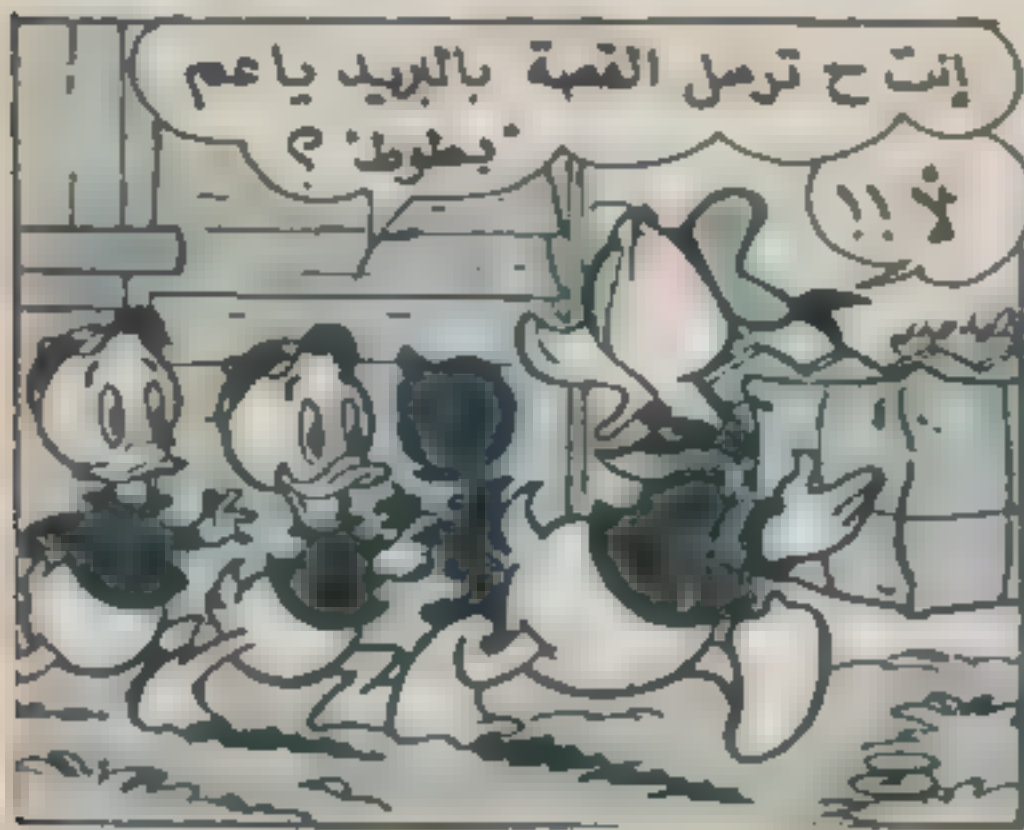
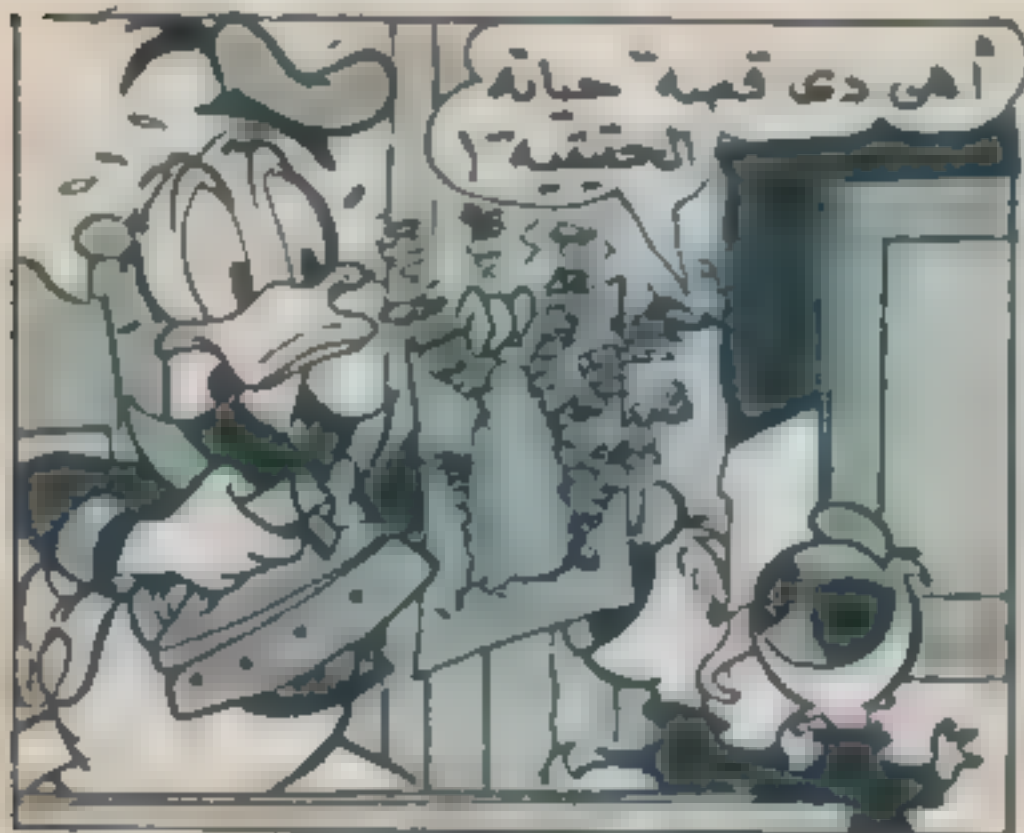
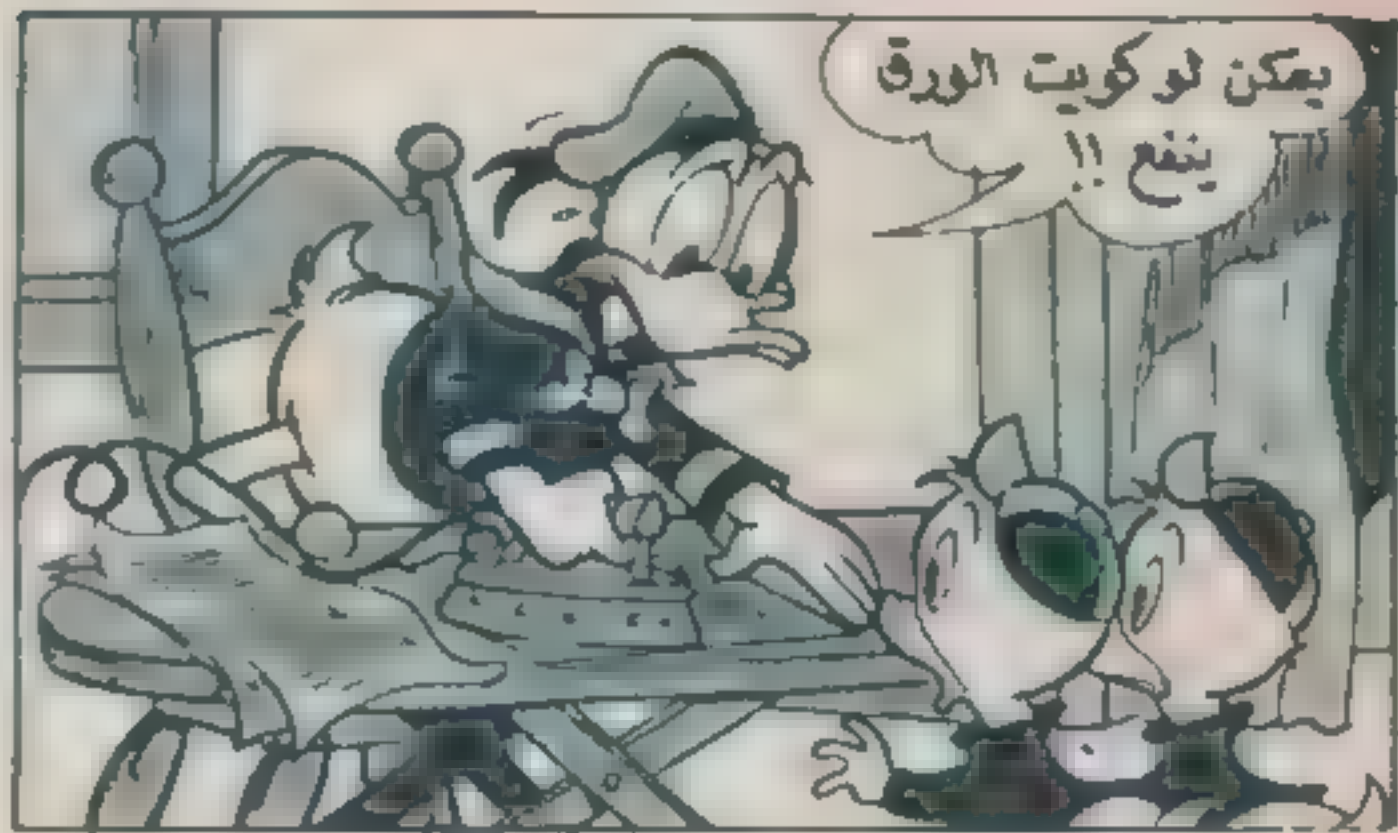
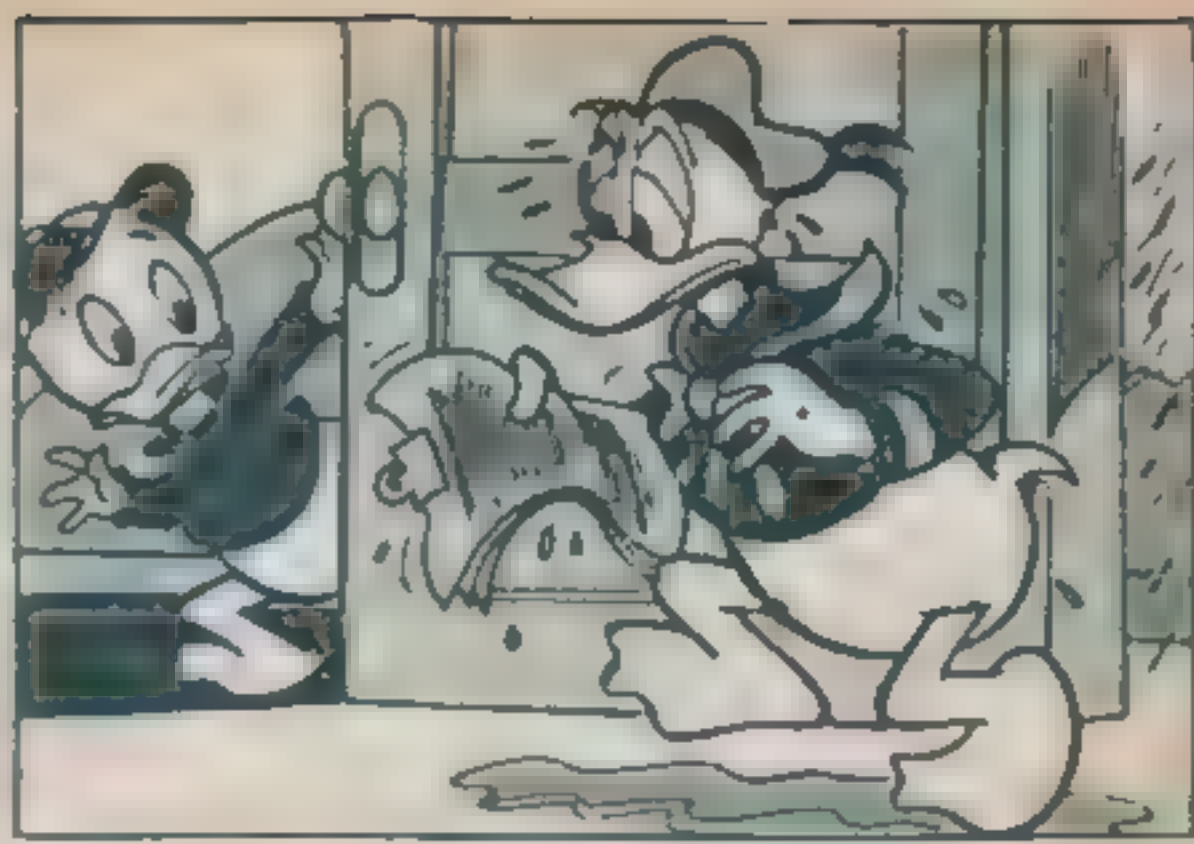


كفاية جدا .. أنا إتحملتكم كثير !

آآآ ١٠٠٠ أكيد الكرة خبثت عم بطوطا

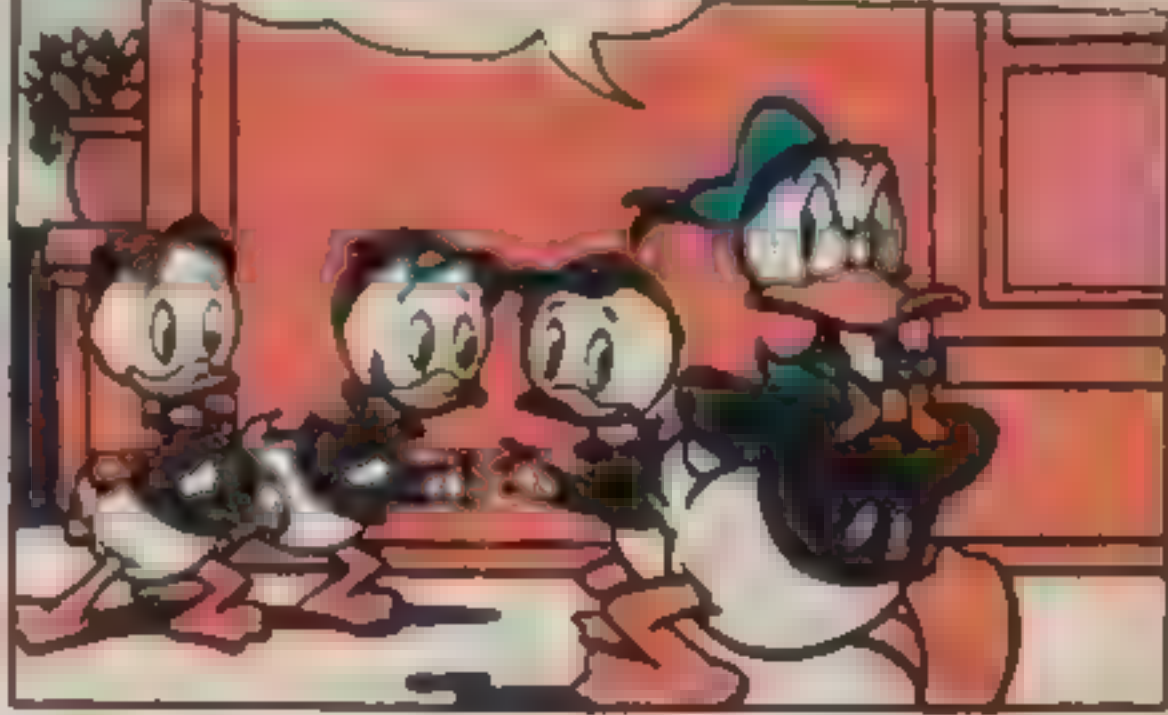








ويعبد عدة أياهم... ليه التأخير ده كله ؟

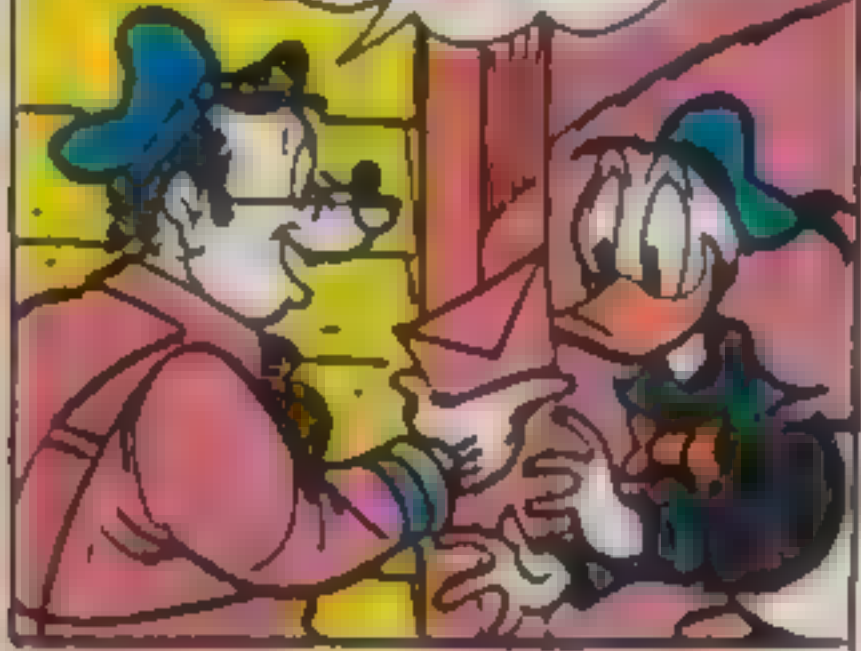


لازم فيه قصص أخرى كثيرة !

أيوه.. لكن مش زي قصتي !



هو ده الجواب اللي إنت
منتظره ؟



عم* بطوط* أصبح مغرور !!

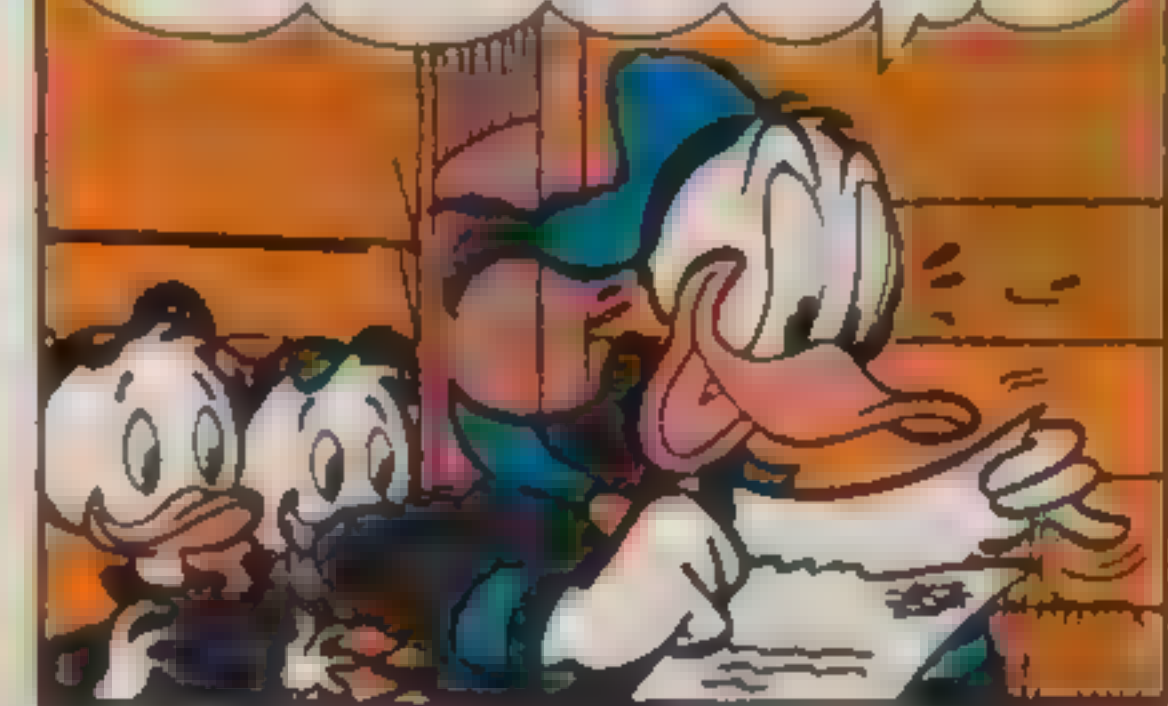
وبالشكل ده ح يصاب
بنحبة أمل كبيرة !!



شركة الحياة الكريمة للنشر
أن تعلن أسماء الفائزين بالجوائز
في مسابقة الحياة للشباب -



هو.. فعلا.. من المسابقة ! أنا من فعل جذا !

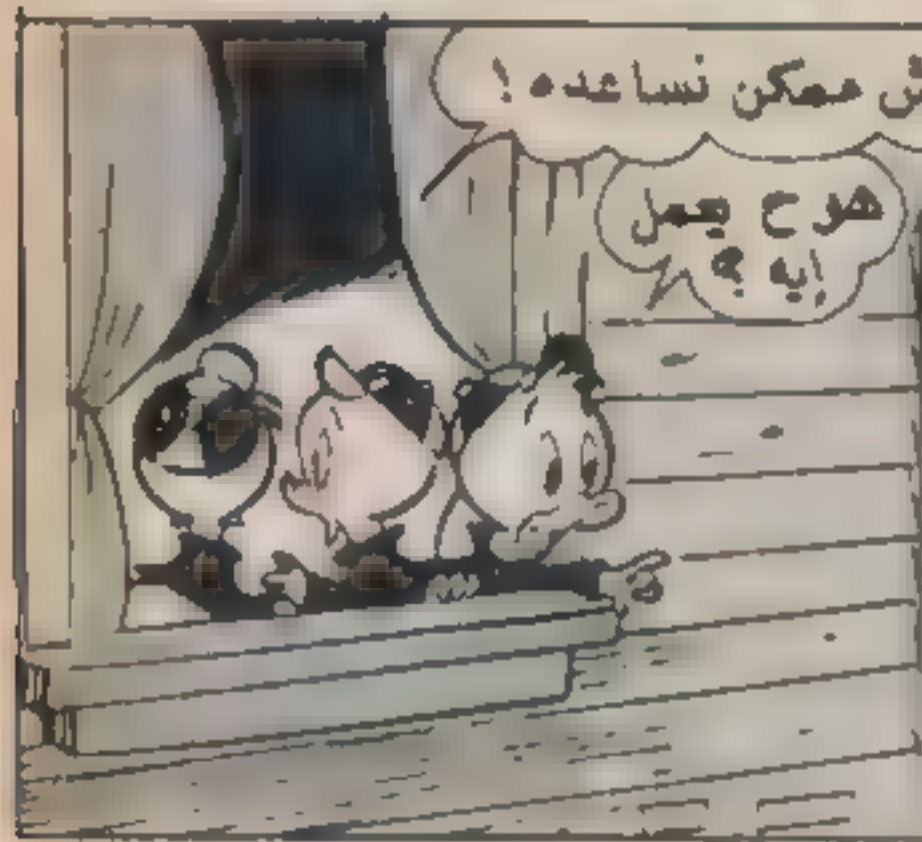


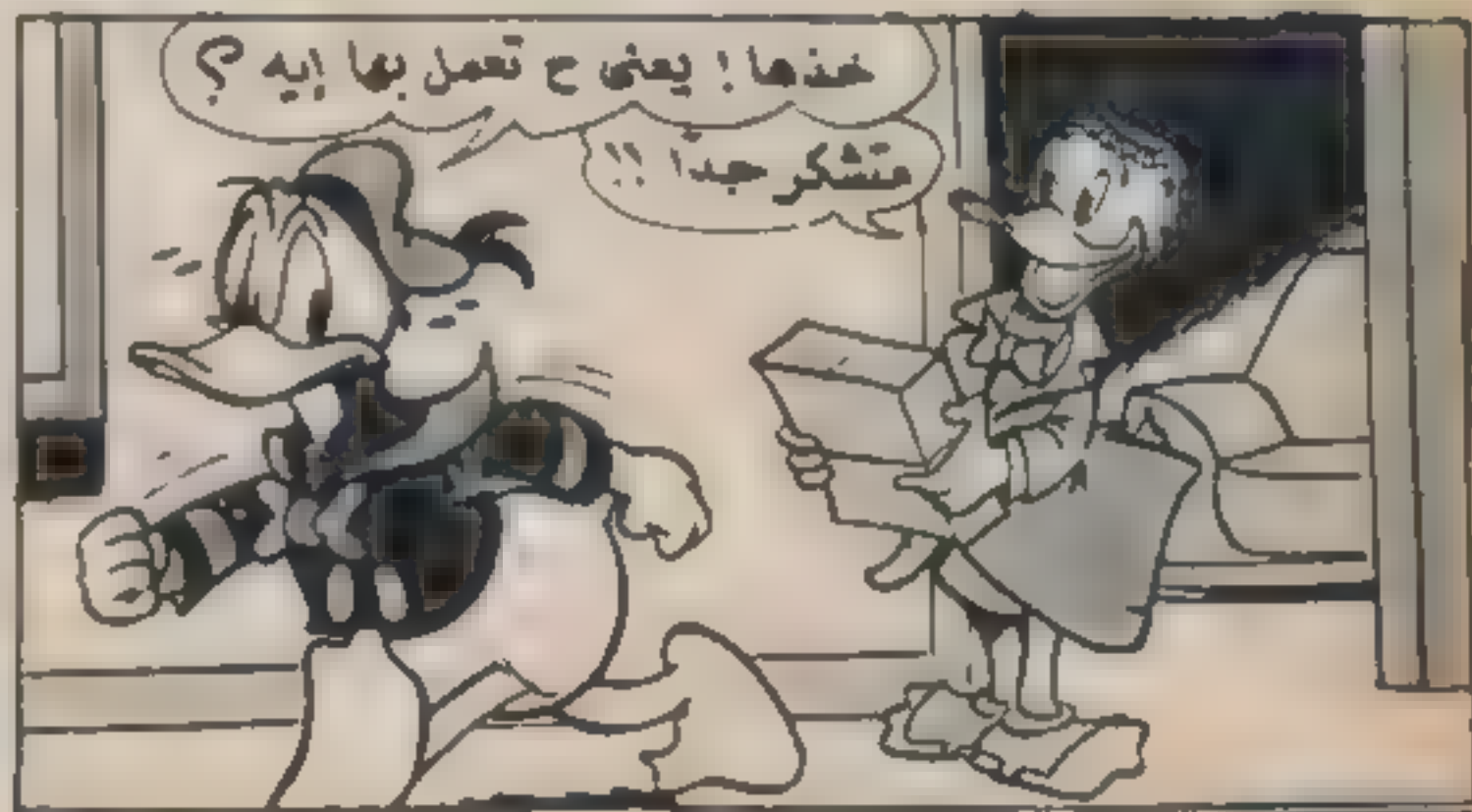
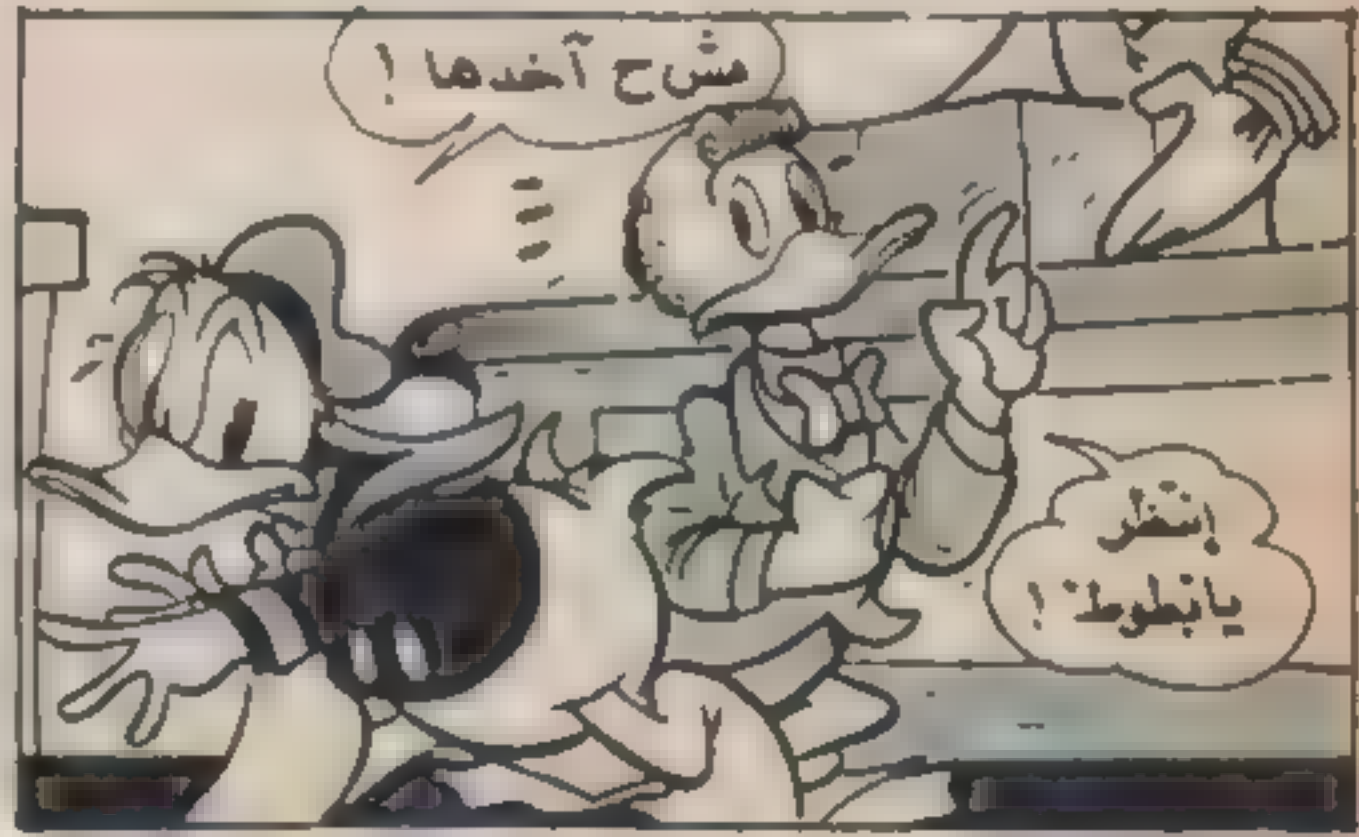
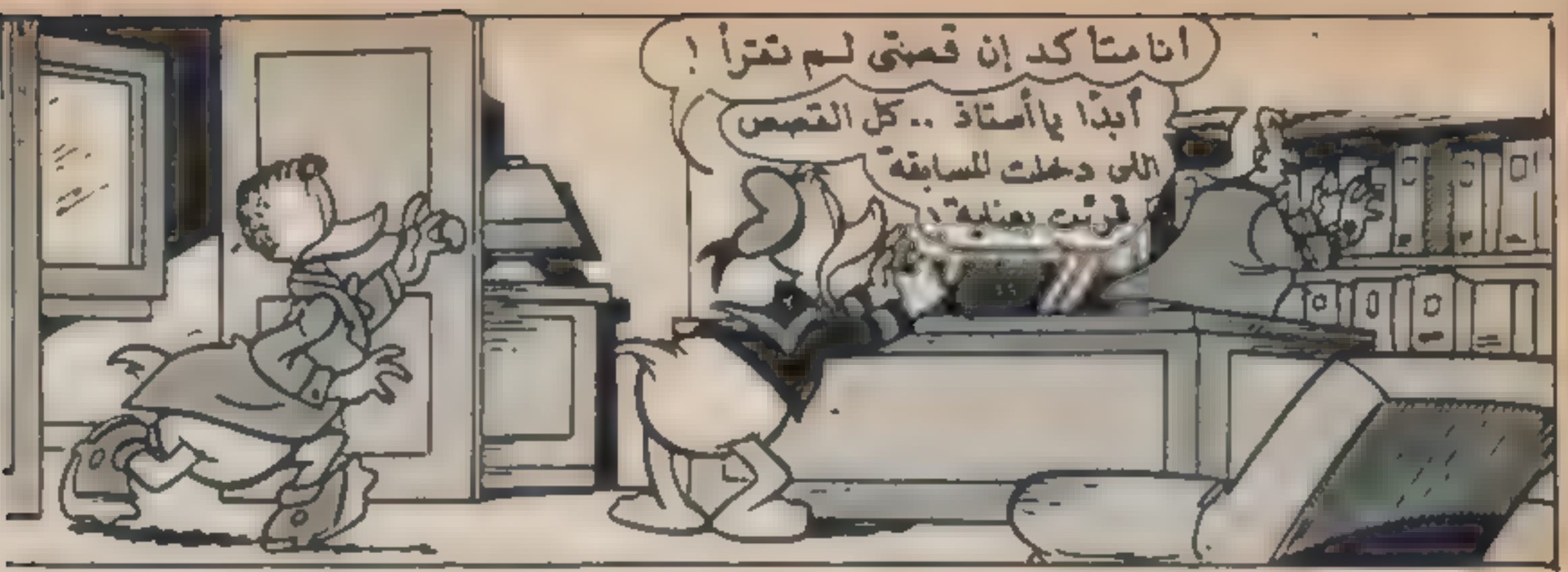
إزاي الغبي ده يدخل في
مسابقتي ؟



الفائز الذوول
إسمه "بطوط" !







ح يكون حضور ليه ؟ ح يتكلم
عن المسابقة تاني !



اوه !! محظوظ !!
مثن بأحب أشوفه !!



أنا حضرت أفرجك
على شئ يهتك !

إيه ده ؟
قصة كوميدية ؟



مثن ح اسمع أي كلام عن مسابقات .. فاهم !
اهلا يا بطوط يا قريبي !!



العندباد فحطوط .. قصة حياته وكفاحه
يا غيرة ! الكلام ده
أنا أعرفه !



أنا أصبحت ناشر الآن .. وده أول إنتاجي !
وأنا باهديه لك !!

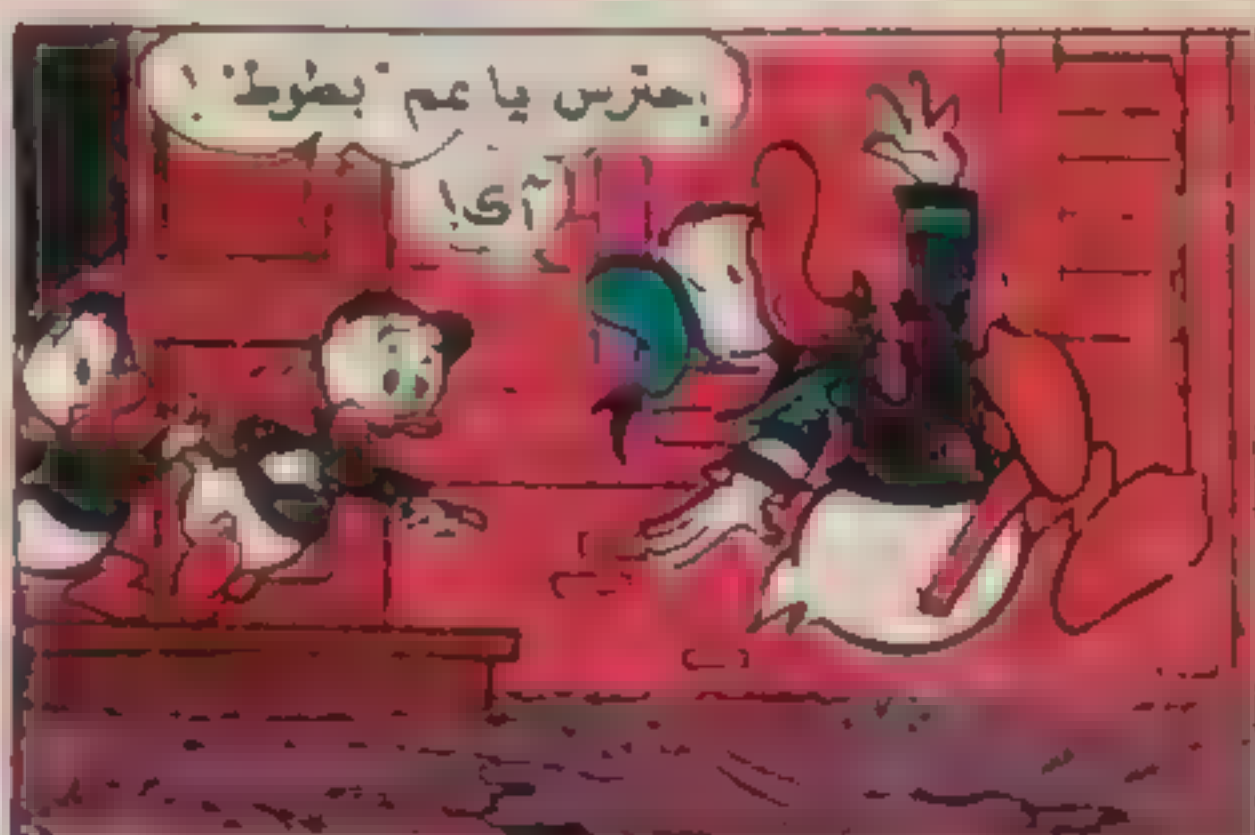


أكيد تعرفه ! أنا أخذت الجائزة ... عليه وعملت
مشروع للنشر وبدأت بطبع
كتابك !



الحقيقة وجدته مضحك جدا فالتقت مع
واحد رسام كاريكاتير
برسمه في كتاب !!





حكاية شجرة الصفصاف



● عندما تنطلق في الطريق
الزراعي ، وتمر على تروية
يجري ماؤها ، ستلاحظ
على شاطئها شجرة جميلة
خضراء ، مورقة تتدلى فروعها
حتى تكاد تلامس الماء ، هذه هي
شجرة الصفصاف أو كمسما
يسمونها الناس حيسسانا « أم
الشعور » .. أو « شجرة
البنيت » ..

ولهذه الشجرة حكاية قديمة
بتداولها الناس منذ زمن بعيد ،
وتقول الحكاية انه في صااح احد
الايام قام أحد الفلاحين بزراعة
شجرة صغيرة من أشجار
الصفصاف تحت نافذة بيته وفي
نفس الليلة ولدت له طفلة
اسماها « رباب » .

ومضت الايام « وربياب »
تكبر وتكبر معها شجرة
الصفصاف ويزداد جمال كل
منهما ، لكن الفلاح الطيب لم
يعش طويلا ، فقد مات في يوم
ما « تاركا » رباب « الصغيرة
في رعاية أمها ..

وقد كان كل الناس يحبون
« رباب » لادنها ورقتها وجمالها
واحترامها للكبار وعطفها على
الحيوانات والطيور وكان اكثر
ما تحبه « رباب » هو شجرة
الصفصاف الجميلة التي ولدت
معا والتي أخذت تكبر مع
الايام ويزداد ورقها خضرة ،
وظلها امتدادا .

وكان أحسن أصدقائه
« رباب » وأحبهم الى قلبها
ولدت صغير من أبناء الجيران
كان اسمه « لجر » ، وكان
أحسن من يلعب معها ويصنع
لها من الزهور مقدا تعلقه على

وكان يمكن للجميع ان يظفوا
على سعادتهم بالحياة معا حتى
آخر العمر ، لولا ان الايام تمر
و « لجر » يكبر ، ويصبح عليه
ان يبحث لنفسه عن مهنة
يتعلمها وعمل يتعيش منه ويلبى
برجل كبير ، لذا فقد نصحه
امه بالعمل في مزارع عمدة
القربة ، لكن « لجر » فكر
طويلا ورأى ان هذا العمل

مدرها ، ومن فروع شجرة
الصفصاف نابا يعرف عليه
أجمل الألحان ..

وكان « لجر » قد انشغل
للمعمل منذ ان كان صغيرا ، وذلك
ليساعد أمه المسكينة بعد ان
مات أبوه ، فكان يساعد والدته
« رباب » في الأعمال المنزلية ،
ورعاية الحديقة ورعاية الغنم
وحلب الأبقار ..

لبس ما يمتناه وفي يوم قال لأمه:
« سافر لارى الدنيا
خارج قريتنا ، وأجرب حظي ،
وإذا ابتست لى الحياة ،
وحقت نجاحا ، فسوف أعود
اليكم وسيتغير كل شيء » ،
وبكت « أم فجر » طويلا لفراق
ابنها الوحيدة ، وبكت « رباب »
وهي تفكر فى كل الأيام التى
سوف تمر دون أن يكون معها
« فجر » وكل الزهور التى
ستفتح كل ربيع دون أن يصنع
منها « فجر » عقدا يهديه
اليها ..

ورحل « فجر » بملة أن
أعطته والدته « رباب » زادا
للرحلة ورداد صوفيا صنعته
بيديها ليضعه على كتفيه فى
الليالى الباردة ، وأعطته
« رباب » قطعة النقود الذهبية
التي أهدت اليها فى عيد
ميلادها لعلها تجلب له الحظ
السعيد ..

ومضت الأيام ، وكبرت
شجرة الصنصاف أكثر وأكثر ،
وانتشر ظلها فى الحديقة وكبرت
معا « رباب » وصارت مروسا
جميلة يتوافد عليها الشباب
يطلبون يدها ويحلمون بأن تكون
زوجة لهم ، لكنها أبدا لم تقبل
أيا منهم ، وكانت تفضل البقاء
مع والدتها ووالدة « فجر »
ترعاهما وتدير شئون المنزل
وتعنى بالحديقة وشجرة
الصنصاف ..

ولم يسمع أحد من « فجر »
منذ رحل عن القسرية ذات
صباح ، سوى أنه قد بلغ
شاطئ البحر البعيد ، وركب
سفينة نقلته إلى الشاطئ
الأخر ، ومن هناك انطلق فى
الدنيا الواسعة ..

وكثيرا ما كانت « رباب »
تذكره وهي جالسة مع والدته
فى حديقة منزلها وتحتسدر
الدموع من عبرتهما على ذلك

الذى ذهب دون أن يرسل
لهم حتى كلمة واحدة .
وكثيرا ما كانت أمه المجوز
تتهلل بحزن وتقول :
« انا أعرف اتنى لن أراه
ثانية ! » .

لكنها كانت مخفية : لنى
عصر أحد الأيام ، بينما كانت
السيدات الثلاث جالسات فى
ظل شجرة الصنصاف فى
حديقة المنزل ، توقف بهم
فارس جميل ، ذو طلعة مهيبة ،
ووجه يشع بالقوة السماحة ..
ونزل الشاب من حصانه
وحياهم قائلا :

« اتنى غريب مورت من هنا ،
فهل يمكننى أن أجلس لاستريح
لحظة فى ظل هذه الشجرة
الجميلة » ..

ورحبت به والدته « رباب »
وطلبت إلى ابنتها أن تسارع
بإحضار بعض الطعام للمسافر
الغريب ، وبينما « رباب » تقوم ،
التفت عيناها بعينى الفتى
المسافر ، وأحست أنها قدرات
هذا الوجه الطيب من قبل ،
وأخذت تتسائل وهي تعد
الطعام من سر ذلك الاحساس
المجيب .

فى ذلك الوقت كانت والدته
« فجر » تنظر إلى الغريب
وتقول :

« كان لى ابن فى مثل
عمره ، لكنه سافر منذ زمن
بعيد ، ويبدو أنه نسي أمه
المجوز » .

فسأله الفتى :
« وماذا كان اسمه ؟ » .
قالت الام :
كان اسمه « فجر » .
نقل الغريب ..

« لم ينسك ابنك أبدا يا
سيدتى ، لقد قابلته فى رحلتي ،
وكنا صديقين : وتقاسمنا الطعام

والعمل والراحة ، وحكى لى
عنك وعن رفيقة صباه « رباب »
وعن والدتها وحديقتها وشجرة
الصنصاف الحنون ، التى تضم
فى ظلها كل من يجلس تحتها ،
وقد رأيت قطعة النقود الذهبية
التي أعطتها له لتجلب له
الحظ .. وقد ترك لى هذا
النأى تذكارا ، وعلمنى كيف
أعرف عليه . اسمى بأماء ..
وارفعت نغمات النسائى
الجميلة : وعرفت « رباب »
أن الغريب هو نفسه « فجر »
فلا أحد فى الدنيا يعرف على
النأى مثل « فجر » .

ولن أحكى لكم من فرحة
اجتماع الشمل ، وفهمت والدته
« رباب » لماذا كانت ابنتها
ترفض الزواج بشباب القرية ،
وفهمت لماذا كانت تنتظر طوال
هذه السنوات !!

ولم تمر أيام حتى أقيمت
الأفراح ، وتزوج « فجر » من
« رباب » وعاشا معا فى بيتها ،
بعد أن رفضت « رباب » أن
تترك أمها وحديقتها وشجرة
الصنصاف العزيزة والتي
شهدت ليالى طويلة كان « فجر »
يحكى فيها ما رآه فى أسفاره
ورحلاته ويحمد الله على الثراء
والسعادة التى وهبها له الله .

وتمر الأيام : ويرداد ثراء
« فجر » وتزداد شهامته ،
وطيبة قلبه ، وأحسانه لكل
الناس ، ويولد للزوجين أطفالا
لهم جمال الأم ، وحسن الأب ،
وطيبة وحنان الاثنين .. وتكبر
شجرة الصنصاف ، ويمنح
ظلها أكثر وأكثر لتحتضن
الأسرة التى تكبر ، وكأنها أم
حنون طيبة ، وحين تهرزها
النسيمات ، ينطلق من بين
فروعها صوت مميز كأنه عزف
نأى جميل يحكى قصة الولاء
 والمحبة والخير ..

دورتان للأمتعة
والركاب الإضافيين

المخزن الدماغي
للحذاء القيمة

في الداخل ٩ أماكن
على الذئق والتأخر
من الجلد ولا يبرح زجاج

صندوق
لحفظ جلد

المخزن الخلفي
من الجلد

فرملة اليد
الباشرة

معدن بالغة القوة

المعدن وقم بغيره على
٨ أو ١٠ سيرة متقابلة

« مقبلة حضارة الغرب » هكذا وصف أحد المستعربين هذه
الحضارة منذ ١٠٥ سنوات .. والحقيقة أنه بدونها لم يكن
لاحد أن يسكن أو يعيش في المناطق الامريكية المختلفة !

هذا هو الغرب الحقيقي: حاذر أن نفقك العربية

●● العربية .. الصورة التي لا يمكن تمثيل أي فيلم من أفلام رعاة البقر الوجودها .. وسواء كان اللصوص يهاجمونها ويحرقونها النبلاء ، وسواء كانت تحمل ذهباً أو اشخاصاً غامضين في ملابس عربية فانك لا تلتفت اليها عند مشاهدتك للتلفزيون وانت مخطيء . في ذلك .. انها ابتكار لطيف اسهم في حدوث المفارقات في الغرب الأمريكي وكانت تسمى الكونكورد .

●● كان الغرب الأمريكي هو

الاف من الكيلو مترات من الاراضي الصحراوية وبها مدن القليل منها كبير ، والاكثرية صغيرة ، وبعض القرى والكثير من المعسكرات .. كيف يمكن جمع كل هؤلاء الرجال بانتظام خاصة وانهم يحتاجون لاثياء كثيرة : أدوات ، مواد خام ، نفوس واحاديث واخبار ! ان الذهاب بسرعة من نقطة هامة الى نقطة اخرى كان يستغرق بسهولة ١٠ ايام وعلى بعد ساعات من كل وسائل الانقاذ ويحتاج الامر الى مدقات وليس طرقا عادة ما تكون في حالة سيئة جدا اذا كانت موجودة اصلا .. وكان يلزم طول الوقت تسليق للال عالية وهبوط مسهل مخيفه وعبور الانهار والاهرام والرمال وكان اي خطر يعني كارثة غير عسائية ولم يكن ممكنا للمعربات ذات الطراز القديم ان تستخدم في هذه الظروف فقد كانت بالغة الثقل ، وكان تركيبها على عجلات ذات لوائب لا يسمح لها باحتمال مطاق الطريق ..

العربية الكونكورد
يتركها عادة في ضيول



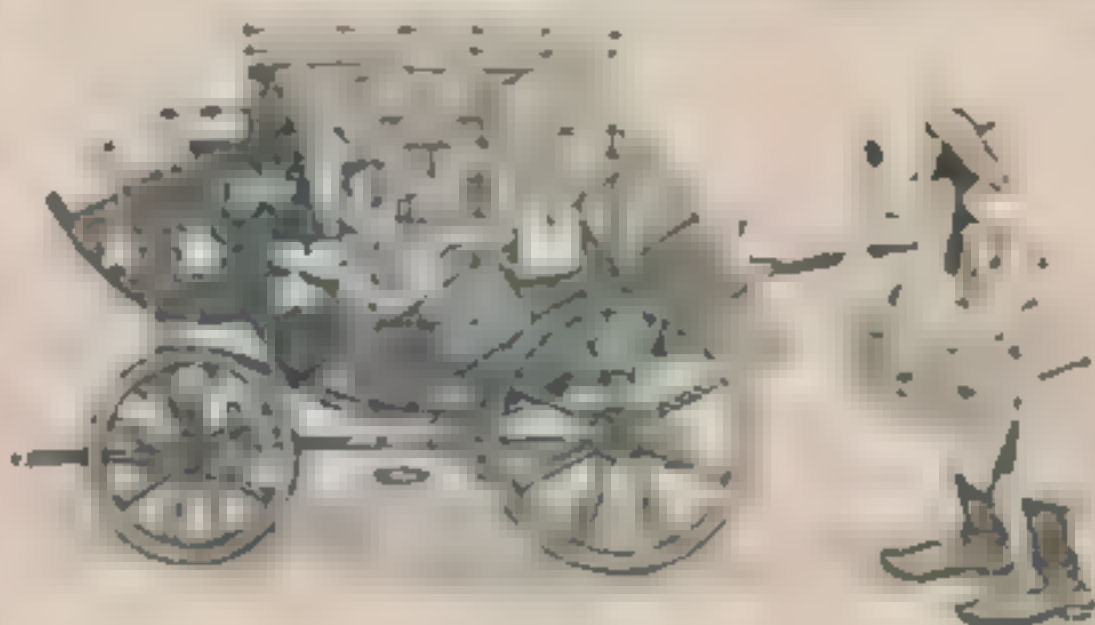
● وكانت العربى الثورية التى تحولت فيما بعد الى عربى الغرب من ابتكار الفرق الامريكى فى ١٨٢٥ •

● لقد صنع « لويس داوننج » وشريكه « ايسوت » اللذان كانا يقومان بصناعة واصلاح العربات فى « كونكورڊ » وهى مدينة صغيرة فى نيوانجلاند ، بان السيارات السائدة لا تفى بالغرض لذا فقد فكرا فى صناعة عربى خفيفة ملائمة للخيل واكثر راحة وجاعتها فكرة بالغة الذكاء لماذا لا يعطيان الصندوق على سبرين من الجلد يتم تسدهما بين هياكل العجلات الامامية والخلفية بدلا من تثبيتها مباشرة على الهيكل ذى الحافة الحديدية الثقيلة ، والى كانت تميل الى الصنوبر والمخارين والخيل كل الامتزازات مما كان يسؤدى الجميع •• اما المسجور الجلدية فكانت تمتص الصدمات وتترك العربى تتراجع بركابها من الامام للخلف ومن جانب الى جانب اخسر فعاما مثل مهد الاطفال المستخدم فى ذلك الوقت وايضا كانت تتميز بانها سهلة الاصلاح وقد تم بيع اول عربى من طراز كونكورڤ فى عام ١٨٢٦ وزادت شهرتها لدرجة ان شركة « ايسوت وداوننج » بدأت تصنع هذه العربات وتصدرها للعالم كله وكل كونكورڤ كانت قطعة فنية ، لداوننج لم يكن



هاذران
تفوتل
العربى

• العربى : مهد على عجلات • هكذا سماها الكاتب الشهير مارك توين مؤلف نوم موير •• وهى ايضا شكل فى علام للمصن ••



• كانت « الكونكورڤ » قادرة على نقل اكثر من ٩ ركاب ، فسطحها المنين كان يحمل ١٢ راكبا الى جانب الامتعة التى كانت توضع ايضا فى المحرن الخلفى المخصص لهذا الغرض ، ولتحت اقدام ركاب الداخل ••• صحيح ان ذلك لم يكن مريحا جسدا •• لكن لم يكن هناك اختيار الفضل !



مريضه الا الكمال وكان يستخدم
افضل انواع المواد الخام •

لمنلا خشب البلوط المستخدم
لصناعة العجلات كان يستغرق
حوالى ثلاث سنوات ليجف قبل ان
يبدأ فى تصنيعه ••• وكان ابوت
شخصيا يهتم بان تكون كل عربة
تصنع قطعة فنية رائعة ••

● تشطيب الصناديق كان يستلزم
بالعناية الاكبر ! ●

● كان يتم وضع طبقات من الطلاء
الاحمر والازرق والاصفر او الاخضر
ويتم تجفيف كل منها باليد بالاسفنج
قبل ان توضع الطبقة التالية !
بالاضافة الى ذلك كان يتم تزيينها
باستخدام رسوم بارزة كلها مطلية
بماء الذهب وعلى كل باب كان يرسم
منظرا مثيرا لا يتكرر !!! وعلى الرغم
من ان « الكونكورد » صنعت من اجل
المناطق المتمدنة من الشرق الامريكى
والذى يتمتع بوجود طرق حلقية
وعلى ان يركبها عدد محدود من
الركاب •• الا ان صلابتها وبساطة
تصميمها سمحت بنجاحها تجسدها
كبيرا فى الغرب البعيد وفى اصوار
الظروف •

● وحتى عام ١٨٨٥ ظلت العربة
هى وسيلة المواصلات العامة الوحيدة
فى غرب القارة الامريكية •



لا توجد
أميرة فى
« الكونكورد »
ورغم ذلك كانت
العربة تسير ٢٤
ساعة فى كل
يوم بلا انقطاع !

يعتبر صيغا غير هادى على الطرق
البداية ! ولم تكن هذه الطرق دائما
أمنة •• وكان هناك حارس مسلح
يصحب دائما الصانق جانبا الى
جانبه وذلك لتفادى اللقاعات
الصغيرة •••

● وفى مرحلة كلف الغرب ،
كانت « الكونكورد » تقطع القارة
فى كل اتجاه وقد تم إقامة ما يشبه
شبكة حلقية من الطرق الجرية كان
اضهرها على الاطلاق (ويلز فارجو)
•• لكن سرعان ما ظهرت الخطوط
الحديدية واستطاعت الوصول الى
المحيط الهادى وسرعان ما تفوقت

● وقد كان عبور نصف البلاد
من سانت لويس الى سان فرانسيسكو
(٢٠٠٠ كم) يستغرق حوالى ٢٥
يوما • وفى مثل هذه الرحلات كانت
العربة تسير ليلا ونهارا وكان على
الركاب ان ينسأموا فى الطريق او
يحاولوا الاستفادة من فترات
الراحة القصيرة • ولم يكن الركب
يتوقف بصفة عامة الا لتغيير الخيول
وذلك كل ٢٠ او ٢٥ كيلو مترا •
وبواسطة خيولها التى تتراوح بين
اربعة وستة خيول وكانت « الكونكورد »
تقطع سرعة متوسطة تصل الى ١٥
كيلو مترا فى الساعة •• وكان هذا

كانت الكونكورد قادرة
على المرور فى أى مكان
حتى لو لم تكن هناك
طرق !



حاذر أن تفوتك العربة

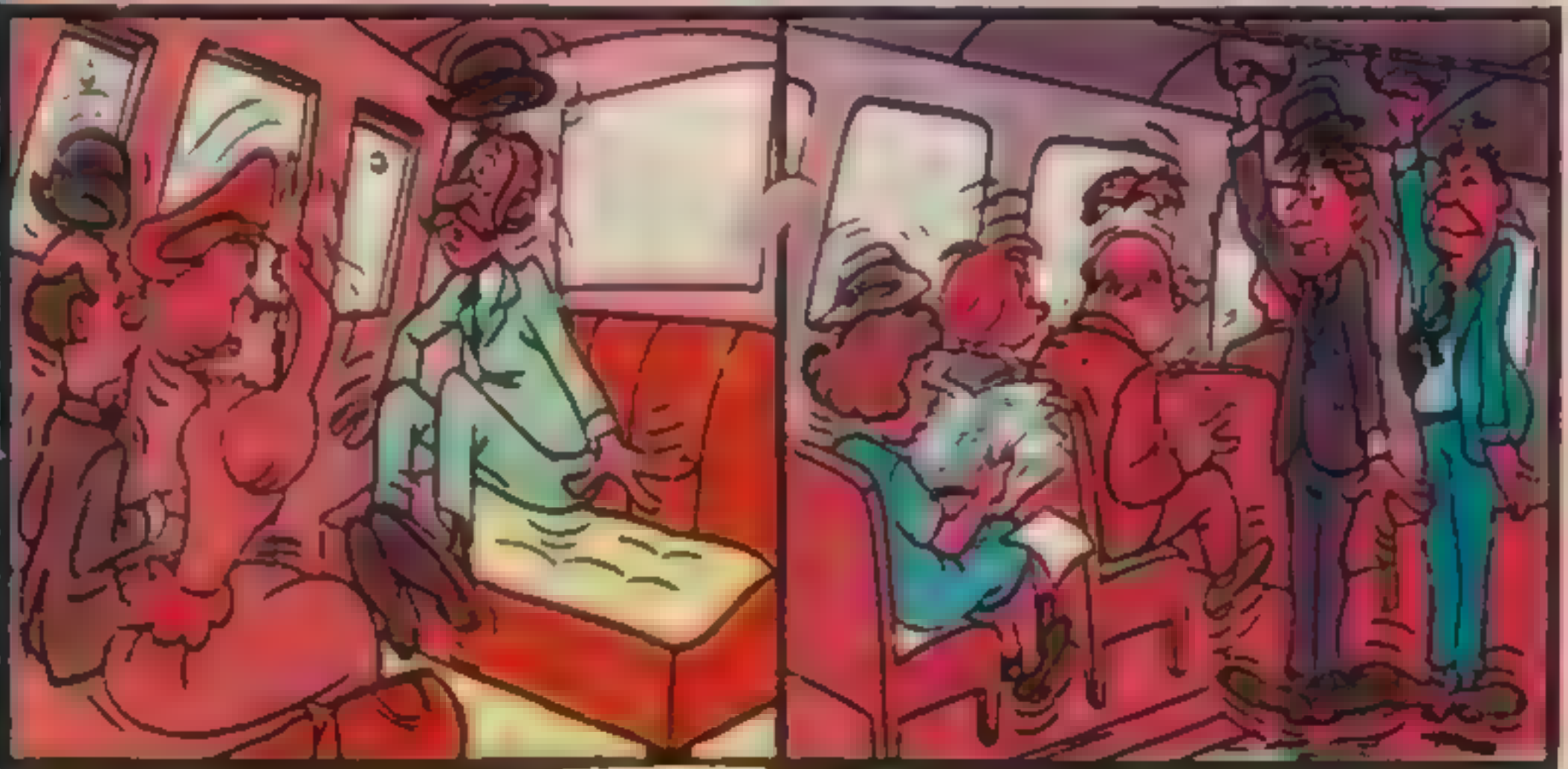


شركة « ويلز فارجو » قامت بتسيير أكثر من ٤٠٠ عربة (كوتكورد) في عام ١٨٧٥ على طريق تمتد من المشرق للغرب ومن الشمال إلى الغرب ولم يكن هناك أسهل من إقامة محطة عند هان يكل في كوخ واحد لاستقبال للحيول ومطعم يدائي للركاب ويلز يقدم الماء للجميع !!

لم تكن نهاية الكوتكورد ، فمع السيلما ولدت الفلام رعاة البقر وكانت تحتاج إلى العربات احتياجا غير هادى وقد صنعت هوليسوه طرقات من هذه العربات ومصنع والت ييزنى اثنين منها وان كان حجمها أصغر ومازالت تستخدم في ييزنى لاند !!

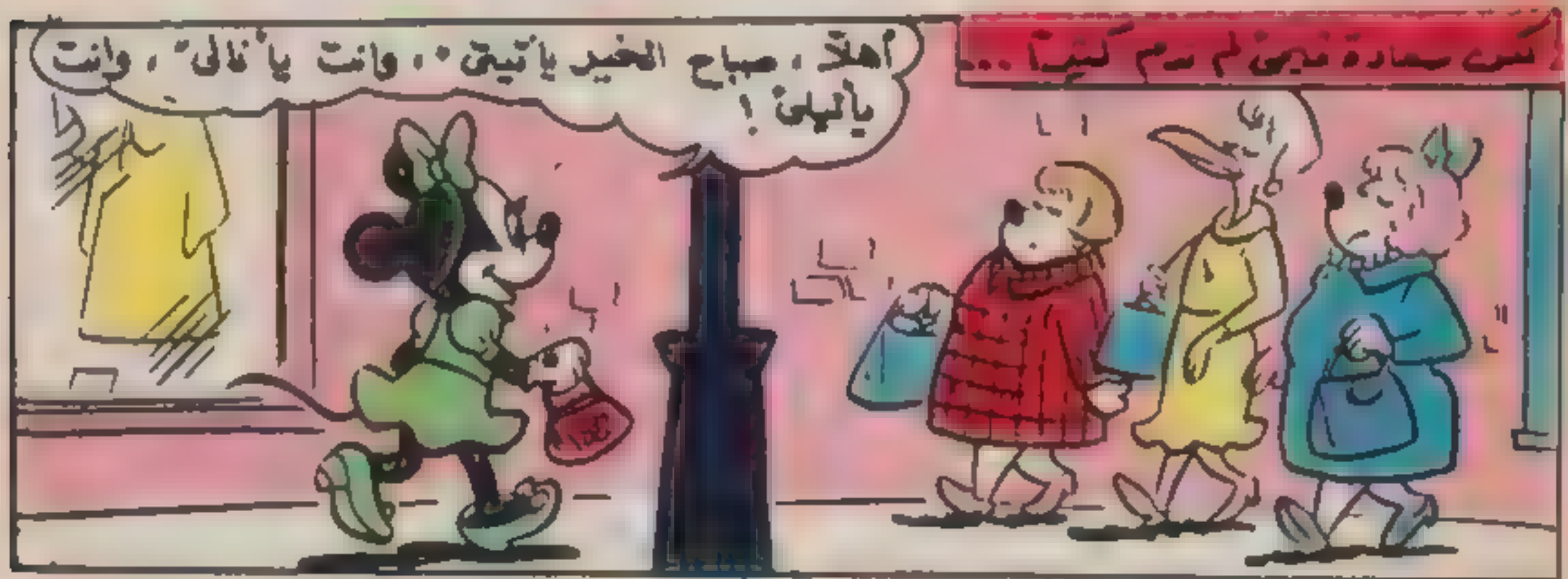
الأحوال هي الوسيلة الوحيدة للوصول إلى المصكرات الثانية في قلب الصحراء .. ولم تتخل عن مكانتها إلا في عام ١٩٠٠ مع اختراع الميبارات، ولأزالت توجد بعض هذه العربات بحالتها الأصلية في متحف « ويلزفارجو » بمدينة سيسان فرانسيومكو على المحيط ؛ لكن هذه

على العربات في نقل المسافرين والبريد على مدى مسافات طويلة ..
● وقد تمتعت العربات بإيسام رائعة وذلك بفضل الكلف من الذهب فمن حين لا حصر كان المسافرون يكتشفون وجود منجم ذهب في مكان منعزل وظلت العربات في مثل هذه



اليوم ، أصبحت المواصلات العامة أكثر راحة !!!

... هبة .. ملكة جمال





إركبي بسرعة ، مع أوصيك
تلبيت وح نحاول نتكلم !



ولدت كوكا صديقة حقيقية فقد أعارتني
صانعة ...



شكراً يا كوكا ! لفت متفاهة
جدا !

نشجى يا ميمى !



لكن قبل أن تصن كوكا إلى الناصية ...

ميمى !



ايه الخيط اللى خارج من
القشبات ده !

ده مشغل التريكو
بتاعى !



يا خسارة !

انسرفت ! ضاعت حاجات
كثيرة من بينها تاج
الجمال !



مممكن نتبعه !

الأول نطلب
قسم الشرطة !



يظهر إن السارق قلب التريكو وشال
المسروقات في شنة التريكو !

لكن الخيط مممكن
يدلنا على السارق !





ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبري أبوالمجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرة التحرير
اسكندر الياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

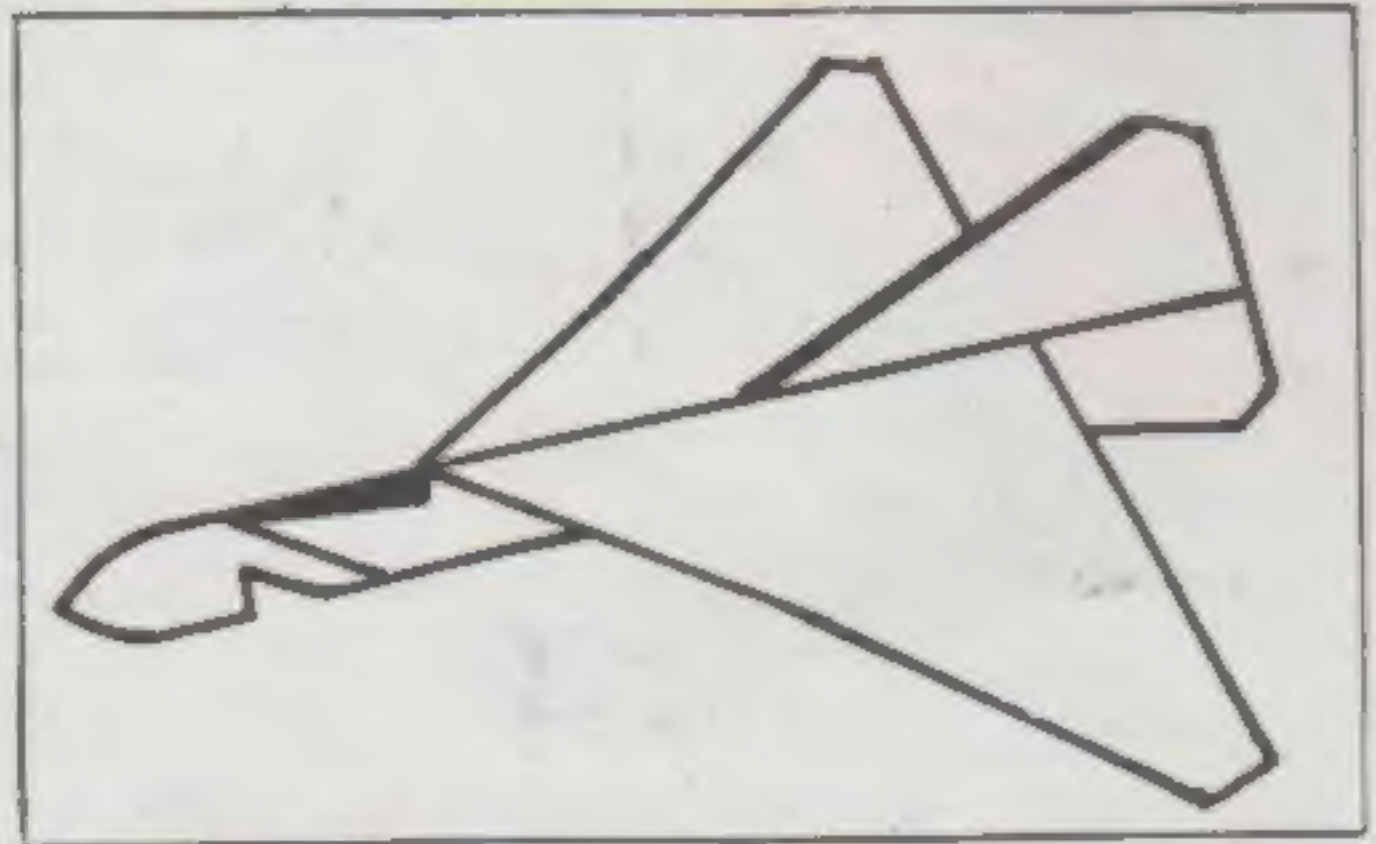
قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا -
في جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا
خارجا بالبريد العادي : في بلاد انحاء
البريد الغربي والافريقي وباكستان ستة
جنيهات ونصف مصري بالبريد الجوي
أو ما يعادلها بالعملة المحلية - وفي
سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد
العادي وتسعة وعشرون دولارا بالبريد
الجوي

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
في جمهورية مصر العربية بموالة برقية
غير حكومية ويأخذ بلاد العالم بشيك
مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف
رسوم البريد المسجل على الأسعار
الموضحة أعلاه عند الطلب

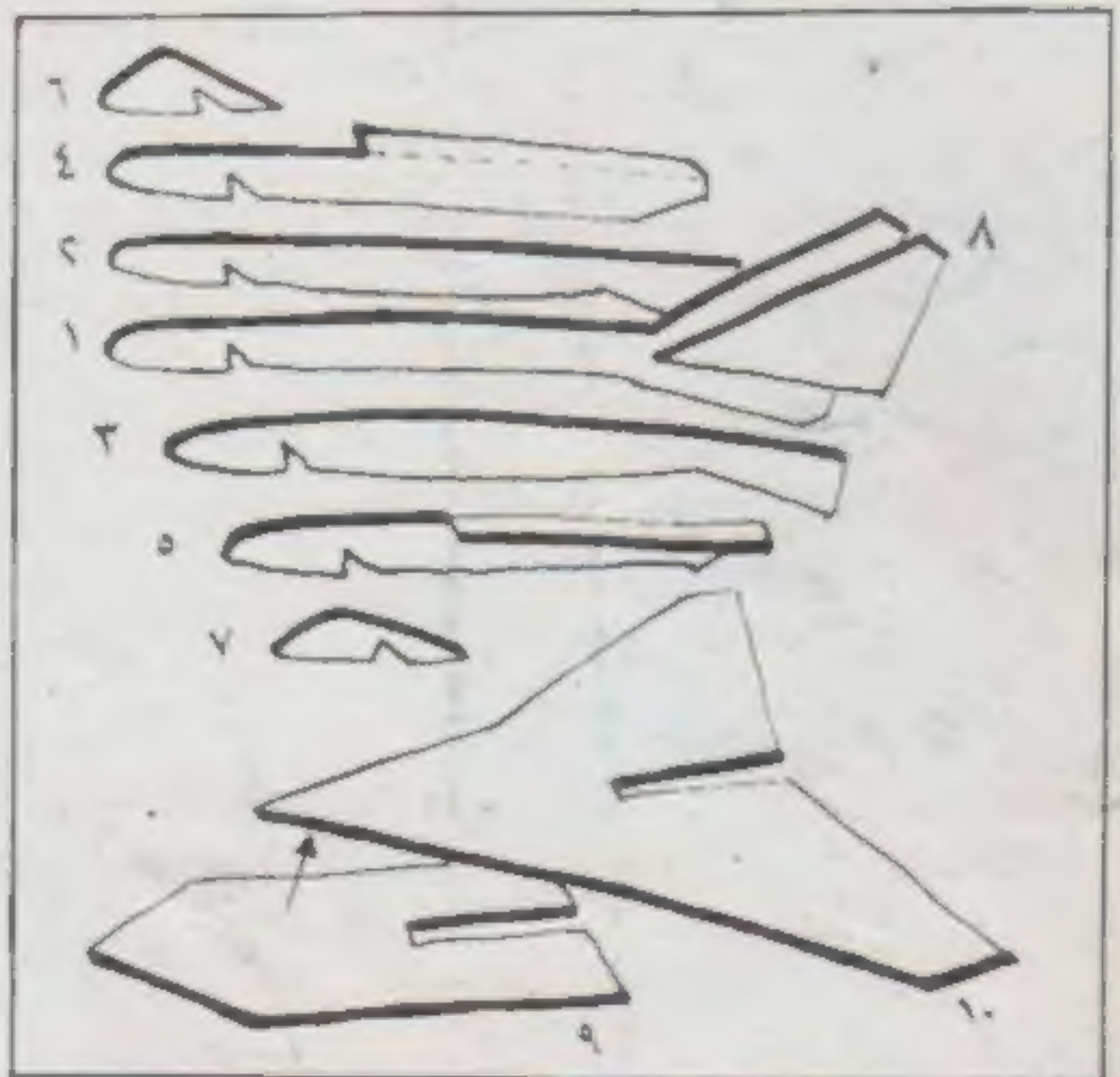
أسعار البيع للجمهور في
البلاد العربية للأعداد المتأخرة

- سوريا - ١٧٥ ق في ص - لبنان -
١٧٥ ق ل - الأردن - ١٧٥ لفسا -
الكويت - ٢٢٥ لفسا - العراق - ٢٢٥
لفسا - السعودية - ٣ ريال - ٥٥٠

شرح هدية العدد : طائرة ميكي



● صديقتي... صديقتي
يقدّم لك ميكي طائرة شراعية خفيفة سهلة التنفيذ :



طريقة التركيب :

- ١ - ابتدا بقص جميع أجزاء الطائرة والمرفقة من ١ - ١٠
- ٢ - الصق الأجزاء رقم ٢ ، ٤ ، ٦ من ناحية والأجزاء رقم ٣ ، ٥ ، ٧ في الجزء رقم ١ من ناحية أخرى والصق الجزء رقم ٨ في ذيل الطائرة
- مع ملاحظة أن الجزء رقم ٤ والجزء رقم ٥ بهما فريط رمادي اللون يثنى للخارج
- ٣ - يُلصق الجزء رقم ٩ أسفل الجزء رقم ١٠ ، مع مراعاة تطابق الفتحات المرفقة ... والتي تقص قبل لصق الجزيين وبذلك تحصل على جناح الطائرة ثم تلصق الجناح فوق الشريط الرمادي المثنى للخارج ليصبح لدينا طائرة شراعية يمكن أن ندفعها فوق ... فوق ... فوق وتعود سائلة إلى الأرض

سليم

كبيرة لذيذة

جديدة

صنعت بأحدث
الآلات الوارثة
من أوروبا
بحيث تصل
إليك ولم تفسدها
يد على الإطلاق



• شكاولته مع لبن
• لبن • برتقال
• فراولة • ليمون
• أبريكو • أناناس
[مع اللبان ومن غير اللبان]

رغم التقدم في صناعة
الحاوي مصر

سليم